

NOT TO BE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله

تتم لاجواب کتاب مستطاب المسیحی

D. 1963

CHECKED 1988



الكتاب  
بالحیاتی

# فہرست مضامین السکینہ باخبار الہند

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱	مہر و منت	۴۶	حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع
۴	سبب تالیف کتاب	۴۸	حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع
۶	آسامی مبارک مدینہ منورہ	۵۰	ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع
۱۱	فضائل مدینہ منورہ	۵۲	عہدی عباسی کے عہد میں مسجد کی توسیع
۲۰	وصول مولف مدینہ منورہ	۵۳	طویل دعویٰ مسجد نبوی
۲۳	منظر مدینہ منورہ از عبید	۵۴	حدود و روئے المطہرہ
۲۴	حدوث باب التفسیر	۵۶	مسجد نبوی کا پہلا ترمیم و توسیع
۲۶	مدینہ منورہ کی تفصیل اطراف کی دیوار بنی آدم	۵۷	ترمیم و تہجد مسجد نبوی بعد سے بنی آدم
	در واز سے	۵۸	مسجد نبوی کا بارگاہی بلنا
۳۰	منظر مدینہ منورہ از میدان مناخہ	۵۹	ردیای عجیبہ متعلق حرق بنانی
۳۱	مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال	۶۰	ترمیم مسجد نبوی بعد سے بنی آدم
۳۵	ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ و تہجد بنی آدم	۶۱	تعمیر مسجد نبوی بعد سلطان عبد الحمید دوم
۳۶	بنائ مسجد قبا	۶۲	تعمیر مسجد کھیلے وادی عقیق سے تہجد کا ملنا
۳۷	عجیبہ مسجد قبا از خان	۶۳	پردہ بون کا فتنہ
۳۸	عجیبہ طاقتہ الکشف	۶۶	جواز نماز جنازہ در عین مسجد
۳۹	وصول حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۶۸	ام حسن رضی اللہ عنہ کے جنازہ کا مواجہ
۴۱	تعمیر اول مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم		
۴۲	تعمیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۰۰	کرکب درسی کا بیان	۶۸	قر شریف میں رکھا جا
۱۰۱	ادوں اشعیا کا ذکر مضمون نے مسجد نبوی اور حروف	۶۹	تخلیذ المسجد بعد المصلوۃ العشا
	شریف سے بڑا دل کی اور اپنا کیا پایا۔	۷۰	القفس المورثہ
۷	بازن پید بن ہاجن منصور لہجی کا حال	۷۱	وکتہ الملاحظہ
۱۰۲	غزیر بن ہاجن بن پید لہجی، ہجازی کا حال	۷۲	سقف المسجد
۷	برغوث بن تیر بن بریس لہجی کا حال	۷۳	سوزن حمادی فرق مبارک کے پائین پائیکا جاری
۷	دبوس بن سعد لہجی الطفیل کا حال	۷۴	اشعیاات تعمیر مسجد
۱۰۳	حسن بن زبیر النصور کا حال	۷۵	مسجد نبوی کے محرابوں کا بیان
۷	سود والو ابی کا حال	۷۶	تقدم جماعت اخاف بر شوافع
۱۰۴	علی خندق، مغربی کی ساراغس	۷۷	مدینہ میں خفی مذہب سے جاری ہوا
۱۰۵	امرا حبیبہ مہر کا خط	۷۸	تحویل قبلہ کی کیفیت اور محاسبات بیت المقدس
۱۰۸	خف الرقصہ		کا مقام
۱۰۹	الحجرۃ الشریفیہ	۸۳	مہر نبوی
۱۱۰	صورت قبور شریف	۸۵	شبہ مہر نبوی
۱۱۳	بروایت آخر	۸۶	سوزن خانہ
۷	حجرۃ شریف کے خلاف کا بیان	۹۰	اساطین ماثرہ مسجد نبوی
۱۱۶	سقف حجرۃ شریف	۹۱	قصہ توبہ ابو ہامہ رضی اللہ عنہ
۱۲۰	شبہ حجرۃ شریف	۹۳	نقشہ اساطین ماثرہ
۱۲۲	مقصودہ شریف	۹۶	مسجد نبوی کی قدیموں کا بیان
۱۲۴	مقصودہ شریف کے پرے	۹۹	پردہ حجرہ مبارک کے اندر اطفال نور کوئی دینی

مضامین	صفحہ	مضامین	صفحہ
منظر مسجد مستقبل قبلہ	۱۰ ج	مندوق صندوق	۱۲۵
منظر مسجد مستقبل فرسہ شریف منارہ برسیہ	۱۰ د	مندوق مصحف عثمانی	۱۲۶
منظر مسجد مستقبل منارہ سلیمانہ	۱۰ ہ	مقام حبس سربل	۱۲۷
منظر ذیل مسجد قبا چار چریل و مستقبل باب الرحمہ	۱۰ و	نشیہ مقصورہ شریف	۰
منظر ذیل مسجد بزمی اجماعی چار چریل و مستقبل منظرہ	۱۰ ز	مسجد نبوی کے دروازے	۰
مساجد مدینہ	۱۵۷	مسجد نبوی کے منارہ نکاح بیان	۱۳۳
مدینہ کے کربانے کے سہ ماہیہ جو مساجد میں نکاح بیان	۱۸۰	مسجد نبوی کے فرش کا حال	۱۳۴
مدینہ کے اول مساجد کا بیان جنکا نام اور مقام معلوم ہے	۱۸۲	مسجد نبوی کے خانہ سو نکاح حال	۱۳۵
مگراب وہ نظر نہیں آئیں۔	۰۰	مسجد نبوی میں عودا و رو باجہ نکاح حال	۰
مدینہ کے متعابر اور مشاہد کے بیان نہیں۔	۱۸۹	منبر شریف پر خطیبوں کا تقریر	۱۳۶
جنت البقیع و نقشہ جنت البقیع۔	۰	خواجہ سراؤں (خوات) کا تقصیر	۱۳۷
قبہ عات و قبہ اہل بیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۱۹۱	محف و ہدایا مسجد و حجرہ شریف	۱۳۸
قبہ البنات و قبہ الازواج	۱۹۲	باغ خاتمہ و بیر خاتمہ کا حال	۱۳۹
قبہ عقیل بن ابیطالب	۰	مسجد نبوی میں مراجمہ کے رکھ جانیکا حال	۱۴۰
قبہ امام اک و قبہ امام نافع	۱۹۳	مسجد نبوی میں یحییٰ بن علیہ وسلم کے حلقہ نکاح بیان	۰
قبہ سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۱۹۴	ساز جوہر کیلئے مسند سے اجازت لینو کا حال	۱۴۱
قبہ طبرہ سعیدہ	۰	آداب زیارت مسجد نبوی	۱۴۲
قبہ ابو سعید خدری رضی	۱۹۵	آداب زیارت قبور شریف	۱۴۵
قبہ خاتمہ بنت اسد	۰	نقشہ سطحیہ مسجد شریف	۱۰
قبہ سیدنا عثمان رضی اللہ عنہ	۱۹۷	منظر مسجد شریف از بلندی	۰ ب



صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۹۸	قبۃ المحزون	۲۱۰	بیر نقیہ - بیر النبیہ - بیر القرامہ - بیر العزیز
۲۱۳	قبۃ امام اسماعیل بن امام جعفر صادق	۲۱۱	بیر مادہ - بیر فرس - بیر ناہر
۲۱۴	قبۃ الکبیر بن سنان	۲۱۲	بیر النور
۲۱۵	قبۃ سیدنا جعفر بن عبد المطلب	۲۱۳	دار النور
۲۱۶	قبۃ نفس الزکیہ	۲۱۴	نصائح زیارت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۲۱۷	قبۃ عالمی مسند نفی	۲۱۵	مدینہ کی برکت
۲۱۸	آداب زیارت جنت البقیع	۲۱۶	مدینہ منورہ کا پیدوار
۲۱۹	مشہد سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ	۲۱۷	مدینہ منورہ کے کتب خانے
۲۲۰	منظر قبۃ سیدنا حمزہ و جبل احد	۲۱۸	مدینہ منورہ کے حمام
۲۲۱	آبیار مدینہ	۲۱۹	مدینہ والو کی غذا
۲۲۲	بیر اریس - بیسے بیر غام	۲۲۰	مدینہ والو کا لباس
۲۲۳	بیر فرس	۲۲۱	مدینہ منورہ کا قول اور ماہ
۲۲۴	بیر دہلیزی - بیر عثمان	۲۲۲	مدینہ منورہ کے رائج کتب
۲۲۵	بیر بضاہ	۲۲۳	مدینہ والو کا نذر
۲۲۶	بیر بعد	۲۲۴	مدینہ منورہ کے تبرکات
۲۲۷	بیر حار - بیر البین	۲۲۵	مذہب منزلت
۲۲۸	بیر الجبل - بیر البیرہ - بیر البقا	۲۲۶	خاتمہ فیسمہ کتاب
۲۲۹	بیر النور - بیر النور - بیر البیرہ - بیر الباق	۲۲۷	فرز ہائے نبیہ
۲۳۰	بیر ملوہ - بیر زفر	۲۲۸	مناجات

# یا اللہ القاس

خداوند عالم کے فضل و عنایت سے جب کتاب التَّكْوِينِ بِاَخْبَارِ الْمَلٰئِكَةِ  
مکمل ہو چکی تو خیال ہوا کہ اس مبارک کتاب کو کسی مقدس ذات کے نام نامی سے عنوان  
کروں۔ ہم غیبی کی طرف سے دل میں القا ہوا کہ چونکہ یہ کتاب حضرت رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم کے شہر مینو بہر کے حال پر شامل ہے۔ لہذا ایسی مقدس ذات کے نام سے معنون  
ہونا چاہیے جو ظاہر میں فقیر اور مستغفار دل سے امیرون کا امیر ہو تب ایسی خلاصہ  
خاندان رسالت ہو اور اخلاق حمیدہ سے بھی بہترین نمونہ دو دامن نبوت۔ اور یہ ساری  
صفیتیں بدرجہ اتم و اکمل میر مرشد زاوہدین نظر آئیں۔ لہذا بحکال ادب میں اس کتاب کو  
بامید قبولیت حضرت مولانا مولوی شہید عبداللطیف صفاقا در کرامت بکامہ  
خلف المصدق حضرت فردوس نزل قرة العواصم زبۃ العارفین شیخ دولتی الی اللہ والذین  
مولو کا جی شہید محمد صفاقا در قدس سرہ خلف المصدق حضرت قطب یلور کے  
بارگناہ معنون کرتا ہوں اور میری ہر ادب و بوقت پوری ہوگی کہ حضرت ممدوح میرا سر کاہ کو  
نظر استحسان سے دیکھیں اور عزت قبول سے سرفراز فرمائیں۔

المسلم محمد صبغة الله المهاجر كان الله له ولا سلافا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

بیاتا در مدینه نور احمد  
چو به بنی از درو دیوار لایح  
چو خورشید که از ابرست طالع  
چو ماه صغری بر پرده بینی

کتاب مستطاب المصطفی

السکینه  
الحمد  
السکینه  
سنة ١٢٢٠ هجری نبوی

تألیف الطیف لانا الحاج محمد صبیح الله صاحب جواد ام الله بقوله  
فرید شید حضرت جردم الحاج علی موسی و صاحب الخاطب نوبت جنگ بکانه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نُصَلِّيْ وَنُسَلِّمُ عَلٰی رَسُوْلِ الْكَرِيْمِ

انواع شکر و سپاس اور اقسام حمد و ستائش کے لائق وہ قادر و تدبیر ہے جس نے انسان سے  
ضعیف البنیان اور محمول الخطا و النسیان کو اول خلقت شرافت میں المخلوقات  
سے نرسرا زفر یا پھر تاج کرامت خلافت سے معزز و ممتاز یہ سارا اس قدر  
واکرام اسی وجہ سے ہوا کہ اس کے نبی نوع کی سرپرستی اس مبارک ذات سے  
ہو نیوالی تھی جو عین مقصود تکوین جن و آدم اور علت غائی خلق جبرہ منہ عالم توحید کو  
ہزار بار بشیوم و ہن بشکرت گلاب ہنوز نام نہ گفتن بحال ہے ارمیت

حضرت سیدنا و سید الاولین و الآخرین مولانا و مولی الانبیاء  
و المرسلین حبیبنا و حبیب رب العالمین حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ  
صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہ و علی آلہ و صحبہ اجمعین الی یوم الدین

ابھی کس کا یہ میری زبان پہ نام آیا کہ میرے نطق کے بگڑی زبان کے

اللہم صل وسلم وبارک علی سیدنا محمد والہ وصحبہ کما ینبغی الصلوۃ والسلام والبرکۃ علیہ یہ تو بنی نوع انسان کے لئے عموم سرفراز ہی تھی اور پھر ہم مسلمانوں پر بالخصوص یہ نوازش ہوئی کہ اس مقتدا ہی مقتدایان اور پیشوای پیشوایان کا نام لیوا بنایا اور امت مرحومہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا جلت حمۃ وعتت نعمتہ اس انعام پر مزید فضل و کرم یہ کہ اس نالائق و نااہل عارفانہانہ ننگ خانمان بندہ عاجز و قاصر محمد بن عبد اللہ المہاجر کان اللہ فی الباطن و الظاہر ابن الحضرت المرحوم الحاج علی موسی رضا المہاجر المصطفیٰ جہشام خان بہادر فوت جنگ پیشکار بخشی ریاست کرناٹک کو صرف اپنی رحمت کلمہ اور افضال شاملہ سے اپنے حبیب پاک کے در دولت تک پہنچایا اور سلک مہیدواران شفاعت حضور رحمت مجبورین مسلک فرمایا۔

صرف رحمت تھی خدا کی کہ مدینہ پہنچا ورنہ یہ پاؤں پہ پہل اور نہ یہ صورت میری  
مدینہ پہنچے جو ہم بھی خدا کی قدرت ہی ہم اپنی منہ کو اور اس آستان کو کھینچیں  
جب اللہ پاک جل شانہ کو یہ منظور ہوا کہ مدینہ منورہ سامے شہر دن پر فاضل اور تہامی  
بلاد و مائن سے بزرگ اور فائق ہے اس کو نہ صرف اپنے حبیب مقبول سیدنا  
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقامت اور سکونت ہی کے لئے انتخاب  
کیا بلکہ بعد وصال اس گنج سعادت یعنی جد اقدس کے

مخسرون فرمایا آپس میں مومنوں کا دل ہے اور اوسین مسلمانوں کی جان بھر دے کون  
 دل ہوگا جسکو اس مبارک بستی کا حال سننے کا شوق نہ ہو اور اوس کے تبرک مقامات دیکھنے  
 کے لئے خود آنکھیں نکل چلنے کے دھن میں آپسے باہر نہوی جان ہوں ایک شاعر کا قول ہے  
 اسی فلک لے چل بیٹے کو خدا کے واسطے دل تڑپتا ہی حبیب گہریا کے واسطے  
 اور اس عاجز کا یہ یقین ہے کہ ہر مومن کا دل اسی شعر کا مصداق ہوگا۔ ہر چند کہ  
 زمانے کے موافقات اور دنیا کے لوازمات سے اوسکو عمر بھر وہاں جانے کا اتفاق  
 ہوا نہ ہو۔ ایمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے پورا ہوتا ہے اور  
 محبت کا خاصہ یہی کہ جب تک محبوب کو آنکھوں سے نہ دیکھ لیں ایک آنہ میں آنا محال  
 ہوتا ہے ہم محسوسہ دم لوگ جو شہیت الہی اور تقدیر ایزدی سے تیرہ سو سال کے  
 بعد عرصہ وجود میں آئے اور دوبار محبوب سے ناکام رہے کیا اس امر کے جواب نہ ہونگے کہ اس  
 مبارک شہر کو جا کر چھاپنا زمین سے تبرک حاصل کریں اور اس خیال سے اپنے مایوس  
 دل کو تسکین دیں کہ یہاں ہمارا حبیب نماز پڑھتا تھا اور یہاں خطبہ بیان فرماتا تھا  
 اور یہاں دوستوں سے ملاقات یہاں دوستوں کا حلقہ ہوتا تھا جن میں وہ چاند کے  
 طبع چمکتا تھا یہ مسجد میرے سرکار کی یہ منبر میرے آقا کا یہ عرس اب میرے مولا کی  
 یہ حضور معلیٰ کا محل ہے یہ سرکار کا تمکا ہے اس بازار کو حضور سے رونق ہر اگر تہی  
 ان گلیوں سے حضور کا گذر ہوتا تھا۔

محبوب تالیف کتاب

اللہ جل جلالہ نے اپنے حبیب کے غفلین کے ساتھ جب اس ناچیز معراز شعور و تمیز پر  
 نوازش کی اور اپنی رحمت عیمہ سے اسکو در دولت حبیب تک پہنچایا تو فسططہ شوق  
 سے ہمہ تن آنکھ بٹکر مآثر نبوی کی تلاش کرنے لگا زائرین اور ساکنین بقعہ مبارک  
 سے تشفی بخش نشان ملے نہیں دلوں پر ایچ ہوا پھر بھی تلاش و تحقیق میں کمر ہمت و  
 سعی بند ہی رہی آخر فجواً ہی من طلب وجد فوجد خدا کی عنایت سے شیخ  
 سمہود مدنی کی کتاب خلاصۃ الوفا باخبار دارالمصطفیٰ اور سید حفصہ برزنجی مدنی کی  
 کتاب نزہۃ الناظرین فی مسجد الاولین والآخرین ہاتھ آئیں جن میں اکثر مآثر  
 کا پتا ملتا تھا عاجز ناخن دو دن کتابوں سے مآثر مبارک کا پتا لگاتا تھا اور  
 شائقون کو بتاتا تھا اپنے ہمسفروں سے ایک عزیز دوست حاجی خطیب قادری بادشہ  
 صاحب تخلص بادشہ نے فرمائش کی کہ ان کتابوں سے جو کچھ اس عاجز کو پتا چلا  
 اسکو اردو زبان کا حلیہ پہنا کر شاہد مقصود کی صورت میں اپنے ملک کے شائق او  
 متلاشی مسلمانوں کے روبرو صلیح آرا کروں اگرچہ یہ ناچیز اپنی کم بضاعتی سے آپ کو  
 اس کام کے لائق سمجھتا تھا اور اس کام کی عمدہ برائی اپنے مافوق البضاعتہ جانتا تھا  
 تاہم اس خیال سے کہ اس کام میں اپنے آقا اپنے مولا اپنے سردار اور اپنے سالار کا  
 تذکرہ ہوتا رہیگا اپنی قبیل البضاعتی سے چشم پوشی کو کے ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ ہجری کو  
 جو مدرسہ طیبہ میں عید المولد کہلاتا ہے بعد نماز عصر مسجد نبوی میں اس کتاب کی تحریر کی



استمع ماذا يقول العندليب      حث يروى من احاديث الحبيب

ع ازہرچہ میرو و سخن دوست خوشتر است، پہلے صرف مسجد نبوی اور اوس کے  
متملاقات کا حال لکھا جاتا ہے کہ مدینہ طیبہ کجہ خلاصہ اور اصل وہی مبارک مسجد ہے اور  
اوس کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ دوسرے آثار نبوی کا حال حسبہ جتہ لکھا جائیگا کہ پھر رسالہ مدینہ  
کے کل متبرک مقامات کے حال پر حتی المقدور شامل رہے اسی لئے اس رسالہ کا نام  
السکینۃ باخبار المدینۃ رکھا گیا۔ اس رسالہ میں ایک نقشہ  
سطح زمین مسجد کا منسلک کر دیا گیا ہے جس میں سارے آثار متعلق مسجد نبوی صاف نظر  
آتے ہیں اور مسجد کے متفرق حصوں کی بنا بقید تاریخ۔ مدت بنا۔ و صاحب بنا اس  
سے بیان ہوتی ہے وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب۔

## آغاز کتاب

تخطیما  
آسامی مبارک مدینہ منورہ زاد ہا اللہ شفا و

مدینہ منورہ کے بہت سے نام نامی ہیں جن سے بیان بعض کا تذکرہ کیا جاتا ہے اور  
وجہ تشبیہ بھی انشاء اللہ بتلا دیا جائیگا۔

اس مبارک شہر کا نام جاہلیت میں یا ثوب تھا اس وجہ سے کہ اوس وقت  
مدینے کا بازار ایک کنارہ میں لگایا جاتا تھا جو کبیشہ کہتے تھے۔ اور یہ بھی  
کہتے ہیں کہ جاہلیت میں بیان تپ شائع تھی جس سے کبشہ آدمی ہلاک ہو جاتے  
تھے۔ لیکن جب حضور نبوی کی شریف آنکھیں



مال الہی برکات و طیبات ہوا تو اس مبارک شہر کا نام طابما ہوا اور پھر رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکو شرب کمنے سے منع فرمایا ہی پس جو کوئی  
 سبقت لسانی سے اسکو شرب کہے ضرور ہے کہ استغفار کرے اور بدل میں اسکو  
 طابما او طیبما کے نام سے یاد کر کے نکرار کرے ارض اللہ اور سکا نام  
 ہے اللہ جل شانہ قرآن شریف میں فرماتا ہے اَلَمْ تَكُنْ مِنْ اَرْضِ اللّٰهِ وَاَسِعَ  
لَهُ فَنُفِخَ فِيْهَا ترجمہ کیا ارض اللہ (اللہ کی زمین) وسیع تھی کہ تم اس کے طرف ہجرت  
 کرتے مفسرون نے کہا ہے کہ ارض اللہ سے مقصود مدینہ دارالہجرۃ بنی اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ الا یمان بھی اس کا نام ہے وَالَّذِيْنَ تَبَوَّءَ  
الدَّارَ دَا اٰیْمَانًا ترجمہ اور وہ لوگ جنھوں نے الدار والایمان میں سکونت اختیار  
 کی یہ آیت انصار کے مال میں اتری اور انصار مدینہ میں رہتے تھے پس الدار و  
 الایمان سے مراد مدینہ ہے البلد جیسے ارشاد ہے لَا اَقْسَمُ بِهٰذَا الْبَلَدِ  
وَ اَنْتَ حِلٌّ بِهٰذَا الْبَلَدِ ترجمہ البتہ قسم کرتا ہوں میں اس شہر (مدینہ) کی درحاکہ  
 آپ اس شہر میں قیام پذیر ہیں ف اس آیت سے حضرت رسول اللہ صلی  
 علیہ وسلم کی مہربیت مترشح ہوتی ہے کہ خداوند عالم عہد حکمت فرماتا ہے اسی ہر  
 پیارے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ کی مٹی تیرے قدم کی برکت سے  
 اس لائق ہوئی کہ خداوند زمین و آسمان اسکی قسم کھاتا ہے بیت الرسول  
 صلی اللہ علیہ وسلم جیسے فرمایا اَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ

ترجمہ جیسے تیرے پروردگار نے جمع کو تیرے گھر سے نکالا۔ یہ قصہ غزوہ بدر کا ہے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس جنگ کے لئے مدینہ سے نکلے تھے تو گہرے سے مقصود مدینہ ہوا۔ الحبيب نام محبوب شہر کیونکہ حضرت رسالت مآب علیہ السلام اور کو دست رکھنے تو الحرام اور سکی عموم ہرزگی اور حسرت کی وجہ سے عموماً حرم بھی کہتے ہیں جیسے حدیث شریف میں آیا ہے المدينة حرم یعنی مدینہ حرم ہے اور لمجاہ خصوصیت اس کا نام حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہے کیونکہ حدیث شریف میں آنحضرت نے اذکو حرم بنانے کی نسبت اپنی ذات شریف سے کی جس طرح کہ ابراہیم خلیل اللہ نے مکہ کو حرم بنایا تھا حسنہ بھی اذکا نام ہے جیسے فرمایا لَبَّيْكَ نَبِيُّ الدُّنْيَا حَسَنَةً ترجمہ البتہ ہم ادن کی (یعنی مہاجرون کی) سکونت کے لئے دنیا میں حسنہ دیکھے چونکہ مہاجرون کی سکونت مدینہ میں ہوئی اسلئے حسنہ سے مراد مدینہ ہی الحیوہ بھی اذکا نام ہے کیونکہ اوسین بیت سی نیکیاں حاصل ہوتی ہیں الدار عینی شایستہ گھر جیسے آئے گذشتہ میں گذرا دارالابراہ اور دارالاحیان یعنی نک لوگون کا گہرا نامون کے لئے توجیہ کی ضرورت نہیں دارالایمان یعنی ایمان کا گھر جیسے حدیث شریف میں ہی المدينة قبة الاسلام و دارالایمان۔ ترجمہ مدینہ اسلام کا قہ اور ایمان کا گہر ہے مسجد البلد ان شہروں کا سرور شہر ابن عمر سے مروی ہے کہ حضرت رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو یا طیبہ یا سیدۃ البلدان کے نام سے یاد کیا ہے الشافعیہ کیونکہ حدیث میں ہی تداہما شفاء مریکل داء ترجمہ مدینہ کی مٹی ہر بیماری کے لئے شفا ہے۔ اور یہ بھی مروی ہے کہ غبار المدینۃ شفاء من الجنۃ اور ترجمہ مدینہ کا غبار جہنم کے لئے شفا ہے طابہ۔ طیبہ۔ طائب۔ طائب اور مطیبہ یعنی پاکیزہ شہر اس وجہ سے کہ اس کی ہوا نفیس۔ پانی نفیس منظر نفیس۔ باشندے نفیس الطبیۃ۔ اور سارا شہر پاک اور پاکیزہ شرک اور مہاشی کے خباثت سے پاک ہے۔ مدینہ طیبہ کی مٹی میں بھی وہ خوشبو ہے کہ عطریات سے کوئی شے اس کی مقابل نہیں۔ اس کا حال اسی سے پوچھا جائے جبکہ ذوق صادق اور شوق راسخ حاصل ہوا ابو عبد اللہ عطار کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانفزاہ سے مدینہ کی ہوا ایسی خوشبو ہوئی ہے کہ کوئی صندل مشک اور کاغذ اور اس کا مماثل نہیں۔ ابو بکر شبلی کہتے ہیں کہ فی الواقع مدینہ کی ہوا کی خوشبو کے مقابل کوئی عطر و مشک و مسبو نہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے

دوران زمین کہ نیسے دزد و سرہوت چہ جای دم زدن نافلے تانا رایت

اور ایک شخص یون داد انصاف دیتا ہے۔

و نیم جانفزاہت من مروہ ز غن گرود زکدام باغی ای گل کہ چسبن خوش است بوت

یہاں کا پانی اس قدر خوشگوار ہے جس کا بیان صرف ذائقہ صبیح و بام و شوق پرورد

رکھا جائے محسوس طور پر اللہ کے ذائقہ میں شاید کہ کوثر و سبیل بھی اس سے

فائق ہو سکے۔

چرواہا بکوزہ نہی کوزہ نبات شود ز کوزہ قطرہ چکد چشمہ حیات شود

العاصمہ محفوظ شہر کیونکہ یہاں کے باشندے دجال اور طاعون سے محفوظ  
ہیں الغراء یعنی روشن شہر بسبب اس کی نورانیت کے۔ اسی سبب سے اس کو  
مدینہ منورہ کہتے ہیں قبلہ الاسلام اور کاہان آگے گزر چکا المؤمنہ  
یعنی اپنے باشندوں کو عموماً ساری بلیات سے اور خصوصاً طاعون اور دجال سے  
امن دینے والی سبقتی المبارکہ اس کے معنی ظاہر ہیں اور حدیث شریف میں ہی کہ  
انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی کہ اے مدینہ کے پانوں میں اور صلح  
میں اور میں برکت دے۔ المحب۔ المحب۔ المحبوب اس وجہ سے  
کہ حضرت حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو دوست رکھنے تھے اور ہر  
ایمان والے کے دل میں اس کی محبت پائی جاتی ہے المختارہ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے  
اس کو اپنے حبیب پاک احمد مختار صلی اللہ علیہ وسلم کی سکونت اور اقامت  
کے لئے چن لیا المداینہ ما قرآن شریف میں یہ نام متعدد آیتوں میں بطریق  
علم اس شہر کے لئے آیا ہے کیونکہ خاص اس کے حبیب کی اقامت گاہ ہے۔ اس لئے کہ شہر  
ہے دان بدین سے یعنی مطہر اجزا دیا گیا کیونکہ اس کے ساکنین باذات ربین طاعت بن  
میں پورے جزا دے جاتے ہیں مدینۃ التوبہ یہ خصوصیت کے  
ساتھ ہی المرحومہ۔ المرزوقہ اس وجہ سے کہ وہاں کے رہنے والوں پر

خدا کی خاص رحمت ہی اور اللہ تعالیٰ انھیں اپنے خزانہ غیبی سے رزق دیتا ہو المسلمین  
 شہر معمر بسلامتی یا یہ کہ ساری دنیا اسکی تابع اور نقاد ہوگی المکینہ یعنی تمکنت الا  
 شہر المناجیم یعنی نجات دینے والا شہر الموفیہ یعنی پورا حصہ (ثواب) دینے والا  
 شہر المسکینہ اسکی باشندوں کے خشوع و خضوع کے سبب سے المحرو  
 یعنی نگہبانی کیا ہو شہر اسلئے کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ مدینہ کی گلیوں کے سر  
 پر فرشتے بیٹھے پاسبانی کیا کرتے ہیں۔ مدینہ کے اور بہت سے نام ہیں لیکن بیان  
 صرف چالیس ناموں کے تذکرہ پر اکتفا کیا گیا تاکہ بیان میں طوالت پیدا نہ ہو  
 فضائل مدینہ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم  
 مدینہ منورہ کے آسمانی مبارک کے ذکر سے فارغ ہو کر دل چاہتا ہے کہ اس کے  
 فضائل کسی قدر بیان کر دیں۔

بیان فضائل مدینہ کا شوق ہی ایسا کہ بیعتوں صبح سے لکھنے تو شام ہوتا  
 خوف ہی کہ کہیں اسل مقصد کتاب حیات التوا میں نہ پہنچائے اسلئے بغیر اسی ما  
 لا یدرک کلامہ لا یتذکر کلامہ صرف چند سطروں کی تحریر پر اکتفا کرتا ہوں۔  
 علما کو اس امر پر اتفاق ہے کہ تمام شہروں پر مکہ اور مدینہ کو فضیلت ہی اور یہ دونوں  
 مبارک شہر ساری دنیا کے شہروں سے افضل ہیں لیکن ان دونوں میں کوئی فضائل  
 ہے اس میں اختلاف ہی۔ ائمہ ثلاثہ یعنی امام عظیم، امام شافعی اور امام احمد کے فضیلت  
 کے قائل ہیں۔ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما

امام مالک اور شہر علمای مدینہ مدینہ کی فضیلت کے قائل ہیں امام احمد کی ایک روایت سے بھی مدینہ فضل ثابت ہوتا ہے اور جماعت کشمیر شافعیہ کی بھی اسی کی قائل ہے مدینہ کی فضیلت وجہ ذیل سے ہے (۱) مدینہ حرم امن ہے۔ اس کا نام قبة الاسلام۔ دارالایمان۔ اور دار ہجۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۲) حضور کا مقدر مبارک مدینہ میں ہے۔ (۳) جس نے مدینہ میں چالیس نمازیں پڑھیں جن سے حسب روایت طبسبانی کوئی نماز قضا نہ ہو تو اس کو عذاب دوزخ اور مطلق عذاب اور نفاق سے آزادی ملتی ہے یعنی اس پر مطلق عذاب حرام ہو جاتا ہے (۴) مدینہ میں رمضان کے روزے دوسرے شہروں کے ہزار رمضان کے مساوی ہیں (۵) مسجد نبوی میں ایک نماز بہ استثناء مسجد الحرام کے دوسرے مساجد کے ہزار نمازوں کے برابر ہے (۶) مدینہ کی مسجد کی ایک جگہ دوسرے مساجد کے ہزار جگہ سے بہتر ہے سوای مسجد الحرام کے اور یہ زیادتی ثواب نوافل اور فرائض ہر دو کو شامل ہے بلکہ ہر عمل نیک مدینہ میں دوسرے مقاموں کے اعمال نیک سے ہزار گونہ فائق ہے اور یہ فرقیۃ سامیہ مدینہ کو حاصل ہے ہر مسجد نبوی کے لئے تو کیا کہئے اس کی فضیلت مسجد و مسجد نبوی (۷) جہاں گھر سے وضو کر کے مسجد شریف میں نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور نماز پڑھی اس کو ایک حج کا ثواب ملتا ہے (۸) اور جہاں گھر سے وضو کر کے مسجد قبائین نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور مسجد قبائین دو گھنٹین پڑھیں اس کو ایک عشرہ کا ثواب ملتا ہے (۹) جو شخص بہ نیت نماز یا بہ نیت ذکر اللہ یا بہ نیت تعلیم و قلم مسجد شریف میں حاضر

ہوتا ہے وہ مجاہد فی سبیل اللہ کا حکم رکھتا ہے (۱۰) اس شہر میں وہ مسجد ہے جس کے  
 لئے کجاوے باندھ کر سفر کرنا مستحب ہی (۱۱) اس مسجد میں روضۂ مطہرہ واقع ہی جسکے  
 حق میں روضۂ من و باض الجنة آیا ہے (۱۲) اس مسجد میں منبر نبوی ہے  
 جسکے متعلق روایت ہے کہ میرا منبر حوض کوثر پر ہے اور میرا منبر حنبت کی کیا ریون سے  
 ایک کیاری پر ہے (۱۳) مدینہ کی مٹی ساری بیمار یون کے لئے دوا ہے اور اسکا گرد  
 و غبار جذام کی دوا ہی۔ (۱۴) مدینہ کا کوئی کوچہ ایسا نہیں جہیں حضور کا گزر نہ ہوا ہو (۱۵)  
 مدینہ میں حسب روایت امام مالک کے افضل درجہ ہر ایک ساعت میں حضرت جبریل  
 علیہ السلام خداوند عالم جل شانہ کے حضور سے تشریف لاتے تھے (۱۶) مدینۃ اللہ تعالیٰ  
 اور اس کے جلیب پاک کے پاس تمام شہروں سے زیادہ ترجیح و محبوب شہر ہے۔ کیونکہ  
 حضور کی دعا تھی کہ یا اللہ تو نے مجھ کو میرے محبوب شہر یعنی مکہ معظمہ سے نکالا ہی  
 تو اب ایسے شہر کو پہنچا جو میرے پاس محبوب تر ہے اور اس دعا کی اجابت کے اثر  
 میں آپ مدینہ طیبہ پہنچے تو مدینہ خدا کا محبوب ترین شہر تھا۔ اور حضرت رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی محبوب ترین شہر ہے کیونکہ آپ نے وہیں اقامت  
 اختیار کی اور فتح مکہ کے بعد بھی اسی کو پسند فرمایا۔ پھر مدینۃ اللہ جل جلالہ اور رسول  
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس محبوب ترین بلاد ہوا (۱۷) حضرت ختمیت  
 مابین اللہ علیہ وسلم نے اس شہر کے لئے برکت کی دعا کی ہے بعض روایوں  
 سے مشافہ برکت کہ اور بعض روایتوں سے شش ضاعف برکت کہ (۱۸) مکہ میں

حج سال میں ایک مرتبہ بشفقت حاصل ہوتا ہے اور مدینہ میں آسانی سے ہر روز متعدد اوقاف اور ایسا ہی عمرہ کا بدل بھی مدینہ میں مسجد قبا کی زیارت سے دیا گیا۔ (۱۹) جو شخص مدینہ میں مرتا ہے اور سکونہ حساب ہی اور نہ عذاب (۲۰) کبھی فرائض مدینہ میں مقرر اور متعین ہوئے (۲۱) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیام قیامت تک مدینہ کے ساکن ہوئے (۲۲) ایمان بھٹ کر مدینہ میں جمع ہو جاتا ہے جیسے سانپ اپنی بل میں آ جاتا ہے (۲۳) مدینہ طاعون اور دجال سے محفوظ ہے (۲۴) مدینہ میں کوئی غیث رہ نہیں سکتا۔ (۲۵) مدینہ میں کسی شیطان کی پشش ہری نہیں اور نہ ہوگی شیطان کو اس سے بالکل بالوسی ہرچی (۲۶) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا روی زمین پر کوئی زمین میرے نزدیک محبوب تر نہیں مگر وہ جہن میری قبر ہوگی اسکو آپ نے مکرّمین مرتبہ فرمایا اور آپ کی قبر شریف مدینہ میں ہے۔

ہمایون کشوے کاں عرصہ راجا جہنیں شاہد مبارک منزلی کاں خانہ راجا جہنیں شاہد کہتے ہیں کہ امام مالک کسی وقت مدینہ میں سہا پہلے چلتے تھے سبب پر چھا گیا تو کہا جس زمین پر حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہل چلتے تھے اوپر سوار چلنا مجھے نہو سکیگا (۲۷) سارے فضائل سے بڑا کرم یہ ہے کہ حضور کا جسد مبارک اس مقدس زمین میں کنون اور مخزون ہے جسکی وجہ سے یہ مبارک بقعہ جبکہ حضرت حبیب رب العالمین صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم کے مبارک اعضا میں کوئے ہیں کبھی بلکہ عرش و کرسی سے فاضل ہے۔ ایک شخص نے کہا مدینہ کی ٹیٹی رعبہ یعنی



خوابے امام مالک نے اوکوئیس درے مارنے کا فتویٰ دیا اور سرایا جس ٹٹی  
 میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم آرام فرماتے ہیں اوکو تو غیر پاکیزہ  
 کہتا ہے؟ (۲۸) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے جس  
 نے مدینہ کی سختیوں اور مصیبتوں کو جھیلنا (اور سکونت اختیار کی) میں قیامت کے دن اس  
 کے لئے (گناہوں کی) آفرزش کے واسطے شفع (اولاد نیکیوں کے متعلق) گواہ رہو گا اور  
 فرمایا جبکی موت مدینہ میں ہوئی قیامت میں اس کا شفع میں ہوں۔ اگرچہ حضرت شفع  
 المذنبین علیہ الصلوٰۃ والسلام من رب العالمین کی شفاعت سامنے مسلمانوں  
 کے لئے عام ہے لیکن مدینہ والوں کے لئے علاوہ شفاعت عامہ شفاعت خاصہ بھی  
 ہے (۲۹) قیامت کے دن سب سے پہلے حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
 مدینہ والوں کی شفاعت فرمائینگے۔ (۳۰) سب سے پہلے حضرت رسول اللہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مدینہ والے معذور ہونگے۔ (۳۱) جنت البقیع کے مدفونوں  
 سے ستر ہزار آدمی بغیر حساب جنت میں داخل ہونگے اور ان کے چہرے چودہویں  
 رات کے چاند کے طرح چمکتے ہونگے (۳۲) قبرستان بقیع پر فرشتے موکل ہیں جب  
 قبرستان مردوں سے معمور ہو جاتا ہے تو اس کے چاروں سمت پکڑ کر جنت میں پہنچ  
 دیتے ہیں (۳۳) مدینہ میں قرائع کی جتنی کھنیں پڑی جاتی ہیں اوکل وجہ یہ ہے کہ  
 مکہ میں ہر شیعہ تراویح کے مابین ایک طواف کیا جاتا ہے اور در کعبہ سنت الطواف  
 پڑھی جاتی ہیں اور اس کے مقابل مدینہ میں طواف کے بدل کعبہ میں اور سنت الطواف

کے بدل دو رکتیں پڑھنی جاتی ہیں۔ پس تراویح کی بیس رکتوں کے پانچ تبلیغ کے  
 مابین چار بار دود و دو گانے پڑھے جاتے ہیں۔ تو علاوہ تراویح کی بیس رکتوں کے طواف  
 و سنت طواف کی سولہ رکتیں پڑھنی ہیں اور یہ کیفیت نسران اول سے جاری اور تک  
 بھی باقی ہے (۲) حضرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی وصیت ہے کہ  
 مدینہ میری ہجرت کی جایی اور میرے حشر کی جایی ہے میری امت پر ضرور ہے کہ میرے  
 ہمسایہ والون (یعنی مدینہ والون) کی حفاظت کریں جب تک کہ گناہان کبیرہ سے بچے  
 زمین جسے انکی حفاظت کی قیامت میں میں ان کا شفیع ہوں اور جسے انکی حفاظت  
 انکی قیامت میں اوسکو جہنم میں کاشربت پلایا جائیگا جو مدینہ والون سے مکر کرتا ہی  
 نیک کی طرح گھلتا رہیگا اور فرمایا آہی جسے مدینہ والون پر ظلم کیا اور انہیں ڈرایا تو اس  
 کو ڈرا اور اس پر خدا کی۔ فرشتوں کی۔ اور سامے لوگوں کی لعنت ہو۔ ایک روایت  
 میں ہے جسے مدینہ والون کو ایذا دی خدا اوسکو ایذا دیگا اور اسے پھر خدا کی فرشتوں کی  
 اور سامے لوگوں کی لعنت ہوگی۔ اور اسکی نہ کوئی فرس جس جہاد سے قبل ہوگی اور نہ  
 جسے مدینہ والون کو ستا نیگا ارادہ کیا خدا اوسکو جہنم میں ایسا گھلائیگا جیسا نیک کو پانی یا  
 بس کو آگ۔ جو لوگ مکہ معظمہ کو مدینہ طیبہ سے فضل جانتے ہیں ان کے اولیاء  
 ہیں (۱) مسجد نبوی میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد الحرام میں ایک نماز  
 لاکھ نماز کے مساوی اور نبی سبیل سے سامے اعمال نیک کا ثواب تعداد میں نسبت  
 مدینہ کے مکہ میں زیادہ ہے (۲) مکہ محل الامنی مناسک حج و عمرہ ص ۳۱) مکہ کی تعریف

مین وارو ہے مکہ خایر بلاد اللہ یعنی مکہ خدا کے شہرون سے بہتر شہر ہے اور  
 احب ارض اللہ یعنی روی زمین پر خدا کے پاس محبوب تر ہے۔ مدینہ کو افضل جاننے  
 والے اسکا جواب یوں دیتے ہیں (۱) کثرت تعداد ثواب مستوجب سبیل کی  
 نہیں ہوتی ممکن ہے کہ بلحاظ کیفیت و حالت کوئی قلیل عدد کسی شہر عدو سے افضل  
 ہو جائے اگرچہ مدینہ سیہد کی مسجد میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد  
 کی نماز لاکھ نمازوں کے مساوی لیکن ممکن ہے کہ وہ ہزار نمازین بلحاظ قبولیت و درجہ ان  
 لاکھ نمازوں سے فائق رہیں چنانچہ عرفات کو جانے والے کے لئے نماز ظہر و عصر مسجد  
 نمرہ میں اور نماز ظہر یوم النحر مسجد خیف میں مسجد الحرام سے افضل ہے حالانکہ بیت الحرام  
 میدان عرفات اور منی سے کہیں فائق ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ خانہ کعبہ مسجد  
 الحرام سے افضل ہے حالانکہ نماز اندرون خانہ کعبہ نماز مسجد الحرام سے افضل نہیں بلکہ  
 داخل خانہ کعبہ فرض نماز کے صحیح اور جائز ہونے میں علماء کو اختلاف ہے پس اسی  
 طرح اگر مکہ میں ثواب کی کثرت ہے تو یہ لازم نہیں کہ مکہ مدینہ سے افضل ہے ۲۱ کہ  
 میں حج و عمرہ میسر ہوتے ہیں تو مدینہ میں بھی زیادہ تر آسانی سے حج و عمرہ حاصل  
 ہوتے ہیں مسجد نبوی کی نماز سے حج اور مسجد قبا کی نماز سے عمرہ جیسے فضائل مدینہ  
 نشان (۷۷) اور (۷۸) میں گذرا (۲) مکہ کی شان میں خایر بلاد اللہ اور احب ارض اللہ  
 وارو ہے مدینہ کے حق میں اس سے زیادہ حدیثیں آئی ہیں اللہم حبب الینا  
 المدینۃ کحببنا المکۃ او اشد ترجمہ۔ یا اللہ مدینہ سے ہمکو ایسی محبت دے

جیسی مکہ سے ہی بلکہ بڑے کرم الہی دین تاخیر میں مکہ ترجمہ مدینہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے بہتر ہے۔ اللہم انک ان اخرجتني من احب البقاع الى فاسکتني في احب البقاع اليك ترجمہ۔ یا اللہ جب تو نے مجھ کو میری محبوب ترین جگہ سے نکالا ہے تو ایسی جگہ میری سکونت کے لئے دے جو تیرے پاس محبوب ترین ہو جب اس دعا کی اجابت کے اثر میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ میں مقیم ہوئے تو یقیناً معلوم ہوا کہ مدینہ احب البلاد الی اللہ ورسولہا ہے۔ اور اگر مکہ افضل ہوتا تو حضرت رحمت عالمیان صلی اللہ علیہ وسلم بعد فتح مکہ قحط کو اختیار کرتے اور خدا کا بھی حکم ہوتا کہ آپ مکہ کو رونق بخش دیتے۔

اذا الحبيب لا يختار الحبيبه الا ما هو احب واكثر عنداه ترجمہ دوست اپنے دوست کے لئے وہی چیز پسند کرتا ہے جو خود او کو محبوب ہے۔

غرض کہ خواہ مکہ ہو یا مدینہ دونوں کو جو فضیلت حاصل ہے وہ حضرت ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صاحب جمعین کی نسبت سے ہے۔ مکہ آپ کی پیدائش اور نبوت کی جائی ہے اور مدینہ آپ کا مقام اور مسکن تا قیام قیامت ہے اور وہی آپ کے حشر کی جائی ہے کہ میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام کی سطوت و جلال کا مشاہدہ ہوتا ہے اور مدینہ میں حضرت حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی برکت اور کمال کا جلوہ نظر آتا ہے نیز کہ ہر جا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور ہی کا ظہور و شہود و مجسم

در بیچ ذرہ نیست کہ لور محمدی  
از طلعت وجود اضافی نہ طالع بہت  
در بای فیض جود الہی وجود دوست  
انہار کائنات بوجہ جلالہ راجع است  
نہر سپہر طائر انفاس فیض است  
این نکتہ پیش اہل نظر واقع است  
خرد الوای حمد بہت محمد است  
قبول اوست و جملہ جانش شاہ است

منظر

بیانا در مدینہ نور احمد  
بہ بسینی از در و دیوار لاج  
جمال مصطفیٰ بے پردہ بسینی  
چو خورشیدی کہ بی ابرست طالع  
بیانسی کو چشم تیسرہ باطن  
ببین ہر گوشہ صد بران طالع  
بروق شبہ سوز آن جلالہ  
بدور دین نسر و زن جاسو طالع  
بخوم ابتدا آن جاسو و زن  
شمس صفا آن جاسو طالع  
چو از ناری کجالت نور بسینی  
بود ہر کس با صل خویش راجع  
چرا با خویش دشمن گشتہ تو  
چہ خود را سیزنی بر سیف طالع  
ولیکن کے توانی دید این نور  
چو نور فطرت گر دید ضائع  
فضیحت کردست دیگر تو دانی  
فناں الدین عند اللہ واقع

انقصہ بعد مباحث کثیرہ علما کا اجماع اس امر پر ہوا ہے کہ ساری دنیا کے شہروں  
سے استثنائاً شہر مدینہ کے مکہ معظمہ افضل ہے اور شہر مدینہ طیبہ بائستثناء  
مسجد حرام سارے شہر کے سے افضل ہے اور مکہ بائستثناء صرف نور بار رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم ساری زمین مدینہ سے افضل ہے اور مرقد نور باری حضور کو سب سے بڑے عرش علی اور کرسی اقدس سے بھی افضل ہے یہ ملخص مباحث علما کا ہے جسکو تفصیل منظور ہو وہ کتب فن کو ملاحظہ کرے۔

## وصول مؤلف بمدینہ منورہ

۸ صفر ۱۳۲۵ ہجری روز شنبہ وہ مبارک روز تھا کہ محسّر رستور کو اس مبارک شہر کی دیدار میں تشریف لایا۔

جب نزار و سعادت مرحب اہل اوصاف باغ من گل میکند امر و زبدا ز چند سال صبح کو ہمارا قافلہ منزل قریش سے نکلا طہر کے وقت دور سے کچھ مینار نظر آنے لگے دیدہ مشتاق محو نظارہ ہوا مضطربانہ میں نے اپنے جمال سے پوچھا یہ مینا کیا ہیں کہا یہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مدینہ ہے سنتے ہی ایک بخود ہی طاری ہوئی۔

پتا ملا پس مدت جو کوئے جانان کا سمندر شوق کو یک اور تازیا نہ ہوا عالم استعجاب میں پوچھنے لگا۔

یہ حبیب خدا کی بستی ہے رحمت حق جہان برستی ہے

رات دن شغل حق پرستی ہے بکو منظور ہے جد ہر جان؟

جسکے جراب میں صدای نغم گوش نواز ہوئی غور سے دیکھا تو جان عشاق اور نور دیدہ ہاں مشتاق قبۃ الخضر را نظر آنے لگا اور دل مضطربانہ زمر میں سننے لگا۔

جبکی تھی دل کو آرزو وہ قبتہ الخضر ہے یہہ کرتے تھے جبکی جستجو وہ قبتہ الخضر ہے یہہ  
عجب نہ تھا کہ فرط مسرت سے شادی مرگ ہو جاتا مگر سرکار کو کچھ اور منظور تھا بقراری  
اور بخودی سے کسی قدر سکون ہوا تو مین نے جمال سے کہا یا علی (نام جمال) شکلائی کا  
وقت ہے مجھ کو اونٹ سے اوتار کہ اب سواری مشکل ہے اسنے کہا صاحب یتہ  
بیان سے بہت دور ہے قریب مغرب پہنچو گے راستہ صعب اور دشوار گزار ہے  
چل شکو گے یہہ مدینہ کا عجائزی جو اسقدر دور سے نظر آتا ہے اور وہ بھی ایسا کہ گویا  
اب کوئی دم مین پہنچے جاتے ہیں۔

غرض کہ عصر کے وقت تک بہن از محنت دل کو تھما پا پھر صبر نہہر کا حرم کو شغف  
مین چھوڑ کر مین اور حسن زیری بر خور دار بیان حافظ ابو الخبیر سید محمد علی رضوی مد عمرہ ہر دو  
اونٹ سے اتر گئے اور کمر باندھے چلنے لگے۔ کبھی درو در شریف و در زبان تھا اور کبھی  
عالم محبت مین دل مشتاق اس غزل سے زفر نہہ سنچ ہوتا تھا۔

## غزل

آتے ہیں تیرے در ترے خدام دور سے	ہو جاے یک نگاہ عنایت حضور سے
دل کو جمال سرورِ عالم سے لاگے ہے	آنکھیں کبھی ملائین پری سے نہ حور سے
ہمکو مدینہ چاہئے رضوان سے جا کہو	فارغ دل اپنا ہے ترے حور و قصور سے
پہنچا دے یا خدا مجھے روضہ کے روبرو	بے صبر ہوں مین اپنے دل نا صبور سے
اختر خدا کریم محنت رہی مین رسم	فارغ دل اپنا کیوں نہ ہو روز نشور سے

راستے میں تین جاگے چڑھاؤ اوتا ہے۔ اور ان تینوں مقاموں میں پتھر کی سڑیاں بنائی گئی ہیں جب اونٹ ایک ایک سڑی چڑھتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ فرط شوق سے گردن اٹھا اٹھا کر مبارک منظر کا تماشا کرتا ہے اور جب اترتا تھا تو صاف نظر آتا تھا کہ سر تسلیم خم کئے سجدہ کے لئے جھک جھک جاتا ہے یہاں بالکل امیر مینائی مرحوم کے شعر کا جلوہ نظر آنے لگا۔

اللہ اللہ دین جوتسرب آتا ہے خود بخود سرب تسلیم جھکا جاتا ہے  
جب ہم بالکل قریب شہر پہنچے تو وہ مبارک منظر جو ہکو نظر آنے لگا اوسکا لطف ہی جانے  
جسکو یہ دولت نصیب ہوئی ہو اللہ اللہ وہ عصر کا سہانا وقت پیلی پیلی دہوپ شہر  
کے بلند بلند مکان غیرت تصور جنان اور اُن میں پانچون مینا دھواس غمہ کے خریدار اور  
وسط میں ایمانیوں کی جان اور روحانیوں کا دل یعنی قبتہ الخضر امر نشان بخش عرش معلیٰ دیکھتو  
ہی بے خست یار زبان سے درود شریف نکلتا تھا۔ ہم اپنے اجاب کی تشویق کے  
لئے یہاں اوس کی شبیہ لکھتے ہیں ملاحظہ ہو۔

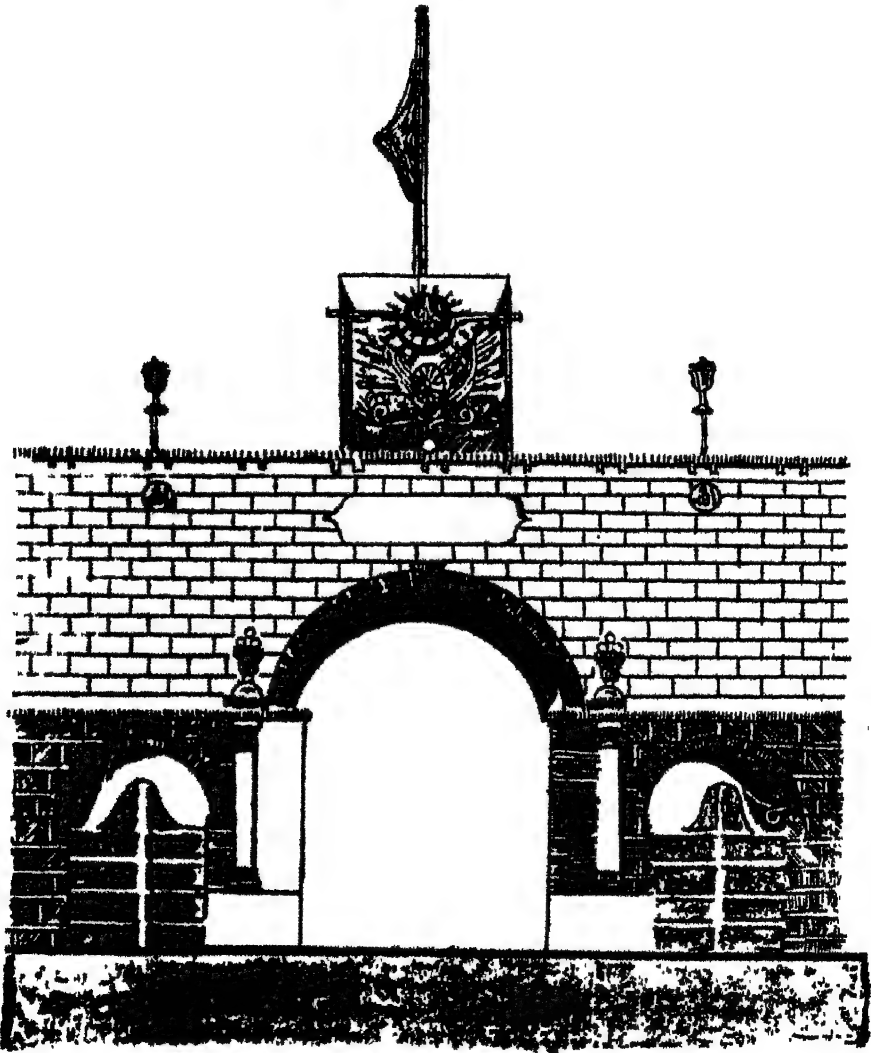


التاريخ في المشرق



ہم قریب غروب آفتاب داخل بابِ عنبر یہ ہوئے اور بابِ عنبر یہ فیصل فارسی  
 مدینہ کا دروازہ ہے جسکی شبیہ یہ ہے۔

## الباب العنبر



مدینہ منورہ اس وقت دو تفصیل رکھتا ہے۔ ایک فطیل داخلی جسکے اندر کی آبادی مدینہ  
 قدیم یعنی پُرانا مدینہ کہلاتی ہے۔ دوسری فطیل خارجی جسکے اندر کی آبادی مدینہ جدید یعنی  
 نیا مدینہ کہلاتی ہے۔ باب عشر یہ مدینہ جدید کا دروازہ ہے۔ پھر تھوڑی دیر میں مدینہ قدیم  
 کے دروازہ کے رو برو مناخہ نامی میدان میں ہمارے شغاف اتار دئے گئے مغرب کا  
 وقت اخیر ہوتا چلا تھا ہم نے یہیں نماز ادا کی اور پیدل اپنا اپنا سامان مزدور دن پر لا دیا  
 ہوئے مدینہ قدیم میں اپنے مقررہ منازل کو پہنچے اور دل نے اُلک کا شکر یہ ادا کیا کہ

بند احمد ٹھکانے لگی محنت میری    طی ہوئی آجکی منزل میں فستامیری

منزل کو پہنچ کر سامان اتارنے میں عشا کا وقت ہو گیا اور زیارت کا موقع نہ رہا کیونکہ عشا کے  
 بعد فی الفور حرم نبوی کے دروازے بند ہو جاتے ہیں پھر دولت زیارت دوسرے  
 روز نصیب ہوئی۔ صفر المظفر کی نوین تاریخ روز یکشنبہ وقت عصر ہمارے لئے یوم العید  
 بلکہ شب معراج سے افزون تھا کہ دین و دنیا کے بادشاہ عالیجاہ کے دربار و دربار میں ہم گھلا  
 است اور طلب گاران شفاعت کی رسائی ہوئی۔ اپنے اسلام میں قدم رکھنا تھا کہ دنیا و مافیہا فراموش  
 ہو گئے نقیب بان عالم علوی تعین مسجد نبوی کی دو رباش اور نظر بر قدم کی گونج سے کان  
 پٹے جاتے تھے اور ہیبت مقام سے بدن پر دو سنگٹے اٹھ کر بڑے ہوتے تھے مقرر یعنی  
 مسلم مسجد آدم نے پہلے موقف ادب پر سلام پڑھ لیا پھر آگے بڑھ کر جنت کو لگیا اور  
 حصول سعادت باریابی کے شکر میں دو رکعتیں پڑھی گئیں جب نماز سے فراغت ہوئی تو  
 کیا نظر آتا ہے کہ ایک سلطان عظیم الشان کا دربار ہے ہر ایک عہدہ دار اپنے اپنے منصب

کے موافق جامی گیر ہے اور ہر شئی قرینے سے رکھی ہوئی ہیبت مقام سے حاضرین عالم  
 علوی و عالم سفلی پر صدم کلم کی حالت طاری ہے ہر ایک کی زبان مہمان نوازی کی  
 توصیف میں مذب البیان ہے عرض مدعا کی کسی وجہات نہیں بمصدق  
 صورت فقیر کی ہی وہاں سوال ہے کہ صرف حاضری و رہا ہی عرض مدعا کا بہترین  
 طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ محسوس طور بھی حلقہ غلامان حضور میں مقام عرض تسلیم تک جس کو  
 باب التوبہ کہتے ہیں سر سے قدم کئے ہوئے پہنچا عرض تسلیم کے بعد آستان بوسی  
 کی جالیوں کو سینہ سے لگا کر باطن کو بفضلہ غل و غش سے پاک کیا اس وقت جو  
 راحت دل کہ اس ناچیز کو حاصل ہوئی اس کی دریافت مجرد وجدان صحیح پر  
 موقوف ہے کچھ عرض مدعا کرنا چاہا عظمت و صولت بارگاہ قفل وہاں ہوئی اب یہ  
 صورت ہوئی کہ دو وزن ہاتھ سینہ پر بند ہے ہوئے ہیں نظر زمین پر لگی ہیں نقش دیوار  
 کی طرح کھڑا ہوں انتقال سران میں زبان پر درود ابراہیمی جاری ہے اور عند لیب  
 دل مشتاق دیوانہ وار عالم محویت و مستی میں زمرہ سنج اس منزل کا ہے۔

## غزل

جس کی تھی دل کو آرزو وہ رہنما یہ تھی میں	کرتے تھے جسکی جستجوہ مقتدا یہ تھی میں
شرمندہ جس سے چاند ہو خجست ہو جس کو	کردین منور عرش کو وہ خوش نقاب یہ تھی میں
پڑتے ہیں جس پر درد و محبوب لاق و دو	جس سے عالم کا نمود شان خدا یہ تھی میں
نور مجسم جسکی ذات مصری سے ٹپکی جسکی بات	خلق خدا جسکی صفات خوش دایہ یہ تھی میں

عرش برین کی سیر کرسن ازل کی خبر  
تاج کرامت جسکو تھی خلعت کی خلعت جسکو تھی  
مقصود خلق انس و جان مشہود در سر و عیان  
محبوب رب یہی تو ہیں رحمت لقب یہی تو ہیں  
رحمت کے جسکی فطر حورو ملک جن و بشر  
ظل احد نور محمد سلمان وہ ہر نیک و بد  
امت کے جو غمخوار ہیں اور یکسویں کیا ہیں  
مولایہی مادی یہی لمبا یہی منجا یہی  
مکوز جہان مقصود تن فخر زبان شاہ زمین  
حضرت محمد مصطفیٰ خیر الوہی عجم الہدیٰ

مقصود از اراغ اہلبصیر اور اطفی یہی تو ہیں  
ہر اک فضیلت جسکو تھی وہ پیشوا یہی تو ہیں  
ردوق وہ کون مکان نور خدا یہی تو ہیں  
شاہ عرب یہی تو ہیں سلطان مایہی تو ہیں  
وہ سرور عالی گہرام خدا یہی تو ہیں  
جسکی نبوت مستند وہ ذوالعلا یہی تو ہیں  
محبوب ہیں مختار ہیں بعد از خلیا یہی تو ہیں  
ہر ایک کے آقا یہی ظل خدا یہی تو ہیں  
محبوب بذر المنن خیر الہا یہی تو ہیں  
شمس القحطی بدر الدجی اصل علی یہی تو ہیں

اختر ہے طالع ترے کے کبرائی سامنے

سالار جن و انس کے شاہ ہدایہ ہی تو ہیں

مدینۃ المنورہ کی تفصیل اور اسکی اطراف کی دیواریں اور دروازے

مہتد الدین نے ردض العطارین لکھا ہے کہ ۳۳۳ ہجری میں اسحاق بن محمد الجعدی نے  
مدینہ کے اطراف دیوار بنائی۔ دروزمانہ پر جب وہ ضائع ہوئی تو ۳۳۳ کے سرے پر  
خلافت الطالع لہ بن المطیع ثمر کے زمانہ میں عضد الدولہ نے اسکی تجدید کی۔ یہ دیوار  
جبل طلحہ کے روہر تھی۔ اس دیوار کے چار دروازے تھے ایک مشرق میں جس سے

لوگ بقیع غرقہ کو جاتے تھے۔ دوسرا مغرب میں جس سے وادی عقیق اور قبہ کو جاتے تھے۔ مصلیٰ عید حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اُس دروازے کے اندر تھا۔ تیسرا دروازہ مابین شمال اور مغرب کے تھا۔ اور چوتھا دروازہ وہ تھا جس سے شہداء واحد کی زیارت کو جاتے تھے۔ یہ مدینہ کی قدیم دیوار تھی۔

پھر سیم الدولہ نے ایک مضبوط دیوار مٹی اور اینٹ سے بنائی۔ سترہ ہجری میں جمال الدین محمد بن ابی المنصور صفہانی نے مسجد شریف کے اطراف ایک مضبوط دیوار بنائی۔ پھر ملک نور الدین محمود شہید بن زنگی جب خواب دیکھ کر مدینہ آیا تو ایک دیوار بنائی۔ ابن سحر حن کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان نور الدین نے اگلی دیوار یعنی دیوار جمال الدین کی تکمیل کی اور کہا کہ دیوار داخل مدینہ جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی ہے۔

ان دیواروں کی ہمیشہ تجدید اور ترمیم ہوتی رہی اور بادشاہوں کا ہمیشہ اس طرف اہتمام رہا۔ سترہ ہجری میں قاسم بن قلاؤن کے بیٹے صلح کے زمانہ میں ان دیواروں کی ترمیم ہوئی۔ پھر شرف قانیہائی کے ایام میں بہت سے مقاموں میں اس کی ترمیم ہوئی۔

سترہ ہجری میں سعد بن ثابت بن حجاز نے دیوار مدینہ کے اطراف ایک خندق کھدائی جسکی تکمیل انیس سال بن قاسم بن حجاز کی ولایت میں ہوئی۔ لیکن اس وقت اس خندق کا کوئی نشان نہیں۔

دیوار داخل مدینہ کی ترمیم سلطان سلیمان خان بن سلطان سلیم خان کے عہد میں ۹۳۹ھ ہجری  
 میں سال کی مدت میں ہوئی۔ اس دیوار کا طول تین ہزار بہتر گز ہے اور بروجوں کو اور  
 دروازوں کو شامل کر لیں تو چار ہزار گز ہوتا ہے اس کی ترمیم کا خرچ ایک لاکھ دینار  
 بتایا جاتا ہے۔ اس دیوار کے پانچ دروازے ہیں ایک جس سے بقیع کو جاتے ہیں۔  
 اس کو باب البقیع اور باب الجمعہ بھی کہتے ہیں۔ دوسرا باب المجید  
 شام کے سمت ہے اور اس سے قریب شامی اور غربی جہت میں جبل سلع کے  
 مقابل ایک دروازہ ہے اس کو باب الشامی کہتے ہیں مغرب میں قلعہ کے  
 شرقی اور جنوبی دروازے کے ہتے پر ایک دروازہ ہے اس کو باب الصغیر  
 کہتے ہیں اور اس کے قریب مغرب میں باب المصری ہے اس دروازے  
 پر آیت اِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَاِنَّهُ لَیْسَ بِاللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اِنْ لَا تَعْلُوْا  
عَلٰی وَاَقُوْنِیْ مُسْلِمٰیْنَ لکھا ہے یہ دروازہ حجرا سود سے بنایا ہوا ہے اور  
 اس وقت بہت شکستہ حالی میں ہے۔

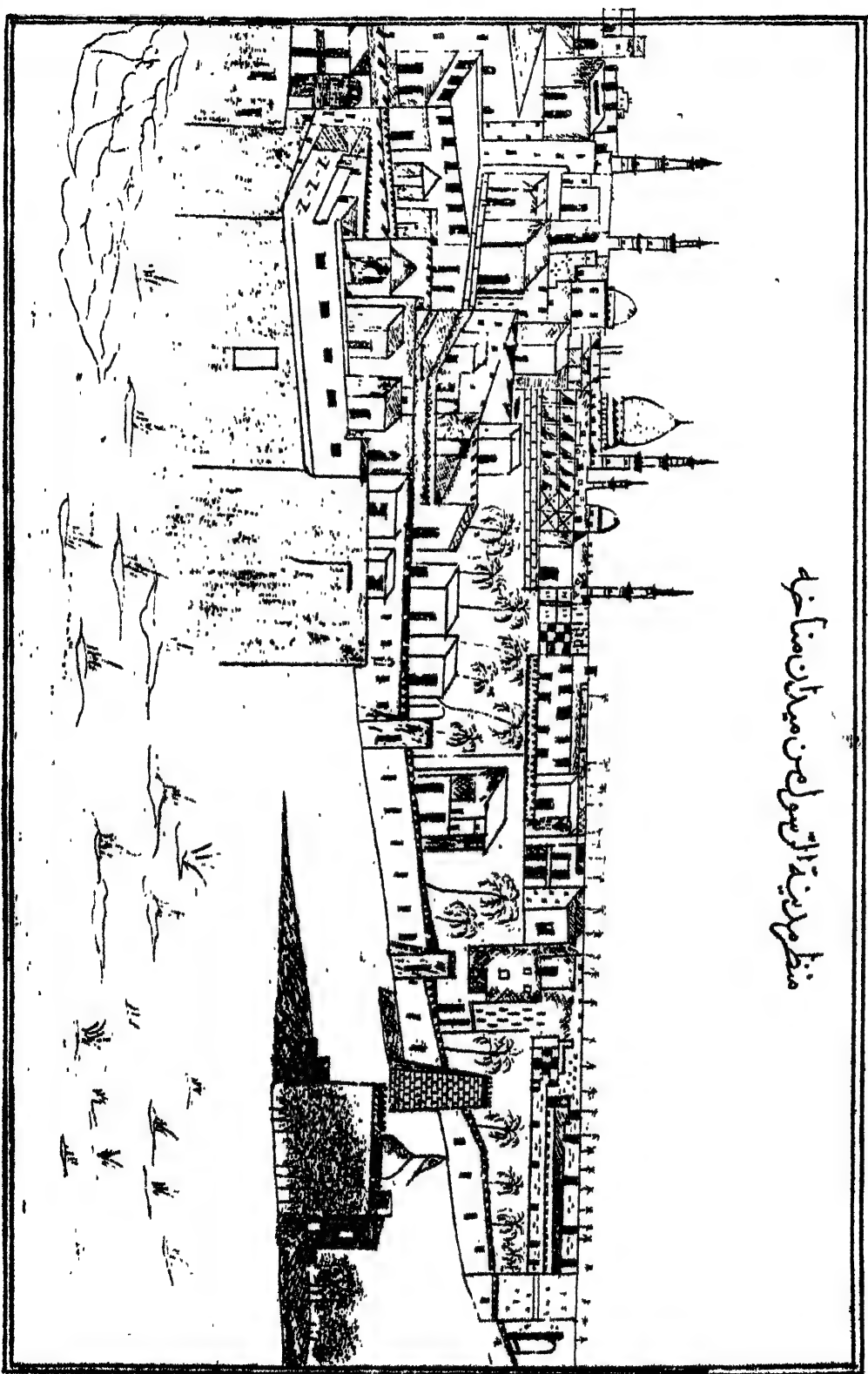
دیوار مذکور سے باہر مغرب اور جنوب کے جانب جو مکانات واقع ہیں ان  
 سب کو لیتے ہوئے بقیع شریف سے قلعہ تک دیوار مذکور کے اطراف اور ایک  
 دیوار ہے جس کے اندر بڑی وسعت ہے اس کے بھی پانچ دروازے ہیں دو دروازے  
 بقیع کے طرف ہیں جن سے ایک کا نام باب العوالی ہے اس دروازے سے  
 لوگ عوالی مدینہ کو جاتے ہیں قبلہ کی جہت میں ان دو دروازوں کے متصل

ایک دروازہ ہے جسکا نام باب السد اور باب قبا اور مغرب میں ایک دروازہ ہے اوسکا نام باب العنبر یہ حرہ غربیہ اور وادی عقیق کو اسی دروازہ سے جاتے ہیں قلعہ جو مدینہ طیبہ کو آتے اور جاتے ہیں دیوار خارجی میں باب الغنبرہ اور دیوار داخلی میں باب المصری سے آیا گیا کرتے ہیں۔ شمال میں اس دیوار کے اخیر قلعہ کے پاس ایک دروازہ ہے باب الکومہ جو جبل سلح کے مقابل ہے۔ یہ دیوار مٹی اور اینٹ کی ہے آسمین بہت سے برج ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوار صد دیوار اسحاق بن محمد کی یا حد دیوار عضد الدولہ پر بنائی گئی ہے۔ لیکن اوسکی تجدید اور ترمیم کب ہوئی اور کس نے کی معلوم نہوا۔ مگر مدینہ میں یون مشہور ہے کہ بعد استیلا سعود الوہابی مدینہ والوں نے اس دیوار کو بنایا اب یہ دیوار بھی خستہ حال ہے۔

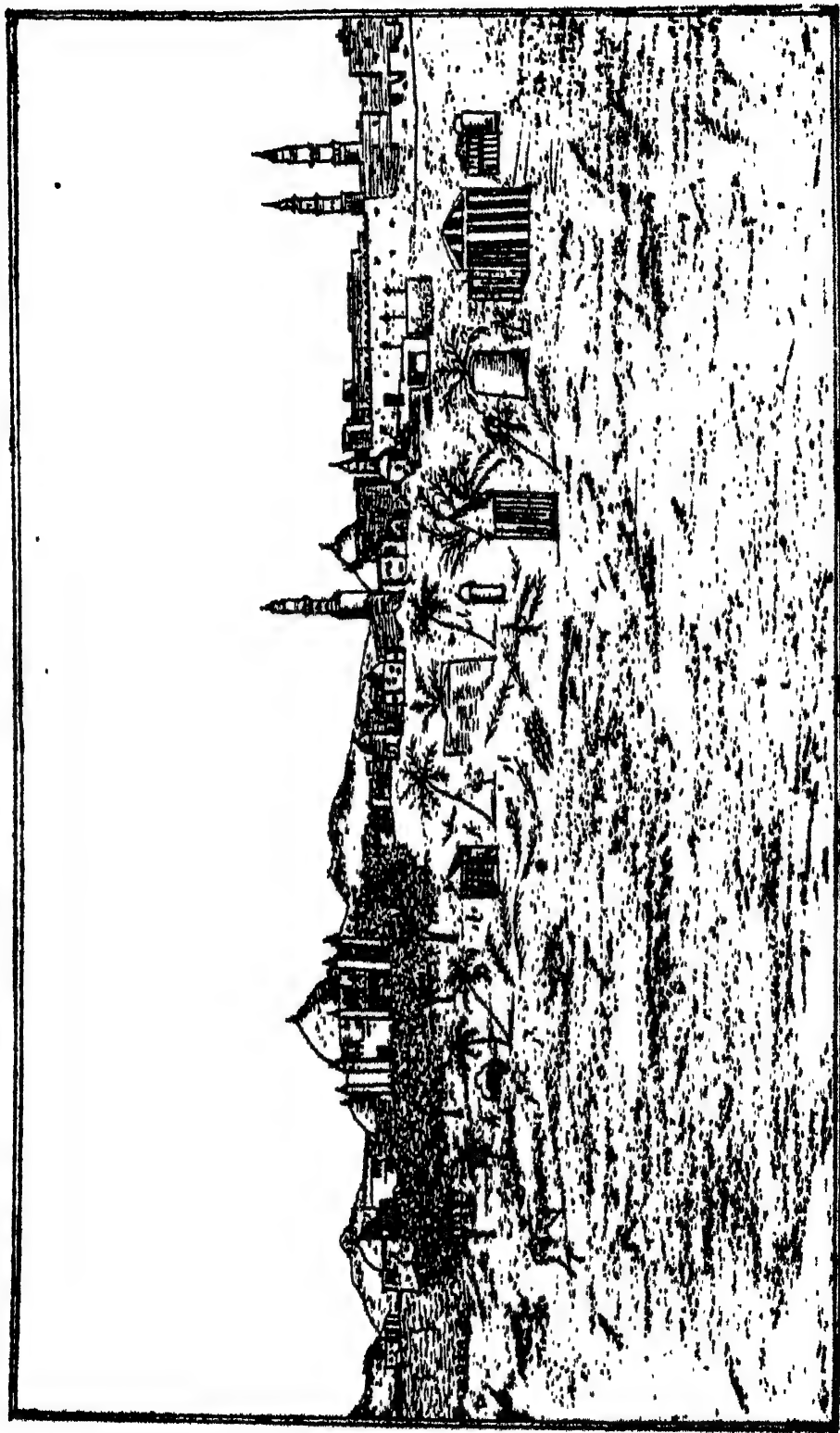
دیوار داخل مدینہ اور اوسکے غربی مکانات کے درمیان ایک بہت بڑا وسیع میدان قوافل حجاز کے اترنے کے لئے وقف کیا گیا ہے اوسکو بعض سلاطین عثمانیہ نے وقف کیا ہے اوسکو صناخا کہتے ہیں اس وقت پر دو دیواروں کے مابین جو آبادی ہے وہ بذات خود ایک آباد شہر ہے جس میں جمعہ ہوتی ہے اور مدینہ اوس تمام آبادی کا نام ہے جو ہر دو دیواروں سے گھیری ہوئی ہے اور اوسکا ہر ایک رہنے والا مدنی کا حکم رکھتا ہے یعنی مدینہ قدیم اور مدینہ جدید ہر دو کا رہنے والا مدنی ہے۔



منظر مدينة الرسول من ميلان خلد



# منظر مدینه از مناجیه بشمول جنت البقیع



## مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال

ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ جو وقت بعد صد موطوناً نوح علیہ السلام کی کشتی جو دی نامی پہاڑ پر لگی تو کشتی والے جنکی تعداد دہی تھی اطراف بابل میں اترے اور کثرت تو الد و تناسل سے لوگ زیادہ ہو گئے آپس میں تفرقہ اور اختلاف واقع ہوا پھر خدا کی زمین وسیع تھی لوگ اطراف میں پھیل گئے اونے ایک عتہ نے جو اولاد سام بن نوح سے تھی الہام ابی سے عربی زبان وضع کی اور سرزمین حجاز میں مدینہ میں رہنے لگے۔ چونکہ یہ لوگ علق بن ارفخشذ بن سام بن نوح کی اولاد سے تھے انکو عمالقہ نام ہوا۔ انہی لوگوں نے مدینہ میں سب سے پہلے خلستان کی زراعت کی۔ ان لوگوں کی عمر میں بیت بڑی قریب چار سو برس کی ہوتی تھیں اونکی اولاد بکثرت ہوئی سارا حجاز سوا حل بحسین و عمان بلکہ ملک شام و مصر ان کے تصرف میں آگیا۔ مستکہ ان شام اور فرعونان مصر انہی کے اولاد ہیں۔ عمالقہ کے بعد یہ مبارک سرزمین یہودیوں کا مسکن ہوئی۔ کہتے ہیں کہ جب حضرت موسیٰ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام حج بیت اللہ کے لئے حجاز کو آئے آپ کے ساتھ بنی اسرائیل کا ایک بڑا گروہ تھا واپسی کے وقت جب زمین برکت تھیں مدینہ پر اونکا نزول ہوا تو اسکی آب ہوا کی لطافت سے اور نیز اسوجہ سے کہ اونھوں نے اپنی کتابوں میں اس سرزمین کو موطن حضرت نبی خاتم الزمان علیہ الصلوٰۃ والسلام کی صفت سے موصوف پایا تھا اسکی سکونت ختیار کی اور قبائل عرب سے بھی بعض لوگوں نے

اون کے ساتھ موافقت کی۔ تاہم طبری سے معلوم ہوتا ہے کہ جب بخت نصر نے  
 شام کو ویران اور بیت المقدس کو خراب کیا تو یہود اُس کے ظلم سے بیزار اور تنگ ہو کر  
 اپنے اوطان سے نکلے اور سرزمین حجاز کو پہنچے پھر مدینہ کی سکونت اختیار کی۔ انکی  
 عادت تھی کہ جب وہ عمر ہو جاتے تھے اور خود کو قریب ہلاک پاتے تھے تو اولاد کو وصیت  
 کرتے تھے کہ اگر اون کو قدیم موسیٰ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف  
 حاصل ہو تو اونکے تابعداروں میں منسلک ہوں اور سرِ موخلاف ورزی نہ کریں اون کا  
 شوق دریافتِ زمانِ سعادت تو امان کے لئے اس قدر تھا کہ مخالفوں کے ساتھ جب اونکو  
 کوئی جھگڑا ہوتا تھا تو کہا کرتے تھے کہ انشاء اللہ کل جب نبی آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ  
 والسلام کا ظہور ہوگا ہم تم سے بدلہ خوب لینگے۔ مثیل ایزدی اوسکے مخالف تھی اور یہ یہود  
 قبائل عرب کے انصار کے قسمت میں تھی جو اونکے مقابل تھے جب آفتابِ سالت  
 بظلم کے پھاڑیوں پر روشن ہوا اول انصار کی آنکھیں کھلیں۔ انہوں نے اقباسِ انوار  
 رحمتِ الہی کیا جن پر ہرگز ساتھ طبع موافقت و متابعت نہ تھی۔ یہود کی قسمت یہ تھی  
 انصار کی موافقت سے اونکا عناد اور بڑھ گیا۔ برخلاف وصیتِ آباؤ اجداد جنہوں کے  
 ساتھ یہودیوں نے سرکشی کی اور کیا پایا۔ ابن ابی شیبہ جابر رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے  
 ہیں۔ اوس سے معلوم ہوتا ہے کہ حج بیت اللہ سے رجوع کرتے وقت جب حضرت  
 موسیٰ اور ہارون علیہما السلام کوہ احد پہنچے حضرت ہارون کی قضا آگئی حضرت موسیٰ  
 نے ایک قبر کھودی اور بجائی سے کہا اسی بجائی اب لقائی رب العالمین کے لئے

تیار ہو جاؤ حضرت ہارون زندہ قبر میں داخل ہوئے وہیں اون کی روح قبض ہوئی  
 موسیٰ علیہ السلام نے قبر کو بھردیا اور شام کو روانہ ہوئے۔ اب یہود عوالی مدینہ میں  
 جو مسجدِ قبا کے اطراف ہی رہنے لگے۔

اولادِ سام سے عمرو بن عامر نامی ایک رئیس نے دیارِ حجاز کو اپنی سکونت  
 کے لئے اختیار کیا اور سکا بڑا بیٹا ثعلبہ بن عمرو جس کے نسل سے اس و خضر بن  
 خاص شیر بن رہنے لگا۔

عوالی میں یہود کے قبائل سے قرظہ اور نصیر مدینہ میں قبائل انصار سے  
 اس و خضر بن رہتے تھے کچھ دن آپس میں ہوا الفت تھی پھر مخالفت ہو گئی اور  
 عداوت اس قدر بڑھ گئی کہ یہود کے ظلم و تعدی سے تنگ آکر انصار نے  
 ابو عبیدہ رئیس شام کے پاس جو صلاً قبائل انصار سے تھا فریاد کی ابو عبیدہ  
 نے ایک فوج جرّار روانہ کر کے یہودیوں سے انصار کا انتقام لیا پھر یہ عداوت  
 سو سو برس سے زیادہ رہی یہاں تک کہ زمانہ سعادت نشانہ حضورِ کریمؐ  
 شرفِ اسلام سے مشرف ہو کر بنطوق آیہ اِذْ كُنْتُمْ اَعْدَاءُ مَا لَفْت بَيْنَ  
قُلُوبِكُمْ فَاَصْبَحْتُمْ بِيَعِيَّةٍ اِخْوَانًا (ترجمہ پاؤ کرو کہ جب تم آپس میں ایک دوسرے  
 کے دشمن تھے پھر اللہ نے تالیفِ قلوب کی اور اس کی نعمت سے تم آپس میں  
 بہائیاں ہو گئے) سارا جعگڑ مٹ گیا جس نے نما نا خراب اور تالاج ہوا اور جس نے  
 مرشدِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت قبول کی اور میں پیوندِ اخوت

اور بھی مستحکم ہو گیا۔

بعض مورخین لکھتے ہیں کہ تیج نامی بادشاہ سارے بلاد کو فتح کرتا ہوا مدینہ طیبہ کو پہنچا اور اپنے بیٹے کو اس جگہ سردار بنا کر گیا مدینہ والوں نے اس سے دغا کر کے آخر راز دلاتیج کو خیمہ پہنچی تو انتقام کے لئے ایک لشکر عظیم لے کر آیا اور مدینہ کو تاراج کرنا چاہا، علمای یہود سب جمع ہوئے اور تیج سے کہا یہ شہر نبی آخر الزمان کا دارالہجرت ہے اس کو کوئی شخص خراب کر نہیں سکتا خدا اس کا ہمیشہ حافظ و ناصر رہے۔ یہ سنکر تیج اپنے خیال خام سے باز آیا اور ایک مکان آرزوی سکونت حضور میں تیار کیا اور اون مدینہ والوں کے سپرد کیا کہ اگر شرف سعادت قدم بوسی حاصل ہو تو حضور کے خادموں کے نذر کرنا اور اس کے ساتھ ایک خط لکھ دیا جس میں یہ بیتین مرقوم تھیں۔

شہادت علی احمد انشا رسول اللہ باری النسم

فلو مد عمری الی عمر لکنت و ذیر اللہ و ابن عمر

یعنی میں گواہی دیتا ہوں کہ حضرت احمد اللہ کے رسول ہیں اگر میری عمر اس قدر دراز ہوتی کہ میں اون کے زمانہ تک زندہ رہتا تو میں اون کے ساتھ ہرادرانہ سلوک سے رہتا اور اون کے کاموں میں وزیر و مشیر ہوتا۔ اس خط کو ایک بڑے عالم کے حوالہ کیا۔ ابوایوب انصاری رضی اللہ عنہ جب کے مکان میں حضور نے دین کو تشریف لا کر نزول اجلال فرمایا اس عالم کے اولاد سے تھے اور اس خط کو ابوایوب انصاری نے

حضور کو پہنچایا۔

اس وقت مدینہ طیبہ میں جو لوگ ہیں وہ سارے عالم کے اہل و عیال ہیں  
بارگاہ ایزدی میں جب کو شرف قبول حاصل ہوتا ہے وہ شخص مدینہ طیبہ کو اپنا مسکن بناتا  
ہے چار ہنگی سے لیکر و ساء امر ایک سب فرشتہ خصلت ہیں اور صاف معلوم  
ہوتے ہیں کہ یہ لوگ جنت کے رہنے والے ہیں۔ علما اور مشائخین اور قرآن و اشار  
اللہ نور علی نور ساری دنیا کا مادہ ملکیت اس شہر جنت بہرین نظر آتا ہے یہاں کا ہرے  
سے برا آدمی دوسرے شہروں کے اچھوں سے اچھا ہے یہ لوگ انسان ہیں اور  
انہیں کو انسان کہنا چاہئے۔

## ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و استقبال اہل مدینہ

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت فرما کر بقصد  
مدینہ منورہ شہر سے نکلے آپ کے ہمراہ آپ کے رفیق حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ  
تھے اور یہ خبر مدینہ والوں کو پہنچی تو ہر روز استقبال کے لئے شہر سے نکل کر مقام  
حرہ میں انتظار کیا کرتے تھے۔ ایک روز جبکہ دنی مسلمان بعد انتظار واپس ہو چکے  
تھے تو ایک یہودی نے اپنے کسی کام کو جاتے ہوئے حضرت رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کو دیکھا تو بے اختیار چلا اڑھا کہ اسی  
عرب والو تم اپنے جن محترم اور معزز صاحب کے انتظار میں تھے دیکھو تو وہ آؤ ہیں  
ایک آن سرور خدایان میرے ایک آن گلبرگ خدایان میرے

شاد باش ای خستہ ہجران بلا      کز بے درد و دوران میرسد  
 شوق کن ای طبل گلزارِ عشق      کان گل ناز گلستان میرسد  
 در دل نہرہ روحی میرسد      مردہ تن را مژدہ جان میرسد  
 تازہ باش ای تشنہ وادی غم      کز برایت آب حیوان میرسد  
 دور شواہی ظلمتِ شام فراق      کافقاب وصل تابان میرسد

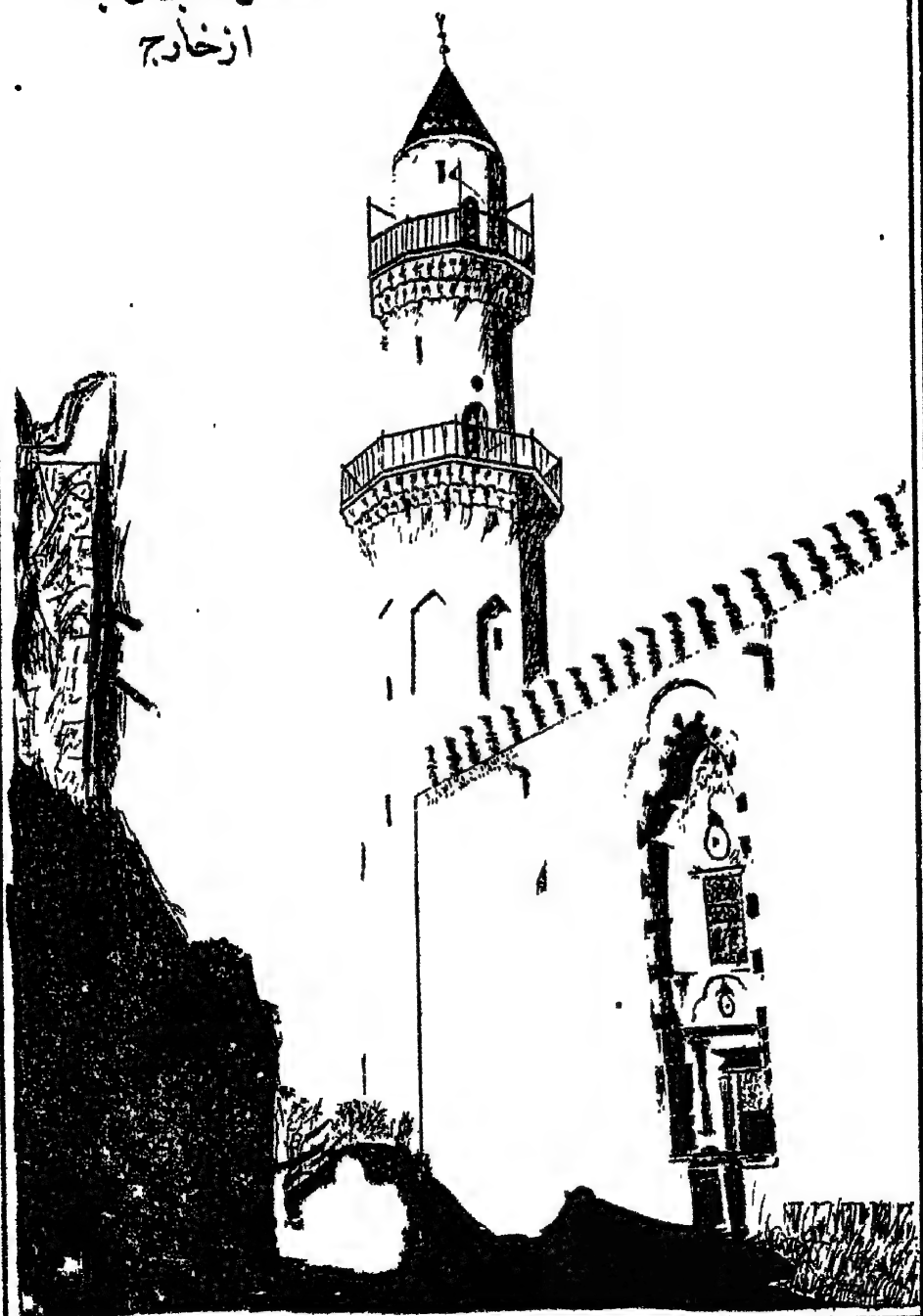
یہ سنہ ہی سارے مسلمان مسلح حضور اقدس میں حاضر ہوئے آپ ادن کو اپنے دہنے بازو لئے ہوئے روانہ ہوئے یہاں تک کہ مقام قبایں قبلہ بنی عمرو بن عوف سے کلثوم بن الہدم کے پاس ٹہرے اور قباعوالی مدینہ میں محسوب ہی اور آپ کی تشریف آوری مقام قبایں دو شنبہ کے روز بیع الاول کے ہسینہ میں ہوئی۔ آپ کی اقامت قبایں تقریباً دس روز تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ لوگوں کی امانتیں پہنچانے کے لئے مکہ میں تین روز رہے پھر مقام قبایں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے آکرے۔

### بنامی مسجدِ قبا

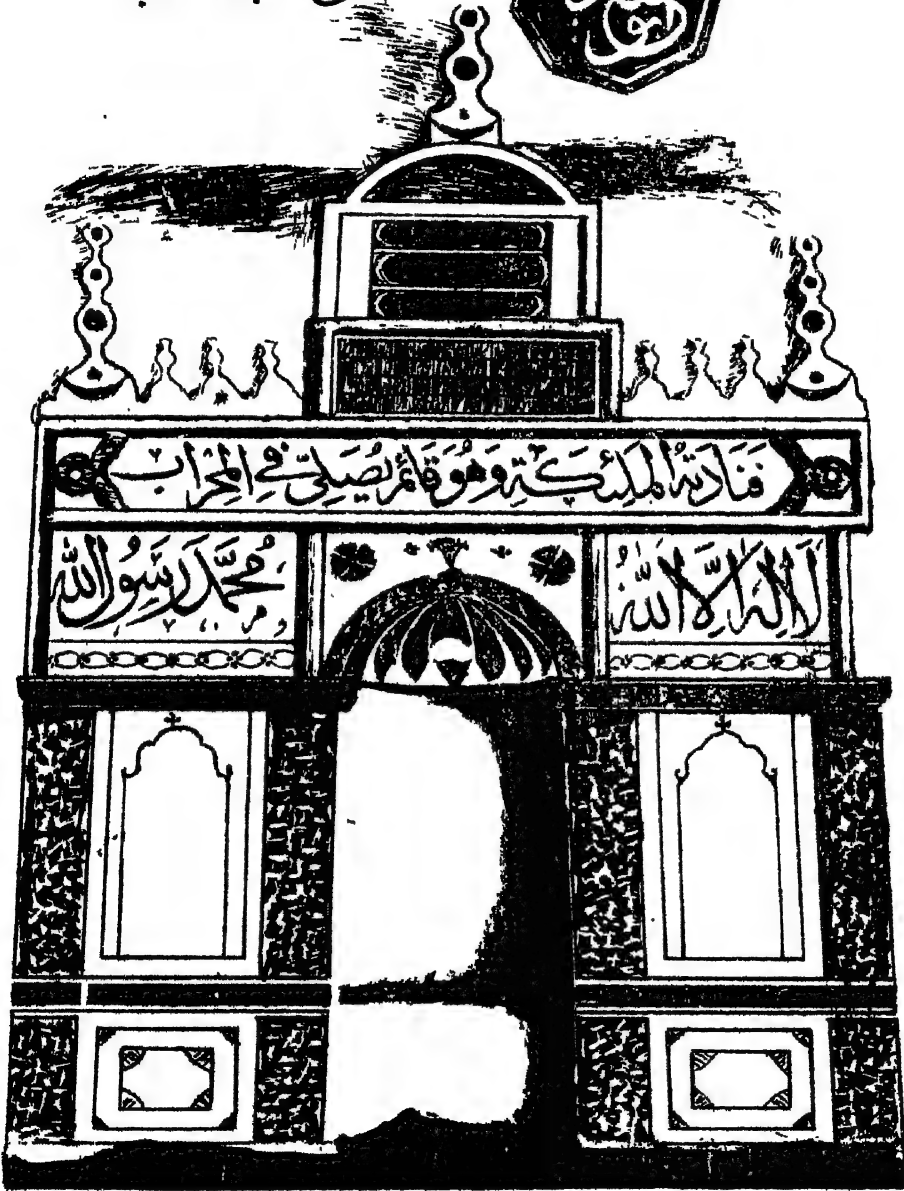
قبایں کلثوم بن ہدم کی ملک سے زمین کا ایک قطعہ تھا جس میں کجورین سکھائی جاتی تھیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے قطعہ زمین مذکور کو لیا اور وہاں مسجد تیار کرنے کے لئے اہل قبا سے فرمایا کہ مقام حرہ سے تیسہرے جمع کریں جب بہت سے پتھر جمع ہو گئے تو آپ نے قبلہ کے جانب ایک خط



منظر مسجد قبا  
از خارج



طاقة الكشف  
فی مسجد الفبا



اس محراب کے محاذی جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہوتے تھے تو کعبہ  
حضور کو نظر آتا تھا

کھینچا اور ایک پتھر رکھا۔ آپ کے حکم سے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے آپ کے پتھر کے بازو ایک پتھر رکھا اور حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے اس کے بازو ایک پتھر رکھا پھر حضور کے ارشاد پر اصحاب حضور کے اور شیخین کے رکھے ہوئے پتھروں کے مقابل پتھر رکھنے لگے یہاں تک کہ مسجد پوری ہوئی۔ یہ پہلی مسجد تھی جس میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ طیبہ میں اصحاب کی عبادت کے ساتھ نماز پڑھی اور بقول صحیح اسی مسجد کی تشریف میں آیہ الْكُتُبِ اُنْزِلَتْ عَلٰی الْتَّقْوٰی مِنْ اَوَّلِ يَوْمٍ اِلٰی نَازِلٍ ہوی

اس مسجد میں بھی چاروں طرف عمارت تھی اور درمیان میں صحن مسجد اور وسط صحن میں ایک قبہ ہے جسکو مبارک الناقۃ کہتے ہیں یعنی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اونٹنی پہلے اسی مقام میں بیٹھی تھی۔ عمارت مسجد سے جانب کعبہ کے وسط میں محراب ہے اور اس کے بازو میں منبر شریف رکھا ہے یہ منبر رنگ مرمر کا بنایا ہوا ہے جسکو سلطان اشرف قایتیائی والی مصر نے مسجد نبوی کے لئے تیار کیا تھا اور صد ہا سال مسجد نبوی میں رہا آخر ۹۸۰ھ ہجری میں سلطان مراد کا مرحوم کے حکم سے مسجد نبوی کے لئے ایک نہایت عمدہ اور خوشنما جدید منبر بنایا گیا اور سلطان اشرف قایتیائی کا منبر مسجد قبا میں رکھا گیا۔ مسجد قبا کے مصلے کے بائیں جانب کے کونے میں ایک محراب ہے جسکا نام طاقتہ اکشف ہے۔

۱۷ البتہ وہ مسجد جسکی بنائ پہلے دن سے پرہیز گاری پر ہوئی ۱۲۷۱ھ

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اس محراب میں کھڑے ہوتے تھے تو آپ کو کعبہ نظر آتا تھا اس لئے اس کو طوافۃ الکشف کہتے ہیں۔

### وصول حضرت رسول اللہ علیہ وسلم بمکہ مدینہ طیبہ

پھر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی النجار سے اپنے ماموں کو اپنی تشریف آوری کی خبر دی وہ پانچ سو آدمی سے زیادہ تھے تو ان میں سے کچھ اپنے پیچھے اور کہا چلے ہم سب آپ کے تابع دار ہیں۔ آپ اور آپ کے اصحاب ہماری منازل میں امن چھین سے رہیں۔ یہ خبر برا کر عمرو بن عوف کے قبیلے والے جمع ہوئے اور کہا یا رسول اللہ صلوات اللہ وسلامہ علیک کیا آپ ہم سے ناخوش ہو کر تشریف لیجاتے ہیں۔ یا اس سے کوئی اچھا مقام مطلوب ہے۔ آپ نے فرمایا مجھ کو مدینہ جانے کا حکم ہوا ہے۔ پھر آپ قصویٰ نامی اونٹنی پر جبکہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے چار سو درہم کو خرید فرمایا تھا سوار ہو کر چلے اور لوگ آپ کے دھننے بائیں اور پیچھے چل رہے تھے۔ کوئی پیدل تھا اور کوئی سوار۔ پھر آپ نے بطن وادی میں بنی سالم کے پاس نماز جمعہ ادا کی اور مدینہ پہنچے تو مدینہ والوں کو سب خوشی ہوئی عورتیں تمام فرط مسرت سے مدحیہ اشعار پڑھتی نکلیں۔

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَلَاثِ الْوُدَا ع

وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَى إِلَيْنَا

اَسْتَرْقَى الْبَدْرُ فِينَا وَاخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُو

مِثْلَ حُسنِكَ مَا رَأَيْنَا      قُطِّبَ يَا وَجْهًا الشُّرُوبِ  
 أَيُّهَا الْبَعُوثُ فِينَا      جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمَطَاعِ  
 نَحْنُ جُورٌ مِنْ بَنِي النَّجَارِ      يَا حَبَّذَا مُحَمَّدٌ مِنْ جَارِ

ترجمہ: ثنیۃ الوداع سے (عوال کے قریب کے پہاڑوں کے سلسلہ کا نام ہے) ایک چاند ہم پر طلوع کیا ہے۔ اللہ کے دعویٰ یعنی رسولؐ جب تک اوس کے بندوں کو اوس کے طرف بلاتے رہینگے ہم پر اوسکی اس نعمت عظمیٰ کا شکرو واجب ہے۔ ہم پر ایسے چودہویں رات کے چاند کا طلوع ہوا ہے جسکے مقابلہ میں سارے چاند چھپ گئے۔ آپ کے حُسن کے مانند ہم نے کسی حسین کو دیکھا نہیں۔ آپ کا رخ مبارک سرور محمدؐ ہم کا روشن چہرہ ہے یعنی جو کوئی آپ کو دیکھتا ہے بحمد مسرور ہوتا ہے چہرہ کیا ہے واقع میں چاند کا ٹکڑا ہے بلکہ غیر شمس و قمر اسی ہمارے پیغمبرؐ آپ نے ہمارے لئے وہ احکام لائے ہیں جسکو قبول کرنا ہم پر واجب ہے۔ ہم بنی سجار کی کسن لڑکیاں ہیں اور آپ کی ہمایلی پر اسی محمد صلی اللہ علیہ وسلم فخر اور ناز کرتی ہیں۔ اگرچہ اس ناقص ترجمے سے عربی اشعار کا حق ادا ہوا نہیں تاہم اوسکے دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کیسے جو شیلے دل اور شوقیہ زبان سے یہ اشعار نکلے ہیں اور اون کے قائل کس درجہ شراب محبت کے مست اور دریای عشق کے غرق تھے اونکو سوای چہرۃ محبوب کے کچھ نظر آتا تھا محبت کی لئے اور نشہ میں جھومتے ہوئے غزل خوانی کر رہے تھے ہر گز

کو آرزو تھی کہ حضور کے مبارک قدم سے اپنا گھر رشک ارم اور غیرت گلزار فردوس  
 ہو۔ اہل مدینہ یہی نلی آرزو اور قلبی تمنا میں مضطرب رہے اپنے گھروں سے باہر  
 نکل جوق جوق حضور کے روبرو آتے تھے اور کمال عاجزی سے اپنے اپنے مقاموں  
 کو بتلا کر اترنے کے لئے التجا اور ہستہ عاکوتے تھے۔ کوئی زبان حال سے ترنم ریز  
 اس شعر کا تھا۔

گر بر سر و چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازینی

اور کوئی یون زفر منہ سنج ہوتا تھا۔

گاہ در دل سازد گہ در دین جا ہر دو جاتی تست یا بندہ رالد جی

اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ میرے ناقہ کو چھوڑ دو  
 وہ جہان بیٹھیکا میں وہیں اترؤں گا کیونکہ وہ مامور ہے اور اسکو اترنے کا مقام  
 دکھلایا گیا ہے۔ پھر وہ ناقہ اس مقام پر بیٹھا جہاں اسوقت مسجد نبوی ہے اور  
 ایک روایت سے جہاں حجرہ شریفہ واقع ہے۔ پھر وہ اونٹنی اونٹنی اور ذرا  
 مشرق طرف ہٹ کر ابواب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان پر بیٹھی صحابی موصوف  
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سامان اونٹنی سے اتار کر حضور  
 کے ملاحظہ اقدس میں گزارا مگر اپنے مکان کو لگے اور حضور نے فرمایا المسرد  
 مع رحلہ یعنی ہر شخص اپنے سامان کے ساتھ ہے پھر حضرت رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم ابواب رضی اللہ عنہ کے مکان میں اترے ذلک

فَضَّلَ اللَّهُ يُوتِيهِ مَنْ يَشَاءُ۔

۵

مبارک منزلے کا خانہ راہی چنین باشد ہمایون کشوری کا ان عرصہ راشا چنین باشد یہ مکان مسجد کے شرقی جانب واقع ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان سات ہینے قیام فرمایا۔ ابوایوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان میں جس کا پتا نقشہ منسلک سطح زمین مسجد سے ملتا ہے قبلہ کے جانب دیوار میں ایک محراب ہے اسی مقام میں ناقد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھا تھا۔ اب نائیرین اس مقام کی زیارت کرتے ہیں اور دو رکعت نفل ادا کرتے ہیں۔

**تعمیر اول مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم**

جس مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ناقد پہلے بیٹھا تھا وہ آپ نے مسجد بنانی چاہی۔ وہ مقام دو تیم انصاری لڑکوں کی ملک سے تھا۔ جو اسعد بن زرارہ کے آغوش میں پلتے تھے یہاں بھی کھجوریں سکھائی جاتی تھیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو خرید کر ناچا ہا تو تیم لڑکوں نے اسکو ہبہ کر کے کا ارادہ ظاہر کیا آپ نے نہ مانا اور آخر دس دینار کو خرید کیا۔ اوس میں صرف ایک دیوار تھی اور کوئی سقف نہ تھی۔ اوس زمانہ میں قبلہ بیت المقدس کے جانب تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے پہلے اسعد بن زرارہ وہاں جماعت سے نماز پڑھا کرتے تھے اوس مقام میں مشرکوں کے قبور اور غرقا اور کھجور کے درخت تھے آپ نے قبور مشرکین کو کھدوایا اور

درخت کٹوا کر قبلہ کے سمت بارہ لگائی مکہ سے تشریف لا کر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ میں جو ابتدائی مسجد بنائی اسکی وسعت شتر ہاتھ لہنی ادا ساتھ ہاتھ چوڑی تھی۔ پھر بعد فتح خیبر جب مسجد کی توسیع کی گئی تو اسکا طول و عرض برابر سو ہاتھ تھا۔

مسجد کا پایا پتھر سے مین ہاتھ عرض بنا یا گیا تھا اسکی تعمیر اینٹ سے ہوئی تھی۔ بناؤ مسجد میں خود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے نفس نفیس سے کام کرتے تھے قبلہ کی دیوار بیت المقدس کے سمت اینٹ سے بنائی اور جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو یہ دیوار مقام اہل صفہ کی حد پھری صفہ مسجد کے اخیر کیسیہ و ا مقام تھا جس میں ساکین اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف رکھتے تھے جسکو کوئی گھر وار تھا۔ اس مسجد کے تین دروازے تھے ایک قبلہ کے جانب دوسرا باب عاتکہ جسکے محاذی اسوقت باب الرحمان یا باب الرحمن ہے تیسرا باب ال عثمان جسکے محاذی اسوقت باب جبرئیل ہے جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو اپنے جانب قبلہ کا دروازہ بند کیا اور اسکے محاذی ایک دروازہ کھولا مسجد کے ستون لکڑی کے بنائے اور سقف کچھور کے پتوں کی تھی اور باقی کو صحن مسجد بنا کر چھوڑا۔

بنائی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہبات المؤمنین سے حضرت سودہ اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہما کے



لئے مکان بنوائے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کا مکان وہی ہے جہاں اس وقت حجرہ شریف واقع ہے۔ باقی ازواج مطہرات کے مکانات نیچے بعد دیگرے اوقات فتنہ میں بنائے گئے۔ اور پھر جب اہل المؤمنین کا انتقال ہو چکا تو ولید بن عبد الملک کی خلافت میں عمر بن عبد العزیز متولی بنا مسجد نے اہل المؤمنین کے مکانوں کو مسجد میں داخل کیا۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد کی تعمیر جو بہت دیر میں کی اور اسکے حدود حسب ذیل تھے۔ یعنی قبلہ کے جانب مصلی شریف کے عقب کی دیوار۔ شام کے طرف باب جبریل کے دہنے بازو کے مقابل۔ مشرق میں منبر سے چوتھے ستون کے قریب جسکو اسطوانہ تو بہ کہتے ہیں حجرہ شریف سے دو ہاتھ کے فاصلہ پر۔ اور مغرب کے سمت بھی منبر سے چوتھا ستون۔

یہ بیان صاحب نزہۃ الناظرین کا ہے لیکن مسجد کے طرز حد و مسجد النبی علی بنار الاولی کے دیکھنے سے جو اس وقت نظر آتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کی حد غریبی ستون رابعہ عن مصلی النبی ہے جیسا کہ نقشہ منسلک سے ظاہر ہوتا ہے اور شیخ سمہودی خلاصۃ الوفا میں مطری سے نقل کرتے ہیں کہ مسجد نبوی کی حد غریبی وہ ستون ہے جو منبر کے بعد جانب غرب واقع ہے یہ قول موافق نقشہ غالب کے ہے اور یہی صورت میں محراب نبوی وسط مسجد میں واقع ہوتی ہے اور طول مسجد بھی قریب ستر ہاتھ کے ہوتا ہے جیسے سابق میں گذرا منبر کا کسب قدر کٹنا رہنا حرج نہیں کرتا برخلاف اسکے اگر حد غریبی منبر چوتھا ستون ٹھہرائی جائے تو مصلی نبوی وسط مسجد میں نہیں رہتا اور طول میں اللہ فی والمغرب بہت زیادہ قریب نو ہاتھ کے ہوتا ہے۔ پس راقم سطور کی نظر میں وہی قول راجح ہے جسے مطری کو بختماد ہی ۱۲ منہ

## تعمیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جنگ خیبر سے منظر و منصور تشریف لائے تو مصلیوں کی کثرت کی وجہ آپ نے مسجد کی توسیع کی۔ قبلہ کی حد تو وہی قدیم حد قائم رہی بشرق میں شباک (جالی) حجرہ شریف تک توسیع کی۔ مغرب میں منبر سے پانچویں تنوں تک وسیع فرمایا۔ شام کے سمت باب النساء تک توسیع کی تو اب مسجد کی پیمائش طول میں ایک سو ہاتھ اور عرض میں ایک سو ہاتھ ہوئی۔ تعمیر مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود آپ اینٹ اٹھا کر لیجاتے تھے۔

کبھی فرماتے تھے اللھم ان الاجرا جرا الاخرة فارحمہم لانصار و المهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ البتہ جس پر تو آخرت کا اجر ہے پس انصار اور ہاجروں

پر رحم کر اور کبھی فرماتے تھے اللھم لا خیر الا خیر الاخرة فانصر الانصار والمهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ خوبی ہے تو آخرت کی خوبی ہے۔ پھر انصار اور ہاجروں

کی مدد کر۔ تمام اصحاب اس کام میں مصروف تھے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بنا مسجد میں اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اینٹ

اٹھاتے تھے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اونکے ساتھ ہوتے تھے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ایک بار میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم کو دیکھا کہ اینٹوں پر بیٹھیں اس قدر جمائے لیجاتے تھے کہ مبارک پیٹ سے سینہ تک ہولے تھیں۔ میں نے خیال کیا کہ اس قدر بوجھ اٹھانا حضرت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بھاری ہے عرض کی یا رسول اللہ  
 صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیک آپ میرے حوالہ فرمائیں حضور نے  
 فرمایا ای ابو ہریرہ انیٹین بہت ہیں تم دوسری انیٹین اوٹھالاؤ کیونکہ لاعیش  
 الاعیش الاخرۃ ترجمہ آرام ہے تو آخرت کا آرام ہے اور ایک روایت میں  
 ہے کہ اصحاب ایک ایک اینٹ اوٹھاتے تھے اور عمار بن یاسر دو دو انیٹین حضرت  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا اون سے مٹی جھٹکنے لگے اور فرمایا  
 شاہ باش عمار باغی گروہ او کو قتل کریگا وہ انیٹین جنت کو بلاتا ہوگا اور وہ او کو  
 دوزخ کو بلاتے ہوئے گئے صدقے حضور کی ہمدردی کے کیسی غمخواری ہے۔ اے کریم  
 عَزَّوْجَلَّ عَلَیْہِ مَا عَنِتُّمْ (ترجمہ جس چیز سے تم کو تکلیف ہو وہ چیز رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت شاق اور ناگوار ہے) آپ کی غمخواری کا ایک کرشمہ ہے۔ اس  
 بنا دثانیہ میں مسجد کی توسیع کے لئے زمین کی ضرورت ہوئی تو حضرت رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے صاحب زمین سے جو ایک انصاری تھے پوچھا کہ اس  
 قطعہ زمین کو بمجاوضہ ایک عمارت جنت کے دیدے۔ وہ راضی نہ رہے پھر حضرت  
 عثمان ذوالنورین تشریف لائے اور اس زمین کو اوسکے مالک سے دس ہزار  
 درہم کو خرید کیا۔ پھر حضور نبوی میں حاضر ہو کر عرض کی یا رسول اللہ اس زمین کو جس  
 قیمت سے آپ اوس انصاری سے خرید فرمائے جتنے تھے مجھ سے بھی اوسی قیمت  
 پر خرید لیجئے پھر آپ نے او کو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے بمجاوضہ

قصہ حزبت خریذ فرمایا۔

## حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی فتنہ مسجد کی توسیع

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنی خلافت میں حضرت عباس رضی اللہ کے گھر کو مسجد میں داخل کیا۔ اور مغرب کے طرف دو ستون جبکہ اندازہ میں ہاتھ ہے بڑھائے اور جانب قبلہ ایک کمان جبکہ عرض دس ہاتھ تھا بڑھائی۔ شام کے سمت مسجد کو تیس ہاتھ وسیع کیا اور شرق کی طرف علیٰ حالہ چھوڑ دیا۔ اب مسجد کا طول ایک سو چالیس ہاتھ اور عرض ایک سو بیس ہاتھ ہوا۔ مسجد کے چھ دروازے بنائے گئے دو قبلہ کے دہنہ جنوب اور دو بائیں سمت اور دو پیٹھ سے باب النبیؐ میں جبکہ اب باب جبریل کہتے ہیں کوئی تغیر ہوا نہیں باب عاتکہ (حال باب الرحمہ) قدیم دروازے کے محاذی بنایا گیا۔ مروان کے گھر کے نزدیک باب السلام بنایا اور باب جبریل کے بازو ایک دروازہ کہوا جسکو اسوقت باب النساء کہتے ہیں۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مسجد میں جو توسیع کی وہ ۳۰ ہجری میں ہوئی۔ یہ بننا بھی اینٹ کی تھی اور ستون لکڑی کے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بنائیں مسجد کی توسیع جو جانب مغرب ہوئی وہیں عباس بن عبد المطلب رضی اللہ کا کامل مکان اور جبریل بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان داخل مسجد ہوا۔ اور شرق میں ابہات المؤمنین کے مکانات ہونے سے

براہ ادب آپ نے اونکو اونکے حال پر چھوڑ دیا۔

مسجد کے کنارہ شرقی پر شام کے سمت ایک صفہ بنایا جسکو بطحا کہتے تھے  
جہاں لوگ بیٹھ کر بات چیت کیا کرتے اور شعار پڑھتے تھے۔

حضرت عباس بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا مکان جو مسجد میں داخل کیا گیا  
اوسکا تفصیلی حال یوں کہا جاتا ہے کہ عمر رضی اللہ عنہ نے عباس رضی اللہ عنہ سے کہا کہ  
مسجد مسلمانوں پر تنگ ہو گئی ہے میں اوسکو وسیع کرنا چاہتا ہوں۔ ایک طرف اہل  
المؤمنین کے مکان میں اونکو توڑنے کی میری طاقت اور مجال نہیں لیکن دوسرے  
طرف آپ کا مکان ہے آپ اوسکو دیدیں کہ مسجد میں توسیع کیجائے اور اوس کے  
معاوضہ میں آپ جو قیمت طلب کرتے ہیں میں اوسکے ادا کرنے کو حاضر ہوں اور  
منظور ہو تو اوسکے عوض مدینہ میں آپ جہاں چاہیں مکان خرید کر دیتا ہوں۔ یا چاہتے  
تو اپنا مکان مسلمانوں پر صدقہ کیجئے یعنی مفت دیجئے غرض کہ ان تین باتوں سے  
کسی ایک کو مان لینا آپ پر لازم ہے۔ عباس رضی اللہ عنہ نے کہا قسم ہے اللہ  
کی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو یہ مکان علیحدہ کر کے دیا ہی  
میں اوسکو ہرگز نہ دوں گا۔ آخر اس جھگڑے میں ابی بن کعب رضی اللہ عنہ حکم مقرر ہوا  
اور انھوں نے کہا میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہی  
کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے داؤد علیہ السلام کو حکم کیا کہ خدا کا گھر بنائے جہاں اوسکا ذکر ہوتا  
رہے۔ داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی تعمیر شروع کی اوسکے ایک کونے

کی تکمیل کے لئے بنی اسرائیل سے ایک مرد کے گھر کی ضرورت ہوئی داؤد علیہ السلام نے اسکو خرید کر ناپا جا صاحب مکان راضی نہیں ہوا۔ داؤد علیہ السلام بہر حال اس مکان کو لے لینے پر آمادہ ہوئے۔ وحی آئی ای داؤد میں نے تجھ کو اپنی عبادت گاہ تعمیر کرنے کہا تھا اور تو لوگوں کے گھر غصب کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ تیری سزا یہی ہے کہ یہ کام تجھ سے پورا نہ ہو۔ پھر انکی دعا اور درخواست پر کہ یہ کام انکی اولاد سے پورا ہو گیا علیہ السلام نے اسکی تکمیل کی۔ اس حدیث کے سنتے ہی عمر رضی اللہ عنہ و عباس رضی اللہ عنہ کے مکان کا تقاضا کرنے سے باز آئے۔ اور عباس رضی اللہ عنہ نے اس وقت مکان کو مسلمانوں پر ایثار کیا۔

جعفر بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان ایک لاکھ دہم کو خرید کیا او دوسرا نصف حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی بنائین داخل مسجد ہوا۔

### حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع

پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ۳۱ھ ہجری میں اپنے ایام خلافت میں مسجد کی توسیع کی۔ اسکا آغاز غرہ ربیع الاول ۳۱ھ ہجری میں ہوا اور انصرام ۳۲ھ ہجری میں اس مدت میں آپ بذات خود مصروف کار تھے مسجد سے کبھی باہر نہ جاتے تھے دن کو روزہ رکھتے تھے اور رات کو مصروف نماز رہتے تھے۔ آپ نے قبلہ کے جانب ایک کمان اور مغرب کے سمت ایک کمان بڑھائی اسوقت قبلہ کی جودیلو ہے وہ حد بنام عثمانی ہے مغرب کے جانب منبر سے آٹھویں سترن تک۔

اور شام کے طرف دس ہاتھ کی توسیع کی۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ساری مسجد کو بشیر بنہ عمر رضی اللہ عنہ بالکل منہدم کیا اور از سر نو مسجد کی تعمیر کی۔ مسجد کی دیواریں پتھر کی بنائیں۔ ستون بھی پتھر کے بنائے جسکے جوف یعنی غلو میں لوہے کے ستون نہیں سے جادئے گئے تھے۔ سقف ساج کی لکڑی کی بنائی۔ آپ نے بھی عمر رضی اللہ عنہ کی طرح مسجد کے چھ دروازے رکھے۔ دو مغرب کے جانب۔ دو مشرق کے سمت۔ او دو شام کے طرف۔ یہ شامی دروازے اور ادن کے سوای اطراف مسجد میں جوڑا دروازے تھے۔ تجدید دیوار کے وقت بند کر دئے گئے۔ اس کے بعد ہمیشہ مسجد کے چار دروازے ہی رہے۔ یہاں تک کہ سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں مسجد کی بنائے از سر نو ہوئی تو شام کے طرف ایک دروازہ کھولا گیا جو ہوقت باب المجیدی کہلاتا ہے اور سلطان نے اس کا نام باب التوسل رکھا۔ چونکہ عثمان رضی اللہ عنہ کی بنائیں اصل مسجد نبوی جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک ہاتھوں بنی تھی منہدم ہوئی لہذا اس کی بنائے سے لوگ خوش نہ تھے۔ کہتے ہیں کہ جب وقت بنا عثمانی کا کام چل رہا تھا کعب لاجبا رضی اللہ عنہ کہا کرتے تھے کہ خدا کو یہ کام پورا نہ ہو۔ لوگوں نے پوچھا آپ کیوں ایسا کہتے ہیں تو کہا کہ اس کی تکمیل پر فتنہ نازل ہونے والا ہے۔ اور وہ قتل عثمان رضی اللہ عنہ ہے۔ لوگوں نے کہا کہ خسر عمر رضی اللہ عنہ بھی قتل ہوئے تھے تو

کہا کہ عثمان رضی اللہ عنہ کا قتل عمر رضی اللہ عنہ کے قتل سے ہزار درجہ بڑھ کر ہے عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کے بعد عدن سے روم تک خونریزی ہوگی۔ اور فی الواقع ختم خلافت بنی امیہ تک جتنی خونریزی ہوئی اس کا سلسلہ اسی ایک قتل عثمان ذوالنورین سے شروع ہوا۔

## ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع

پھر ولید بن عبد الملک کے زمانہ میں مسجد کی توسیع ہوئی جس کا آغاز شہ ہجری میں ہوا۔ اور انصرام شہ ہجری میں۔ اسے مغرب میں دو کمانیں بڑھائیں اور شرق میں مسجد کو موجودہ دیوار شرقی تک بمقدار تین ستون کے وسیع کیا اور اہمات المشریز کے حجرات کو منہدم کر کے داخل مسجد کیا۔

جس وقت حجرات شریف منہدم کر دیئے گئے لوگوں میں ایک مصیبت واقع ہوئی اور سارا اندیشہ رونے لگا۔ سعید بن المسیب کہتے ہیں کاشکے یہ حجرے اپنے حال پر چھوڑ دئے جاتے کہ لوگ دیکھتے کہ حضرت سرور نام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے دنیا میں کیسی زندگی بسر کی۔

ایسے نئے شرقی حصہ دیوار قبلہ کو حد قبلہ بنا عثمانی کے ساتھ ملا دیا۔ شام کے جانب صحن مسجد میں مربع قبور شریف سے دس ستون کے صفوف بنائے اور اس کے بعد اور چار ستون بنائے تو گویا مربع قبور شریف سے چودہ ستون کے چار صفین بنائیں اس نے بھی اپنی بنائیں عثمان رضی اللہ عنہ کے طرح پتھر اور لوہے



سے کام لیا۔ دیواروں پر نقش و نگار کئے۔ سقف ساج کی بنا کر اوسپر طلاکاری کی۔  
تو سیع مسجد کے زمانہ میں ولید کے طرف سے عمر بن عبدالحسین رضی اللہ عنہما کی مدینہ  
تھے انہیں کی نظارت میں تو سیع مسجد کا کام ہوا۔

کہتے ہیں کہ جب ولید بن عبد الملک حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر مدینہ طیبہ پہنچا  
ایک روز منبر پر خطبہ پڑھ رہا تھا کہ اوسکی نظر چہرہ ماہ پارہ حضرت حسن بن امام حسن رضی  
اللہ عنہما پر پڑی اوسوقت آپ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہما کے مکان میں تشریف  
رکھتے تھے۔ اور آئینہ دست مبارک میں لئے اپنے جمال جہان آرا کا مشاہدہ فرماتے  
تھے۔ ولید نے خطبہ سے فارغ ہو کر عمر بن عبد العزیز کو طلب کیا اور زجر و توبیخ کی  
کہ کیوں اہل بیت نبوی کو ابھی اس مکان میں رہنے کی اجازت دی اور کیوں فاطمہ  
رضی اللہ عنہما کا گھر داخل مسجد نہیں کیا گیا۔

اُس مکان میں حضرت حسن بن حسن بن علی اور فاطمہ بنت حسین بن علی رضی  
اللہ عنہم رہتے تھے اونھوں نے گھر کو تحویل کرنے سے انکار کیا ولید کا حکم ہوا کہ اگر  
اہلبیت نبوت مکان سے نہ نکلیں تو اون پر گھر گرا دیا جائے۔ پہر لوگ بغیر  
اجازت اوس خاندان مصطفوی کے گھر کا سامان باہر لیجانے لگے اور گھر کو منہدم  
کرنا شروع کیا تو ناچار اہلبیت مکان سے نکل گئے۔ اور دن دھاڑے مہینے سے  
نکل کر دوسری جاے رہنے لگے۔ اس مکان کے معاوضہ میں سات ہزار دینار حضرت  
حسن بن امام حسن رضی اللہ عنہما کے پیش کئے گئے آپ نے اوسکو قبول نہیں کیا

اور انکار کو قسم سے منکد فرمایا۔ عمر بن عبد العزیز نے ولید کو اس امر کی اطلاع دی اور اس نے لکھا اہلبیت سے گھر چھین لو اور قیمت بیت المال میں داخل کر دو۔

حضرت ام المومنین جعفرہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے متعلق بھی حضرت عمر کی اولاد سے اس قسم کا جھگڑا ہوا اور وقت حجاج بن یوسف مدینہ میں تھا حکم کیا کہ گھر اونکے سرور پر گرا دو۔ لیکن جب یہ کیفیت ولید کو پہنچی تو اس نے عمر بن عبد العزیز کو لکھا کہ عمر رضی اللہ عنہ کے اولاد کی خوشنودی حاصل کرنے میں کوتاہی نہ کرنا گھر کی قیمت اون کے خاطر خواہ دینا نہ لین تو اونکی تعظیم کرنا اور ایک حصہ مکان کا اونکے لئے چھوڑ دینا اور مسجد میں اونکا ایک دروازہ بھی باقی رکھنا۔

افسوس کہ ولید نے توسیع مسجد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی حاصل کرنے کے عوض جگر گوشگان رسول مقبول بقیۃ خاندان علی و ہتول کو بے خانمان کر کے گھر سے نکالا اور یوں ظلم و تعدی سے پیش آیا۔ یہاں سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت اور بنی امیہ کی حکومت کا فرق صاف نظر آتا ہے کہ اس مسجد کی توسیع کے لئے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ عباس بن محمد <sup>مطلب</sup> کی ناخوشی کو گوارا نہیں کیا اور ولید نے حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہ کے پوتا ہوتی کو ان کے گھر سے مجبور و تعدی باہر کیا۔

**مہدی عباسی کے عہد میں مسجد نبوی کی توسیع**

پھر مہدی عباسی نے اپنی خلافت میں شام کے طرف دس ستون بنائے اور

بنکا آغاز ۱۶۱۰ء ہجری اور ۱۶۵۰ء ہجری میں ہوا۔ آپس اس مقدار زیادتی پر مسجد کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد جو کچھ عمارت کی تجدید ہوئی وہ انہی حدود کے اندر ہوئی اور کسی مقام میں تغیر و تبدل ہوا نہیں۔ بعض لوگ مامون الرشید کی طرف بھی توسیع فی المسجد کی نسبت کرتے ہیں اور وہ ثابت نہیں۔

## طول و عرض مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

عرض مقدم مسجد شریف کا حسب بیان ابن زبالہ قبلہ کی حیثیت میں ایک سو پینسٹھ <sup>۱۶۵</sup> ہاتھ ہے اور عرض خوشہ ایک سو تیس ہاتھ۔ علامہ سہودی کے تحقیق میں عرض مقدم ایک سو پینسٹھ <sup>۱۶۵</sup> اور نصف ہاتھ اور عرض خوشہ ایک سو پینسٹھ ہاتھ۔ اور طول مسجد دو سو تریس ہاتھ سید برنجی لکھتے ہیں کہ میں نے خود ناپا تو عرض مقدم ایک سو پچتر ہاتھ۔ عرض خوشہ ایک سو پینسٹھ ہاتھ اور طول دو سو پچتر ہاتھ پایا۔

راقم سطور کو اگرچہ کامل چالیس روز اس مبارک بقعہ میں رہنا نصیب ہوا لیکن پائیش کو حد ادب سے متجاوز پا کر معذور رہا اور صرف بیان اسلاف پر کثفا کیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

## حد و روضہ مطہرہ اور اسکے حالات

حد و روضہ مطہرہ کے متعلق (جسکی نسبت حدیث شریف ما بین بیعتی و منبر عیسیٰ روضۃ من ریاض الجنۃ ترجمہ۔ در بیان میرے گھر اور میرے منبر کے ایک روضہ ہے ریاض جنت سے۔ وارد ہے) علما کو اختلاف ہے۔ بعد تحقیق جو ثابت

ہوا وہ پہنہ ہے کہ مصلائی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کمان اور او کے عقب کی دو کمانیں یعنی جنوب میں محراب نبوی کے عقب کے ستون سے شمال میں تین کمان تک اور مشرق میں حجرہ شریف کی جالی سے مغرب میں منبر تک پانچ کمانیں داخل حدود روضہ مطہرہ ہیں۔

یہ مقام بہت آراستہ ہے مسجد کے سارے ستون سنگ عقیق کے ہیں اور قد آدم مرمر کی تختیوں سے اور طلائی نقش و نگار سے مزین ہیں۔ ترکی قصیدہ نصیبہ ان ستونوں پر مرقوم ہے۔ صبح سے عشا تک یہاں قرآن شریف کی تلاوت ہوا کرتی ہے۔ حدیث مذکور کے معنی میں کہ میرے گھر اور منبر کے مابین جو قطعہ ہے وہ جنت کے باغوں سے ایک باغیچہ ہے علماء کو اختلاف ہے کہ آیا وہ حقیقہ روضہ جنت ہے یا حجاز جنت کہلاتا ہے۔ امام مالکؒ اور علماء کی ایک جماعت کا بیان ہے کہ روضہ مطہرہ مثل اور قطعات زمین کے نہیں بلکہ واقع میں جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری وہاں لا کر رکھی گئی ہے۔ جیسے حجر اسود جنت سے لایا گیا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ لحاظ کثرت ثواب عبادت کثرت نزول رحمت الہی اور کثرت حصولی سعادت کے یہ مقام حجاز روضہ من ریاض الجنۃ کہلایا۔ حافظ ابن حجر اس قول کو راجح بتلاتے ہیں۔ اور دوسرے قول پر او کو اعتراض ہے کہتے ہیں کہ اس صورت میں فضیلت کی کوئی خصوصیت نہیں رہتی اور حالانکہ حدیث شریف کے سیاق سے ثبوت فضیلت پائی جاتی ہے نظر تحقیق والصفاء سے

جنتی جی سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ حجِ اسود کے جنت سے لائے جانے کی خبر جس مبارک ذات سے ملی اسی مقدس سرکار نے روضہ مطہرہ کے روضۃ من ریاض الجنۃ ہونے کی خبر دی ہے۔ اوسمین ایک نازک بھیہ رہی کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ انتقال حجِ اسود سے مختص ہوئے تو فخر نسل ابراہیمی حضرت محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بھی انتقال روضۃ مطہرہ سے مختص ہونا امر لازمی تھا کہ الولد سر لایا۔

روضۃ مطہرہ کے جانب شرقی شباک مقصورۃ شریف کے کنارہ جنب قبلہ پر ایک تختی نصب ہے جسین ملاحروف سے یہ دو حدیث مرقوم ہیں۔ (۱)

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَخْبَرَنِي صَحِيحُ الْخَبَرِ أَنَّ حَوْلَ الْعَرْشِ سِتِّينَ أَلْفَ مُسْتَغْفِرُونَ لِحَبِيبِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ وَ يَأْتُونَ لِبُغْيِضِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ (۲) وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا بَيْنَ بَيْتِي وَمِثْبَرِي رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ وَمِثْبَرِي عَلَى قَرْعَةٍ مِنْ تَرْعِ الْجَنَّةِ۔ ترجمہ اُہی رحمت کاملہ نازل کر ہمارے سرور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جنھوں نے حدیث صحیح میں خبر دی ہے کہ عرش کے اطراف ساٹ ہزار عالم ہیں جو ہمیشہ ابو بکر اور عمر کے دوستوں کے لئے مغفرت طلب کرتے ہیں اور ابو بکر و عمر کے دشمنوں پر لعنت کیا کرتے ہیں۔ (۳) اور فرمایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میرے گھر اور منبر کے درمیان جنت کے باغیچوں سے ایک باغیچہ ہے اور

میرزا سحر خیز کے کہار یونے ایک کباری پہ ہے

## مسجد نبوی کا پہلے مرتبہ جلنا

غره رمضان المبارک شب جمعہ ۱۲۵۴ھ ہجری کو مسجد نبوی میں شمال کے جانب زاویہ غربی کو آگ لگی۔ اوسکی وجہ یہ ہوئی کہ خدام مسجد سے ایک شخص میناروں کے قنادیل روشن کرنے کے لئے مخزن غربی میں داخل ہوا وہاں ایک لکڑی کی جالی میں ایک چنگاری پڑ گئی اور بھڑک اٹھی جسکے بجھانے میں بہت کوشش کی گئی مگر سب بیکار ہو گئی آخر مسجد کی ساری سقف جل گئی اور سو اس قبہ کے جو اسوقت صحن مسجد میں تھا اور جس میں مصحف عثمانی رکھا تھا کچھ باقی نہ رہا اس آگ کی کیفیت فی الفور خاتم خلفای عباسیہ معتمد بن ہشام کو پہنچی ۱۲۵۵ھ میں تجدید عمارت کے لئے عراقی قافلہ کے ساتھ کارگیر آلات لئے ہوئے آئے۔ اسی اثنا میں محرم ۱۲۵۵ھ ہجری میں تاتاریوں کا غلبہ ہوا اور خلیفہ معتمد بن ہشام ہار گیا

## ترمیم و تجدید عمارت مسجد نبوی بعد صرتی اول

پھر مصر سے الملک المنصور نور الدین علی بن الملک المعز عن الدین ایبک الصالحی نے۔ اور میں سے ملک المظفر شمس الدین یوسف بن المنصور عمر بن علی بن رسول نے ترمیم مسجد کے لئے آلات اور اسباب روانہ کئے۔ اس عرصہ میں دالی مصر غزول ہوا اور اوسکی جائے اوسکے باپ کا غلام ملک المظفر سیف الدین محمود بن حمدودہ رزقعدہ ۱۲۵۶ھ ہجری میں تخت نشین ہوا اور مصر میں داخل ہوتے ہوئے ہی مارا گیا اور مسجد کا کام پورا ہونے نہ پایا۔ اوی

سال کے اواخر میں الملائک الظاہر دکن الدین بید بس الصالحی والی مصر ہوا اور اسی کی ریاست میں مسجد کی مرمت کا کام پورا ہوا۔

پھر ششہ ہجری دو سال کی مدت میں ملک الناصر محمد بن قلاؤن الصالحی کے ایام سلطنت میں صحن مسجد کی شرقی اور غربی چہات کی سقف از سر نو بنائی گئی اور اسکے بعد متعدد اوقات سقف مسجد میں خلل پیدا ہونے کی وجہ سے اسکی ترمیم اور تجدید ہوتی رہی۔ پھر ششہ شریف کی سقف میں خلل پیدا ہوا امیر بردکشت الناجی المعمار نے ششہ ہجری میں اسکی ترمیم کی۔

پھر ملک اشرف قاتیبائی کے زمانہ میں مسجد کی سقف از سر نو بنانے کی ضرورت ہوئی۔ منارہ شرقیہ میں جبکو منارہ بخاریہ کہتے تھے اور اب منارہ سلیمانہ کہتے ہیں شق پیدا ہوا۔ ششہ ہجری میں سلطان سلیمان نے اسکو از سر نو بنایا۔ اسوجہ سے اسکا نام منارہ سلیمانہ ہوا۔ پھر سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں اس منارہ میں شق پیدا ہوا اور اسکے حکم سے ترمیم ہوئی۔

### مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بارشانی جلنا

تیرہویں رمضان المبارک ششہ ہجری کو شب کے وقت جبکہ رئیس الموزنین منارہ رئیسہ پر چڑھا اور دوسرے موزنین بھی باقی منارہ میں پر چڑھے اور تذکیر و تبلیغ میں مشغول ہوئے یکٹ بیکٹ چار طرف سے ابر پیدا ہوا اگرچہ کے ساتھ بھلیان گوندنے لگیں سونے والے سب کے سب جاگ اٹھے بھلیوں سے آنکھوں میں چکا چوند آئی

اس حالت میں ایک بجلی گری جسکا ایک حصہ منارہ رؤسیہ کے ہلال پر گرا زمین نے فی الفور جان بحق تسلیم کی اور منارہ مذکورہ اور حجرہ شریف کے مابین جو سقف تھی اس میں ایک بڑا روزن ہو گیا اور اوس روزن سے مسجد میں آگ لگی۔ سارے شہر میں مسجد کو آگ لگنے کا شور مچ گیا۔ امیر مدینہ اور اہل مدینہ سب جمع ہو گئے اور آتش کو بجھانے کی کوشش کی گئی لیکن وہ بھڑکتی رہی۔ آگ بجھانے میں جن لوگوں نے سعی کی اون سے تقریباً دس آدمی ہلاک ہوئے جنہیں نائب خازن الحرم بھی تھا۔

کہتے ہیں کہ جس شب کو مسجد کو آگ لگی اکثر لوگوں نے سفید پرندوں کو دیکھا کہ آگ کو ہمایہ کے مکانوں میں لگنے سے روکتے تھے۔ بڑے بڑے شعلے اطراف پھیلتے تھے لیکن اطراف کے مکانوں پر اوجھ کوئی اثر ہوتا نہ تھا۔

امیر مدینہ منورہ سید شریف زین العابدین نے خبر دی کہ ایک صادق الکلام عربی نے اوس شب کو خواب دیکھا کہ آسمان میں جبرائیلؑ نڈیاں پھیل گئیں ہیں۔ اور اوس کے عقب میں بڑی آگ لگی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آگ کو روک لیا اور فرمایا کہ میں اس کو اپنی ہمت سے روک لیتا ہوں۔ جزاہ اللہ عن اقلہ افضل ماجازی نہایت اعمانت۔ اس آتش کا اثر اس قدر ہوا کہ ساری مسجد مثل تندہ کے ہو گئی۔ صرف حجرہ شریف اور اوس کے سنوں باقی رہ گئے اور صحن مسجد کا قہم بھی جو سابق کی آگ میں سلامت رہا تھا اور جسکا بانی خلیفہ الناصر لدین اللہ تھا اب بھی سالم رہا۔ اس آتش میں بجز اوس سامان کے جسکے نکالنے میں پہلے پہل جلدی لگی



بہت سال کتب اور مصاحف جلگئے۔

اس حادثہ کی خبر ۱۹ رمضان المبارک کو سلطان ملک اشرف قاتیبائی والی مصر کو دی گئی اور ہر طرف اس سے ایک عام شورش پیدا ہوئی کہ اس مقدس مقام کو آگ لگنے کی کیا وجہ ہے آخر سب کے پاس یہ ثابت ہوا کہ امت کے بُرے اعمال کی وجہ یہ صورت ہوئی حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ناخوشی آگ کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ خداوند عالم نے تنبیہ کے لئے اس نشانی کو ظاہر کیا اور لسان قدرت یہ نہاد کر رہی تھی کہ اے گروہ گناہگار! ذرا نظر عبرت سے دیکھو کہ تمہارے بُرے اعمال کی مشابہت سے باوصف تقدس اور حرمت ذاتی کے اس مقدس مقام میں آگ لگی تاکہ تمہارے ہاتھوں کی ناپاکی کو اس سے دور کرے۔ آپ لازم ہے کہ غم معاصی سے توبہ اور خدا کے طرف اخلاص سے رجوع کرو۔

شریف سہودی رحمہ اللہ اس آگ کی وجہ یوں بتلاتے ہیں کہ اولن روزوں مسجد شریف پر روافض کا عمل جاری تھا اور وہ ہر طرح متصرف تھے اولن کے خبث ظن کی وجہ یہ آگ لگی۔ اور کہا کہ اس سے پہلے جو آگ لگی اس وقت دیوار مسجد پر دو شعر لکھے نظر آئے جس کا مفہوم یہ تھا کہ حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی حادثہ سے جلا نہیں جو باعث ہتک حرمت سمجھا جائے اور اس سے خوف پیدا ہو بلکہ روافض کے ناپاک ہاتھوں نے اس کے نقش و نگار کو مٹا دیا تھا تو خدا نے جلا کر اس کو پاک کیا۔

## حریق ثانی کے بعد سلطان اشرف قایتبائی کے عہد میں مسجد نبوی کا ترمیم پانا

جب بادشاہ مصر سلطان اشرف قایتبائی کو اس حریق ثانی کی خبر پہنچی تو فی الفور مسجد شریف کی نظیف اور ترمیم کا اہتمام کیا گیا ایک سو سے زیادہ صانع اور کارگر آلات اسباب کے ساتھ روانہ کئے گئے۔ منارہ رئیسہ پورا منہدم کیا گیا اور نئے سرے سے اسکی بنیاد دیوار جانب قبلہ بھی نئی بنائی گئی۔ دیوار شرقی باب جبریل تک نئی بنائی گئی۔ محراب عثمانی کی توسیع ہوئی۔ اوپر قبہ بنایا گیا۔ حجرہ شریف پر دیواروں کے اطراف بلند ستون قائم کر بعض سقف اون پر ایک لطیف قبہ بنایا گیا اور پھر اون ستونوں کے سروں پر اور ایک بڑا قبہ بنایا گیا۔ باب السلام کے مقابل دو قبے تیار ہوئے۔ باب السلام اطراف حجرہ شریف۔ دیوار قبلہ اور محراب عثمانی میں مرمر سفید سے کام لیا گیا۔ منبر شریف موزون کے کمرے مرمر سے بنائے گئے۔ باب الرحمہ کے منارہ کی بنو ڈالی گئی۔ اور غزلی دیوار منارہ باب الرحمہ سے باب السلام تک نئی بنائی گئی۔ پھر مسجد کی سقف تیار ہوئی۔ شریف سہودی کا بیان ہے کہ اس ترمیم میں ایک لاکھ بیس ہزار دینار خرچ ہوئے۔

سلطان عبد المجید خان مرحوم کے عہد میں مسجد نبوی کی تعمیر۔  
۱۲۳۰ ہجری میں مسجد نبوی کی یہ حالت ہوئی کہ بعض مقاموں میں سقف گرنے کے قریب ہو گئی اور مسجد گرنے لگی۔ یہ خبر سلطان مرحوم عبد المجید خان کو پہنچی تو تحقیق حالات

کے لئے رفری افندی کو بصحابت عثمان افندی مہندس کے روانہ کیا۔ وہ مدینہ طیبہ کو آئے اور بعض مقاموں کو گرا کر دیکھا پھر استانہ علیا کو واپس آکر عرض حال کیا تو تعمیر و ترمیم مسجد کے لئے فرمان نافذ ہوا اور استانہ علیا سے حلیم افندی بولایت تعمیر مسجد ساز و سامان اور کارگیروں کی جماعت کے ساتھ روانہ ہوئے حلیم افندی نے بیع الحجر کو ہنچکر معدنوں کے لئے پہاڑوں کی تحقیق اور تفتیش شروع کی۔

وادی عقیق میں جو مدینہ طیبہ سے تین میل پر ہے ایک بہت بڑا پہاڑ ملا جسکے پتھر کا رنگ سرخ تھا یہ دیکھکر متولی عمارت حلیم افندی بہت خوش ہوئے اور اسکو سلطان کی خوش طالعی کا سبب جانا کیونکہ اس سے پہلے جن بادشاہوں نے تعمیر مسجد نبوی میں ہستام کیا اونے کسی کو ایسا معدنی پہاڑ ملا تھا۔

### تعمیر مسجد کیلئے وادی عقیق سے پتھر کا ملنا

وادی عقیق حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت محبوب تھا آپ کے لئے وہاں سے شکار کیا جاتا تھا اور اوسی کی کنکریوں سے قبور شریف کا نشان بنایا گیا تھا۔ اس کے متعلق ایک عجیب روایت بیان کی جاتی ہے کہ جب ہندسین تحقیق حال میں اطراف مدینہ سعی کرتے ہوئے اوس وادی یعنی وادی عقیق کی طرف آئے تو اونہوں نے ایک عربی مقدس بزرگ کو دیکھا جو اس پہاڑ کا پتا بتا رہے تھے۔ پھر جب اون کے طرف توجہ کی گئی کہ بعد اوضہ سرخ دہی جبل عقیق اون سے حسن سلوک

۱۷ اس زمانہ میں عادت تھی کہ بعد دفن میت قبر کے نشان کے لئے زمین پر لال لکڑی بچال جاتی تھی ۱۲

کیا جائے تو اون کو نہ پایا۔ اور سب کو تعجب ہوا۔ متولی عمارت مسجد نے پہاڑ پر نیچے نصب کئے اور ننگ تراش ہتھیر پھوڑ کر کام کرنے لگے۔

## بدویوں کا فتنہ

اس اثنا میں ایک فتنہ برپا ہوا بدوی پہاڑوں پر جمع ہو کر ستانے لگے مسافروں اور زائروں کو لوٹ پلٹتے تھے۔ پہاڑ سے مدینہ کو سامان لانے کے مزاحم ہوتے تھے کاریگروں پر زندگی تلخ کرتے تھے۔ جب سرکاری سپاہی آتے تھے تو بدوی منتشر ہو جاتے تھے اور اونکی دایہ پر اپنی شمارت پر عود کرتے تھے۔ اس طریقہ پر ایک مدت گزری اور عمارت کا کام ملنوی رہا یہاں تک کہ ۱۲۷۴ھ ہجری میں دولت علیہ نے خالد پاشا کو روانہ کیا۔ خالد نے اپنی دانائی سے سارے فتنہ کو فرو کیا۔ اور پھر عمارت کا کام برابر جاری ہو گیا۔ اور انہی ایام میں سلطان کے حکم سے باب مجیدی کھولا گیا تاکہ سامان لانے میں سہولت ہو اور ساکنین اماکن قریبہ کو تصدیق ہو کیونکہ اس سے پہلے سامان بالائے سے لایا جاتا تھا اور لوگوں کو اس سے تکلیف ہوتی تھی اکثر گھروں والے شکایت کرتے تھے۔ جب باب مجیدی کھولا گیا اور سامان اس راستہ سے آنا شروع ہوا تو ساری شکایتیں رفع ہو گئیں۔

پھر عمارت کا کام شروع ہوا پہلے شامی مقف کو منارہ بخار پہ پہنچے منارہ سلیمانید سے منارہ شکیدیہ یعنی منارہ مجیدیہ تک گرا کر از سر نو اسکی تعمیر کی او دیوار جانب شام کو بسبب اسکی استواری کے بھال رکھا۔ یہ مقف چار کھانوں پر

شامل تھی اب اسکے صرف دو کمانین بنائی گئیں۔ پہلے ستون سنگ سیاہ کے تھے جسکے جوف میں لوہے کے ستون سمیں سے جمائے ہوئے تھے اب سارے ستون سنگ سرخ کے بنائے گئے۔ ہر ستون اپنے اوپر اور نیچے کی چوکیوں کے علاوہ گیارہ گیارہ ہاتھ اڈنچا ہے۔ کبشہر ستون ایک ہی پتھر کے تراشے ہیں۔ صرف اونکی چوکیا علیحدہ پتھر کی ہیں۔

منارہ سلیمانہ کے متصل حکم سلطانی سے جو دروازہ کھولا گیا اوسکا نام باب التوسل رکھا گیا جسکو اسوقت باب المجیدی کہتے ہیں۔ باب التوسل کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس دروازہ سے مسجد میں داخل ہوتے وقت حجرہ شریف بالکل مقابل ہوتا ہے اور مقام توسل و استمداد کا ہے۔

کہتے ہیں کہ اسی دروازے کے مقابل حمید بن عبد الرحمن بن عوف کا مکان تھا اوسکا نام دار الضیافہ تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہاں یہیں اتر اگرتے تھے۔ پھر صحن مسجد میں جو قبہ تھا اوسکو گرا دیا اور اسکی زمین کو چاروں طرف سے بہت کیا۔ زمین کو کھود کر بہت کونے میں ایک حوض نکل آیا جسکے چار زینے تھے اور اس حوض میں عین الزرقا سے ایک نل لایا گیا اور فوارہ لگایا گیا تھا جسکے پانی سے لوگ استنجا پاک اور وضو کیا کرتے تھے جسکے وجہ سے کشف عورت ہونے کا اندیشہ رہتا تھا اور وہ باعث ہتک حرمت مسجد شریف سمجھا گیا اسلئے حوض اور فوارہ بند کر دیا گیا اور دروازوں پر حلقے اور وضو خانے بنائے گئے

جس سے مصلیٰ وضو کریں۔

حقیقہ پانی کے مخزن کو کہتے ہیں جس میں کارک لگائے رہتے ہیں یہ بہ حقیقہ سارے دروازوں پر ہیں۔ باب الرحمہ اور باب النساء پر کارک متعدد ہیں مصلیوں کو اونٹے بہت آرام ہے۔

عین الزرقا اسی نہر کا نام ہے جو مسجد قبلہ کے مغربی جہت میں بروجہ سے لائی گئی ہے پھر اوسکے ساتھ بُراہنی۔ بُراہنہ اور بُرہنہ کا پانی شامل کر دیا گیا ہے۔ یہ نہر جانب قبلہ و غرب جاتی ہے اوسکی ایک شاخ شمال طرف لائی گئی ہے جو مسجد غمار پر سے ہوتی ہوئی باب مصری سے مدینہ میں لائی گئی ہے باب اسلام کے پاس اوسکا خزانہ ہے اور چرچ لگائے گئے ہیں۔ اہل مدینہ اوسی سے پانی پیتے ہیں۔ جو شخص کہ اس نہر کو مدینہ کو لایا وہ امیر سیف الدین بن الحسین بن ابی الہیجا تھا۔ (عود الی المقصود) منارہ رئیسہ سے باب جبریل تک مسجد میں تنگی تھی اس حد تک دیوار کو گرا کر تقریباً پانچ ہاتھ زمین و خانہ مسجد کی گئی اور اوس کے بعد دیوار کی بنا ڈالی گئی۔ پہلے اس جگہ جنازہ رکھ کر نماز پڑھتے تھے۔ اس وقت جنازہ روضہ مطہرہ میں رکھا جاتا ہے اوسکا تفصیلی حال انشاء اللہ آئندہ آئیگا۔

اُسکے بعد منارہ ٹکلیہ کے لئے پانی تک بہت ہی بڑا پایہ کھودا گیا اس پایہ کو بڑے بڑے میخوں سے خوب مضبوط کیا اور سنگ سید سے پایہ کی بھرتی ہوئی اوسکی کرسی تک کو سنگ سید سے بنایا۔ منارہ کو از سر نو بنایا۔ اسی وجہ سے

اس کو منارہ مجید یہ کہتے ہیں کیونکہ سلطان عبد المجید خان مرحوم کے زمانہ میں یہی  
تجدید ہوئی۔ جیسے منارہ بخاریہ کو سلطان سلیمان خان مرحوم کے زمانہ میں ارسر نو تیار  
ہونے سے منارہ سلیمانہ کہتے ہیں۔

غربی دیوار کو بھی اوسکے استحکام کی وجہ سے علی حالہ رکھ چھوڑا لیکن سقف  
اس جہت میں بھی چار کمانوں پر تھی اوسکو تین کمانوں پر قائم کیا اور مابین الاساطین کو  
وسیع کیا۔ اگرچہ تعداد میں ایک کمان کم ہو گئی لیکن سقف کے عرض کی حد اصلی میں  
کوئی خسر نہیں آیا۔ اب جانب غربی میں شمول اساطین ملصقہ دیوار چار صفوں  
اساطین پر تین کمانیں قائم ہوئیں۔ یہ اساطین ملصقہ دیوار سب نئے ہیں جو آگے نکلے۔

باب جبرئیل سے نکلے بعد خارج مسجد تھوڑی سی جاسی سایہ دار ہی  
اور اوس سے ایک دروازہ قبلہ کے جانب کھلا ہے جس سے نکلیں تو دار العشرہ  
میں داخل ہوتے ہیں اور دار العشرہ سے نکلنے کے لئے جانب شام ایک دروازہ ہی  
یہہ ہر دو دروازے سلطان عبد المجید خان مرحوم کے وقت کے بنائے ہوئے ہیں۔

باب جبرئیل سے نکلے بعد دروازہ جانب قبلہ تک جو جاسی ہے یہ وہی

جائے ہے جہاں ہمارے سرکار اور مولا اکثر جنازہ کی نماز پڑھا کرتے تھے اگرچہ آپ  
نے عین مسجد میں بھی نماز جنازہ پڑھی ہے لیکن اکثر اوقات اسی جاسی نماز جنازہ  
ہوا کرتی تھی۔ مسلم شریف میں روایت ہے کہ حضرت صدیق اکبر المؤمنین عائشہ رضی اللہ  
عنہا نے سعد بن ابی وقاص کے جنازہ پر مسجد میں نماز پڑھنے کو فرمایا لوگوں نے

انکار کیا تو فرمایا کیا لوگ اس قدر جلد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل کو بھول گئے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سہل بن بیضار کے جنازہ پر مسجد ہی میں نماز پڑھی ہے۔ ایک روایت میں یوں فرماتی ہیں کہ قسم اللہ کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیضار کے ہر دو فرزندوں یعنی سہیل اور اسکے بھائی کے جنازوں پر مسجد میں نماز پڑھی۔ حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی۔ صہیب رضی اللہ عنہ نے عمر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی۔ اور جنازہ منبر کے متصل رکھا گیا تھا۔

حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ اس سے مسجد میں نماز پڑھنے کے جواز پر اجماع نظر آتا ہے اور یہی مذہب ہی شافعی مالک اور احمد کا اور احناف او کو مکروہ سمجھتے ہیں۔ لیکن حرمین شریفین میں احناف بھی دوسرے ائمہ کی تقلید کرتے ہیں اور کسی حنفی کو اس سے انکار نہیں بلکہ اسکے جواز پر فتویٰ بھی دیا ہے۔ علامہ قطب الدین اہنفی نے اپنی کتاب اعلام میں امام ابو یوسف سے بھی ایک قول مثل امام شافعی کے نقل کیا ہے۔

اوسکے بعد مدینہ والوں کی یہ عادت تھی کہ سارے جنازوں کی نماز داخل مسجد ہونے لگی اور اعیان شہر پر روضہ مطہرہ میں نماز پڑھائی جاتی تھی۔ اہل شیعہ سے صرف اونسکے سادات پر نماز جنازہ داخل مسجد ہوتی تھی اور باقی جنازوں پر خارج مسجد۔ اہل سنت سے باستثناء محتاجون اور مسافروں کے سارے جنازے مسجد



میں لائے جاتے تھے۔

آجکل مدینہ والوں کی یہ عادت ہے کہ بطریقِ غالب نیک اپنے جنازہ کو باب الرحمہ سے مسجد میں لاتے ہیں اگرچہ مذکور دروازہ اونکی راہ میں نہ ہو۔ پھر میت کو باب التوبہ کے مقابل مواجہ شریف میں رکھ کر حاملانِ جنازہ تھوڑی دیر کھڑے رہتے ہیں میت کے طرف سے سلام اور طلبِ شفاعت کرتے ہیں پھر صدیق اکبر اور فاروقِ اعظم رضی اللہ عنہما سے توسل کر کے مواجہ شریف کے طرف رجوع کرتے ہیں اور دعا کے بعد ہجومِ زائرین کے وقت محرابِ عثمانی کے روبرو اور دوسرے اوقات روضہ مطہر میں محرابِ نبوی کے روبرو جنازہ رکھا جاتا ہے اور بعد نماز روضہ مطہر سے ہونے ہوئے بابِ جبریل سے نکل کر بقیع شریف کو لیجاتے ہیں۔

جبکہ جنازہ محرابِ عثمانی کے پاس رکھا جاتا ہے تو اخاف میت کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہیں خواہ میت مرد کی ہو یا عورت کی اور شوافع میت مرد کی ہو تو پاؤں امام کے دہنے جانب کرتے ہیں اور عورت کی ہو تو مثل اخاف کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے جب میت محرابِ نبوی کے پاس روضہ مطہر میں رکھی جاتی ہے تو اخاف اور شوافع بلا اختلاف میت مرد کی ہو یا عورت کی پاؤں امام کے دہنے جانب اور سرقہ شریف سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے طرف کرتے ہیں اور یہی مقتضایِ ادب ہی اور بس۔

امام حسن رضی اللہ عنہ کے جنازہ کا مواجہ قبر شریف میں کہا جاتا ہے۔  
 حضرت امام حسن علیہ السلام کا جنازہ سب سے پہلے مواجہ قبر شریف میں رکھا گیا تھا۔  
 امام حسن علیہ السلام نے اپنے بھائی امام حسین علیہ السلام کو وصیت کی کہ میں نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے اجازت لی ہے۔ میری نعش کو میرے نانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو رکھنا لیکن لوگ مجھ کو حجرہ شریف میں داخل ہونے کی اجازت نہ دیں گے۔  
 اوس وقت مجھ کو میری ماں کے پاس دفن کرنا۔ اس وصیت کے مطابق امام حسین علیہ السلام نے اپنے بھائی امام حسن علیہ السلام کے جنازہ کو مواجہ شریف میں رکھا اور جبکہ آپ کو داخل حجرہ شریف کرنے کی اجازت نہ ملی تو حسب وصیت بقیع غرقہ میں اپنی والدہ محترمہ فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا کے پاس دفن کیا۔ آج اوس پر ایک بڑا قبہ بنا ہوا ہے جسکو قبہ اہل بیت کہتے ہیں۔ اور بقیع میں سب سے بڑا قبہ یہی ہے۔ امین عباس بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا۔ امام حسن مجتبیٰ علیہ السلام۔ سید الساجدین امام زین العابدین علیہ السلام۔ امام محمد باقر علیہ السلام۔ امام جعفر الصادق علیہ السلام۔ اور خاتون قیامت حضرت خیر النساء فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا کے قبور ہیں۔ علامہ ابن سلیمان ذخیر النافع میں ایک روایت سے امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کو بھی یہیں مدفون بتاتے ہیں۔ زبیر بن بکار کی روایت سے حضرت علی رضی اللہ عنہ بھی یہیں مدفون ہیں۔ صاحب نزہۃ الناظرین کہتے ہیں کہ یہاں حضرت علی اور حضرت حسین رضی اللہ عنہما کی زیارت کے متعلق میں نے کسی کو تعرض کرتے

ہوئے ندیکہا تو پس لازم ہے کہ زیارت میں ان ہر دو بزرگون کا بھی نام لیکر سلام پڑھے  
(رجوع الی القصد) اس اثنا میں ناظر عمارت مسجد کی وفات ہو گئی تو

اونکی جابی استانہ علیا سے ۱۵ صفر ۸۲۰ ہجری کو ادھم پاشا مدینہ آئے پھر باب النساء  
سے باب جبریل کے مابین عمارت کی تجدید کی اور ستونوں کے مابین وسیع کیا اور یہہ  
تجدید اس دروازے تک ہوئی جو حجرہ شریف میں شام کے جانب صحن کے مقابل  
ہے۔ دُکۃُ الاغوات کے بازو ایک دو منزلہ مخزن بنایا جس میں حجرہ شریف کے شمع  
وغیرہ جو شب کو جلتے ہیں اور عود دان اور فانوس رکھے جلتے ہیں۔ دُکۃُ الاغوات کے  
اطراف پتیل کا کثیر بنایا گیا ہے اور اسکے قبلہ کے جانب ایک چبوترہ بنایا گیا ہے  
جو دُکۃُ الاغوات سے کسی قدر ہٹ ہے اور اسکے اطراف بھی پتیل کی جالی کا کثیر ہے  
اور اسکے وسط میں محراب تجدید ہے جس پر طلا سے آیۃ تہجد لکھی ہے۔

### تخلیۃ المسجد بعد الصلوۃ العشاء

ہر روز بعد نماز عشا کے خدام مسجد نبوی باستثناء اوس شخص کے جو شیخ الحرم سے  
اجازت مثب باشی لیکر رہتا ہے سارے مصلیوں کو مسجد سے باہر روانہ کر دیتے ہیں  
اور اس کام میں اسقدر جلدی کی جاتی ہے کہ بعد نماز عشا کے اطمینان سے سلام پڑھنے  
کا قابو کم ملتا ہے۔ اور یہ سنت عمری ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بھی یہی عادت  
تھی کہ بعد نماز عشا کے لوگوں سے فرمایا کرتے تھے کہ اپنے اپنے منازل کو چلے جائیں  
الا وہ شخص جو مصروف نماز ہوتا تھا۔

## النفص الحرمۃ

۱۲۵ھ ہجری میں جبکہ سلطان محمود خان مرحوم کی بی بی مدینہ طیبہ کو زیارت کے لئے آئی اوسکے واسطے مسجد میں شرقی جانب صحن کے کمانوں میں ایک مقام لکڑی کے کثیرے سے محفوظ کیا گیا جسکو النفص الحرمۃ کہتے تھے سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے حکم سے اوسکی توسیع کی گئی جبکہ وہ مقام بھی تنگ ہو گیا تو ۱۲۵ھ ہجری میں شیخ الحرم محمد حافظ پاشا کے حکم سے منارہ سلیمانہ تک اوسکی توسیع کی گئی۔

## دکۃ المحافظ

باب جبریل سے مسجد میں داخل ہونے والے کے دہنے بازو ایک چھوٹا سا چوبرہ بنایا گیا۔ یہاں شیوخ حرم بیٹھا کرتے ہیں اور اوسکو دکۃ المحافظ کہتے ہیں اور محافظ سے مقصود محافظ مدینہ یعنی شیخ الحرم ہے۔ مدینہ طیبہ میں جو ترکی افسر حکمران ہوتا ہے اُسکو والی مدینہ کہتے ہیں بلکہ اوسکو محافظ مدینہ یا خادم الحرم یا شیخ الحرم کہتے ہیں اور یہی امر مقتضاً اوستے۔ کیونکہ سلطان مدینہ اور والی مدینہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے محبوب ہیں جو ہر وقت اپنے حجرہ مبارک اور مرقد منور میں زندہ ہیں صرف سنت الہی سے ہمارے آنکھوں سے محبوب ہیں۔

## سقف المسجد

مسجد شریف کی سقف جانب قبلہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک زمانہ میں صرف تین کمانوں پر تھی۔ پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جانب

قبلہ ایک کمان بڑھائی اور پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے جانب قبلہ ایک کمان بڑھائی اور پھر ایام دولت ناصر محمد قلاؤن الصالحی میں شام طرف دو کمانوں پر سایہ ڈالا گیا۔ پھر سلطان مراد خان کے زمانہ میں جانب شام میں کمان تک سقف بڑھائی گئی باوصف اسکے سقف مسجد حد مسجد صلی تک نہ پہنچی اسلئے یہ نہ رای قائم ہوئی کہ اور دو کمانوں پر سقف ڈالکر مسجد کو حد صلی تک پہنچا دیں۔ پھر معمار مسجد صالح افندی کی حسن تدبیر سے اس سقف کا کام پورا ہوا۔ اور ساری مسجد کی سقف ایک وتیرہ پر بنائی گئی۔ اور اس امر کا پورا لحاظ رکھا گیا کہ کوئی ستون اپنے مقام اصلی سے ہٹا یا سجالے۔ بہر حال تعمیر مسجد اس کیفیت سے ہوئی کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں جو ستون جس مقام میں تھا اب بھی اسی مقام میں ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس وقت ستون لکڑی کے تھے اور زیادہ ضخیم تھے اور اب سنگ عقیق کے اوٹھنیم بن گویا قدیم ستون کا محل اور مقام جالیہ ستون اندر مندرج ہے۔ پس آثار قدیمہ اور آثار نبویہ کے سارے برکات باقی رہے۔

پھر متولی عمارت مسجد رشدا فندی نے منارہ شکبہ کو جسکی سلطان کے حکم سے تجدید ہوئی اور اسکا کام صرف کرسی منارہ تک پورا ہوا تھا اپنی نظارت میں ہلال منارہ تک پورا کیا اور اس منارہ کا نام منارہ مجیدہ ہوا۔ یہ منارہ نہایت محکم ہے اور اس پر بہت سا نقش و نگار ہے اس کے دیچوں کے اطراف برآمدہ تیار کر کے لوہے کی جالی کا کثیر لگا دیا گیا ہے۔

جبکہ مسجد کی تعمیر پوری ہو چکی تو ناظر عمارت مدینہ نے مدینہ کے ادیبوں سے تاریخ بنامی مسجد کی فرمائش کی اور ایک تطیل پتھر اسکے کندہ کرانے کے لئے ہمایا کیا لایق ادیبوں نے قطعات تاریخ لکھے جس میں سلطان کی تعریف تھی اور انتخاب کے لئے حضور سلطانی میں روانہ کیا۔ اعلیٰ حضرت نے اُن اشعار کو مسجد میں لگانا پسند نہیں فرمایا۔ شعر اکو بطریق انعام سوا سوط لائی مجیدی روانہ کئے اور شیخ الاسلام محمد رفیع افندی کی رائے کے موافق اوس پتھر پر حدیث شریف صلوٰۃ فی مسجد یٰھذا افضل من الف صلوٰۃ فیما سواہ الا المسجد الحرام (ترجمہ میری اس مسجد میں ایک نماز دوسرے مسجدوں کے ہزار نمازوں سے افضل ہے سو مسجد الحرام کے) کندہ کرائی گئی اور وہ پتھر مسجد کے روبرو کے کمانوں سے وسطی کمان کے اوپر نصب کیا گیا ہے۔

### ستون محاذی فرق مبارک کے پایہ میں پانی کا جاری ہونا

فرق مبارک کے محاذی اساطین کے لئے جبکہ پایہ کھودا گیا تو اسطوانہ توبہ اور اسطوانہ سریر کے بائیں سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے محاذی پانی جاری ہوا جسکا ذائقہ بہت لطیف تھا اور بونہایت پاکیزہ اہل مدینہ اسکو تبرک کے طرح لئے جاتے تھے اور تھوڑا پانی حضور سلطانی میں بھی روانہ کیا گیا۔ پھر اس مقام میں پانی کے لئے لوگوں کا ہجوم ہونے لگا تو پاس ادب وہ پایہ جلد بھر دیا گیا جس سے پانی کا چشمہ بند ہو گیا۔ بعض لوگ اس چشمہ کی نکلی ہوئی مٹی کو بھی تبرک جانکر

اپنے اپنے گھروں کو لگئے اور اثاثہ البیت کی طرح اس کی حفاظت کرتے رہے۔  
 راقم سطور اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتا ہے کہ اسکو بھی اس مبارک مٹی سے اس کے ایک  
 رصیعہ ہمشیر نے ایک حصہ دیا۔ اسوقت بھی اگرچہ پچاس برس زیادہ مدت منقضی ہو گئی  
 اس مبارک مٹی میں خوشبو ہی اور اسکا ذائقہ لطیف۔

ختم بناء مسجد کے بعد متولی عمارت احمد مدنی نے جشن مولد شریف اور  
 ختم ہنا کا ولیمہ کیا اور یہ ولیمہ وادی عقیق کے اس پہاڑ کے دہن میں کیا گیا جہاں سے  
 مسجد کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔ اس دعوت میں امراء مدینہ اعیان مدینہ اور فقرار و  
 مساکین مدینہ سب مدعو تھے۔ اس پہاڑ کے بائیں جانب ایک پتھر نصب کیا گیا ہے  
 جس پر یہ الفاظ کھدے ہوئے ہیں اخذ من ہذا الجبل اعمار الحرم الشریف  
 ترجمہ حرم شریف کے پتھر اسی پہاڑ سے لئے گئے ہیں۔

پھر آستانہ علیہ سے خوشنویس عبداللہ افندی مدینہ کو آئے اور اکثر قرآنی  
 سورے اور آیات دیواروں پر اور کانون کے قبوں کے اندر رقم کئے۔ اب جتنے تحریرین  
 نظر آتی ہیں سب اسی خوش قسمت خوشنویس کے ہاتھ کی کاریگری ہے۔ یہ ساری  
 تحریریں سال میں ختم ہوئی تعمیر مسجد کا کام ۱۲۰۰ھ ہجری اور آخر ذی الحجہ میں احمد افندی کے زما  
 میں انصرام کو پہنچا۔ گو یا چودہ برس کی مدت میں پوری مسجد اسرف بنائی گئی۔

مسجد شریف کی تیاری کے اخراجات کا دفتر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ صرف ملازموں کی معاش اور کاریگروں کی اجرت میں ایک لاکھ چالیس ہزار کیس

خرچ ہوے اور ہر کس کے پانچ طلائی مجیدی ہوتے ہیں اور ہر طلائی مجیدی کے ایک سو تیس قرش ہوتے ہیں از روی حساب یہ رقم تخمیناً چالیس لاکھ روپیہ سکے رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اور جو رقم کہ خریدی سامان و آلات میں صرف ہوئی وہ اسکے علاوہ ہی۔

## مسجد نبوی کے محرابوں کا بیان

اس وقت مسجد نبوی میں چھ محراب ہیں۔

محراب نبوی جہاں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھتے تھے اور یہاں محراب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے اس کے ہر دو بازو سے مٹلا کثیرہ میں کمان شمار استے بنائے ہوئے ہیں۔ مشرقی کمان پر جبکہ دیکھنے والے کا منہ قبلہ طرف ہو ما بین بیتی و منبری روضۃ من ریاض الجنۃ اور او سکی پیٹھ پر یعنی جب دیکھنے والے کا منہ جانبِ شام ہو من زار قبری وجبت لہ شفاعتی صدق رسول اللہ لکھا ہے اور مغربی کمان پر جانب داخل ان الایمان لیا زالی المدینۃ کما تازر الحجة الی جحرھا اور جانب خارج من زارینے بعد ماتی فکانما زارینے فی حیات لکھا ہے۔ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوٰت و اھل التحیات کے مبارک نامہ میں اور خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم اجمعین کے عہد برکت ہمدین محراب صورتِ عالیہ کے موافق مجوف (غلودار) ہوتی تھی۔ اس صورت مجوفہ پر جسے محراب بنائی



وہ عمر بن عبد العزیز تھے جس نے ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمارت مسجد کی نظارت کی اور وہ مقام خاص جہاں حضرت سرور انام علیہ الفضل الصلوٰۃ والسلام نماز پڑھتے تھے محراب نبوی میں کھڑے ہونے والے کے دہنے بازو واقع ہی اور کو مصلای نبی صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں۔ اور اوپر ہذا مصلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے

دوسری محراب محراب عثمانی ہے یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت عثمان ذوالنورین رضی اللہ عنہ اپنے عہد خلافت میں توسیع مسجد کے بعد مسلمانوں کے ساتھ نماز پڑھاتے تھے اور یہ محراب بنای عثمانی سے دیوار قبلہ میں محراب نبوی کے مقابل یعنی حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد دشمنوں کے خوف سے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنے مصلے پر اینٹ کا ایک مقصورہ بنایا اور سین چھوڑ کے تھے جس سے عبادت گاہ کو دیکھ سکتی تھی۔ پھر مروان بن الحکم نے اپنے مصلے پر پتھر کا مقصورہ بنایا جبکہ یاقوتی اور کوئزہ مارا۔ اس محراب کو بھی عمر بن عبد العزیز متولی عمارت مسجد نے محوٹ بنایا۔ مسجد نبوی کو جو اول مرتبہ آگ لگی اور سین مقصورہ عثمانی جل گیا اور محراب وسیع کی گئی۔ اور حریق ثانی یعنی دوسرے دفعہ کی آگ لگنے کے بعد جو ترمیم ہوئی اور سین محراب عثمانی مقابلہ محراب نبوی سے کسی قدر ہٹا دی گئی اور طول میں دراز کی گئی۔ محراب عثمانی سے مقصود وہ جہاں کھڑے ہو کر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ مصلیوں کے ساتھ امامت کرتے تھے اور کو بھی مصلای عثمانی کہنا بجا ہے۔ جیسے محراب نبوی کے بازو مصلی

نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

تیسری محراب محراب حنفی یا محراب سلیمانی ہے۔ یہ محراب منبر شریف کے سمت غربی میں تیسرے ستون کے پاس ہے اور اسکا بانی طوغان تھا۔ اسکی بنائستہ ہجری میں ہوئی۔ اس محراب کے ہر دو بازو بھی مطلقاً کثیرہ میں کمان نما راستے بنائے ہوئے ہیں۔ شرقی راہ پر جبکہ ناظر کا رخ جانب قبلہ ہو لا الہ الا اللہ الملائک الحق المبین۔ اور اس کے پیٹھ پر شفاعتی یوم القیمۃ حق فصن لہ یومن بھا لہ یکن من اہلہا اور غربی کمان کے جانب داخل جبکہ ناظر کا رخ سمت قبلہ ہو محمد رسول اللہ الصادق الوعد الامین اور اسکی پیٹھ پر شفاعتی کلاہل الکبار من امتی لکھا ہے۔ یہودی اپنی کتاب وفاء الوفا میں لکھتے ہیں کہ مسجد نبوی میں ہمیشہ ایک امام کے ساتھ نماز پڑھی جاتی تھی اور امام محراب نبوی میں کھڑا ہوتا تھا لیکن موسم حج و زیارت میں جبکہ جماعت کی کثرت ہوتی تھی امام محراب عثمانی میں کھڑا ہوتا تھا یہاں تک کہ دولت اشرف ابنال میں طوغان نے محراب حنفی کی بنائیں کو کھڑا ہوتا تھا۔ مدینہ والوں نے اسکو منع کیا اور جمال الدین یوسف ناظر الخواص الشریفہ دولت مصر نے مدینہ والوں کی تائید کی تو طوغان کی چل نیکی اور جب جمال الدین مذکور کا انتقال ہو چکا تو طوغان نے اپنی تجویز کی تحریک از سر نو کی اور اوسمین سعی بلنج سے کام لیا آخر ستہ ہجری میں اسکی اجازت ملی۔ اس کے بعد ہمیشہ نہج وقتہ نماز محراب نبوی میں شافعی امام پڑھاتا تھا اور اس کے ختم ہوتے ہی حنفی امام محراب سلیمانی میں پڑھاتا تھا۔ مگر تراویح کے ہر دو

امام وقت واحد میں نماز پڑھتے تھے۔ انتہی قول یہودی جیسے برزنجی کہتے ہیں کہ ۱۹ سالہ ہجری تک اسی طرح عذر دے رہے تھے۔ لیکن سلطان محمود خان مرحوم کے عہد میں جب محمد علی پاشا والی مصر زیارت شریف کو آیا تو امامت احناف کو مقدم کیا الا نماز صبح جسکو شافعی اول وقت پڑھتے ہیں اور محراب نبوی میں باری باری سے ایک شبانہ روز حنفی امام اور ایک شبانہ روز شافعی امام نماز پڑھنے لگے۔ مگر موسم میں احناف محراب ثانی میں نماز پڑھتے ہیں اور اونکے سلام کے بعد شافعی محراب نبوی میں غیر موسم میں صبح کی نماز پہلے شافعی امام اپنی باری کے موافق محراب نبوی میں یا محراب سلیمانی میں اور اس کے بعد اہل محراب ثانی میں اور اوکے بعد حنفی اپنی باری کے موافق محراب نبوی میں یا محراب سلیمانی میں پڑھتے ہیں۔ اس وقت بھی یہی عادت جاری ہے جسکو محمد سطور نے مشاہدہ کیا۔ اس نظام سے جن روزوں احناف کی باری محراب سلیمانی میں نماز پڑھنے کی ہوتی ہے مصلیوں سے ایک فضیلت فوت ہو جاتی ہے کہ اگر وہ پہلی جماعت کا خیال رکھے کہ حنفی جماعت کے ساتھ نماز پڑھ لیں تو محراب نبوی چھوٹ جاتا ہے اور اگر محراب نبوی کی جماعت اختیار کر لیں تو پہلی جماعت کا ثواب فوت ہو جاتا ہے طوعاً نے اہل مدینہ کے خلاف پہلے بنی محراب سے سنگ تفرقہ ڈالا اور پھر محمد علی پاشا اس فضیلت کے فوت ہونیکا باعث ہوا۔

سلطان سلیمان بن سلطان سلیم نے محراب حنفی کو از سر نو سنگ رخام سپرد

سفید سے محراب نبوی کی شبیہ بنایا اسی لئے اسکو محراب سلیمانی کہتے ہیں اور اس تجدید

محراب کی تاریخ سنہ ۹۲۰ ہجری یا سنہ ۱۵۱۰ ہجری ہے۔ محراب مذکور کے عقب میں کچھ ہے کہ اسکی بنائسنہ ۹۲۰ ہجری یہ کاتب کی غلطی ہے کیونکہ سلطان سلیمان کی تخت نشینی سنہ ۹۲۰ میں ہوئی جبکہ اسکی عمر ۲۶ سال تھی اور سلاطین عثمانیہ کا غلبہ مصر پر سلطان سلیم خان کے زمانہ میں سنہ ۹۲۰ ہجری میں ہوا۔ ابن فرحون کا بیان ہے کہ مدینہ طیبہ میں پہلے صرف دو مذہب تھے مالکی اور شافعی جب شمس الدین عجمی مدینہ کو آیا تو شافعیوں کی ایک جماعت کو حنفی فقہ کی تعلیم اور تعلیم پر آمادہ کیا انھوں نے اسکا کہا مان لیا اور اپنے وقت کے امام ہوئے اس طریقہ سے حنفی مذہب مدینہ طیبہ میں تقریباً سنہ ۹۲۰ ہجری سے جاری ہوا۔

چوتھی محراب محراب التمجید ہے اور وہ حجرہ فاطمہ کے پیچھے جانب شمال حجرہ شریف سے خارج ہے کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز تہجد اس مقام میں پڑھا کرتے تھے حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ رمضان شریف میں قیام لیل مسجد میں فرماتے تھے اور غیر رمضان میں اپنے گھر میں۔ یہ مقام حجرہ شریف اور مسجد اسی نبوی دونوں سے خارج ہے۔ یہ محراب باب جبرئیل کے محاذی تھی بتجدید بنا مسجد میں کسبۃ ثنائی جاگراو کے مقام عالیہ میں بنائی گئی۔ اس محراب میں نماز پڑھنے والے کے ہاتھ ہاتھ پر باب جبرئیل واقع ہوتا ہے اس محراب پر آیہ تہجد لکھی یہی جیسے آگے گزرا۔

۱۰ یہ شمس الدین غالب سلطان شمس الدین نقشبندی کا بادشاہ تھا جو غلاموں کے خاندان اولیٰ بن مکران ہوا

پانچویں محراب محراب فاطمہ ہے رضی اللہ عنہا۔ یہ محراب داخل مقصورہ  
مقابل محراب تہجد ستون ملحق بقبر فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا پر بنائی گئی ہے۔ اور  
اسطوانہ تہجد اور اسطوانہ قبر فاطمہ کے امین ہے۔ اور مثل محراب نبوی سنگ رخام  
سے محو ف بنائی ہوئی ہے آجکل او سپر پردہ پڑا رہتا ہے۔ بغیر پردہ اٹھانے  
کے نظر نہیں آتی۔ او کی زمین مثل حوض کے سطح زمین حجرہ شریف سے کسی قدر  
پست ہے۔ او کے اطراف سفید مرمر بچھا ہوا ہے۔ آجکل لوگ تبرکات اوس محراب  
میں نماز پڑھنے سے محروم ہیں۔ کیونکہ محراب مذکور داخل شباک حجرہ ہے۔  
چھٹویں محراب محراب دکنا الاغوات ہے جو دکن الاغوات کے  
منصل جہت شام میں واقع ہے آگے اس مقام پر مشائخ حرم نماز پڑھا کرتے تھے  
اسوقت یہ مقام رمضان میں تراویح کے لئے مختص ہے۔

### تحويل قبلہ کی کیفیت اور محراب سمت بیت المقدس کا مقام

مقام تحويل قبلہ کے متعلق علما کو اختلاف ہے کہ آیا مسجد نبوی میں ہوا یا مسجد قبلتین  
میں۔ لیکن روایات کی تحقیق سے تحويل قبلہ مسجد قبلتین میں ثابت ہوتا ہے عثمان  
بن محمد بن غنم روایت کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
نے مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز پڑھی۔ دو رکعتیں ہو چکی تھیں کہ کعبہ کے جانب پھر جانے  
کا حکم ہوا۔ آپ صبح نماز میں پھر گئے اسوقت میں اب الرحیم آپ کے مقابل تھا  
۱۰ کعبہ کی جہت شام میں مقف کعبہ سے جو پرناہ حلیم میں گزرا ہے اسکو نیز ابالرحیم کہتے ہیں کہ پانچویں محراب

اور ایک دوسری روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ دوسری رکعت کے رکوع میں تھے کہ توجہ الی الکعبہ کا حکم ہوا آپ فی الفور پھر گئے اور آپ کے پیچھے کے صفوف بھی دو کرتے ہوئے کعبہ کے سمت پھر گئے اس روز سے اس جایی کا نام مسجد قبلتین ہوا ابن رزین کی روایت میں ہے کہ تحویل قبلہ محلہ نبی سلمین مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز میں ہوا اور ایک روایت میں ہے کہ مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں عصر کی نماز میں ہوا حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تحویل قبلہ کے بعد نبی سلمین میں جو اول نماز پڑھی وہ ظہر کی تھی اور مسجد نبوی میں جو پہلی نماز پڑھی وہ عصر کی تھی غرض کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ سے ہجرت کر کے مدینہ طیبہ تشریف لانے کے بعد بروایت قتادہ سولہ مہینے اور بروایت ابن عباس سترہ مہینے بیت المقدس کے طرف نماز پڑھی۔ آپ مدینہ کو ربیع الاولیٰ میں تشریف لائے اور تحویل قبلہ دوسرے سال رجب میں ہوا۔ پس جسے سترہ مہینے کہا اوسنے ربیع الاول اور رجب کو جدا جدا دو مہینے محسوب کیا اور سولہ مہینے کہنے والے نے دونوں مہینوں کے تھوڑے تھوڑے دن ملا کر ایک مہینا شمار کیا۔

ہجرت کے قبل حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ میں نماز پڑھتے تھے کعبہ کو اپنے اور بیت المقدس کے درمیان کرتے تھے گویا ہر دو قبلہ آپ کے

۱۷ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جب آپ مسجد الحرام میں نماز پڑھتے تھے رکن جو آپ کے دہنے بازو اور رکن یمانی بائیں بازو ہر دو تھا کیونکہ جہی کعبۃ اللہ اور بیت المقدس ہر دو درود ہوتے ہیں ۱۷ مولف

روبرو ہوتے تھے جب مدینہ طیبہ کو ہجرت نسراۓ اللہ جل شانہ کے حکم سے آپ بیت المقدس کے جانب نماز پڑھتے گئے۔ یہودیوں نے کہا کہ اگر ہمارا دین حق پر نہوتا تو نماز ہمارے قبلہ کے جانب پڑھی نہ جاتی۔ پھر آپ کو آرزو ہوئی کہ قبلہ کعبہ کے جانب ہو جائے آیہ کریمہ قَدْ تَرَى ثَقَلَبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ الْاُخْرٰی نازل ہوئی اور توجہ الی الکعبہ کا حکم ہوا۔ بیوقوف یہودیوں نے کہا مَا وَلَهُمْ عَن قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَیْهَا جَابِ رِیَا کیا قل للہ المشرق والمغرب اور ایک دوسری روایت میں تحویل قبلہ کی کیفیت یوں بیان کی گئی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل علیہ السلام سے کہا مجھ کو آرزو ہے کہ میرا رب مجھ کو یہودیوں کے قبلہ سے پھیر دے۔ جبریل علیہ السلام نے کہا میں فرشتہ ہوں مجھ کو کوئی قدرت نہیں اپنے رب سے دعا کیجئے پھر جبریل علیہ السلام آسمان پر گئے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے احد کے جانب ٹنگل کی راہ لی۔ آپ یہاں دو کعبین پڑھتے اور وہاں دو کعبین پڑھتے اور دعا فرماتے جاتے تھے کہ کعبہ مسلمانوں کا قبلہ ہو اسی کیفیت سے آسمان کے

۱۰ ہری آیت یوں ہے قَدْ تَرَى ثَقَلَبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ الْاُخْرٰی فَلْيَوَلَّيْنَاكَ قِبْلَةً تَرْضٰیہَا قَوْلًا وَبَنَّاكَ شَطْرَ الْمَبْعَدِ الْحَسْرَامِ وَحَدَّثَ مَا كُنْتُمْ تَقُولُوا وَجْهَكُمْ شَطْرًا ترجمہ تحقیق پہنے دیکھا تیرے (بار بار) منہ پھرانے کو طرف آسمان کے (تحویل قبلہ کی آرزو میں) پھر پھرتے ہیں ہم تجھ کو کسی قبلہ طرف جو تجھ کو منظور ہے۔ پھر (اب) پھر منہ اپنا طرف مسجد حرام کے (اور اسی مسلمان تہذیبی) چاہا رہو اپنے منہ کو مسجد الحرام کی طرف پھیر دو۔ ۱۱ کس چیز نے ان (مسلمانوں) کو اس قبلہ سے پھیرا (جس پر وہ نماز پڑھتے تھے) ۱۲ ترجمہ کہہ کر مشرق اور مغرب (دوہو بیت) اللہ کے ٹہرانے ہوئی میں جدہ جاؤ اپنے بند و مگو پھر اور یا ۱۳

جانب دیکھتے ہوئے آپ احد کے کنارے پر پہنچے کہ آیۃ قَدْ تَرَى ثَقَلَبَ وَجْهِكَ  
 فِي السَّمَاءِ الرَّجَبِ کے مہینے میں زوال آفتاب کے بعد قبل از ظہر نازل ہوئی اور یہ  
 واقعہ جنگ بدر سے دو مہینے پہلے واقع ہوا۔ آپ اپنی مسجد میں قبلہ کا جانب برابر فرماتے  
 لگے تو حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ  
 وغیرہ جو مابین کعبہ اور آپ کے حائل تھے زائل ہو گئے۔ کعبہ حضرت رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کے مد نظر ہو گیا اور کوئی شئی حائل نہ رہی اور جب آپ تعین قبلہ  
 فارغ ہو چکے تو جبریل علیہ السلام نے پھر اسی طرح ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ مثل  
 سابق حائل ہو گئے۔ اس وقت آپ کا متعینہ قبلہ بالکل میزاب الرحمتہ کے مقابل تھا۔ اگر  
 کوئی شخص اسطوانۂ عائشہ کے طرف پیٹھ کر کے شام کی طرف چلے اور باجبریل کے  
 مقابل کھڑا ہو تو وہ وہی مقام ہے جہاں تحویل قبلہ سے پہلے ہمارے سرکار اور آقا  
 حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی مسجد میں بیت المقدس کے  
 جانب نماز پڑھا کرتے تھے۔

تحویل قبلہ کے بعد کوئی دس روز حضور نے اسطوانۂ عائشہ کے پاس نماز پڑھی

### منبر نبوی

منبر شریف کے متعلق دارمی نے اپنی مسند میں حدیث بریدہ سے یوں روایت کی ہے  
 کہ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوات والتسلیمات جب  
 خطبہ پڑھتے تھے اور قیام طویل ہوتا تھا تو آپ کو تکلیف ہوتی تھی۔ لوگوں نے

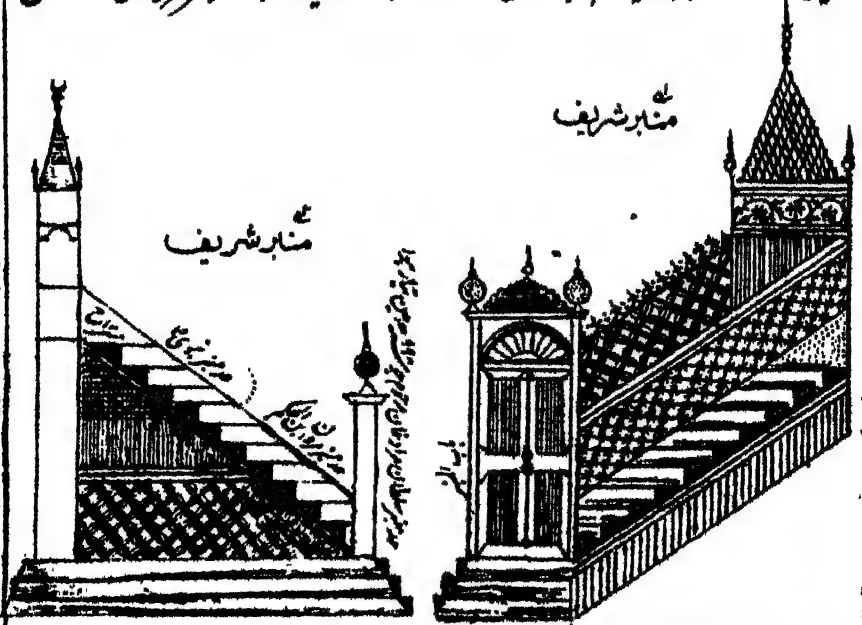


خرے کی ایک ڈالی آپ کے پہلو سے زمین کھود کر نصب کی جب آپ کا خطبہ دراز  
 ہوتا تھا تو آپ اوس پر تکیہ فرمایا کرتے تھے اتفاقاً ایک شخص مدینہ کا تازہ وارد کہنے  
 لگا کہ اگر حضور کو پسند ہو تو میں آپ کے لئے ایک ایسی چیز تیار کر دن کہ آپ چاہیں تو اس  
 پر کھڑے ہو کر وعظ فرمائیں اور چاہیں تو اوس پر بیٹھ جائیں۔ خیمہ بسمہ حضور کے سمع  
 مبارک تک پہنچی اور اوسکی تیاری کا حکم فرمایا پھر تین یا چار زینون کا منبر بنایا گیا۔  
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اوس سے آرام ہوا جب حضور منبر پر تشریف  
 رکھنے لگے اور ضرر کی ڈالی پر تکیہ کرنا موقوف ہوا تو یہ ڈالی رونے لگی جیسی اونٹنی روتی  
 ہے۔ کہتے ہیں کہ اس منبر کا بنانے والا با قوم تھا جس نے قریش کے لئے کعبہ بنایا تھا۔  
 حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ منبر کا بنانے والا تیمون تھا اور بعض اور کچھ نام بتاتے ہیں۔  
 یہ منبر لکڑی کا بنایا ہوا تھا اور بعض اہل سیر کہتے ہیں کہ اولیٰ حضرت رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا منبر مٹی کا بنایا ہوا تھا اور منبر کو تین زینے تھے چوتھے زینے کو  
 مستراح کہتے تھے اسی لئے بعضوں نے اوسکے چار زینے بتائے ہیں۔ حضرت  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تیسرے زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت صدیق اکبر  
 رضی اللہ عنہ ایک زینہ اتر کر دوسرے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ  
 عنہ اور ایک درجہ اتر کر پہلے زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نبی  
 خلافت کے چھ برس زمین پر قدم چھوڑ کر پہلے زینے پر بیٹھا کرتے تھے اور اوسکے  
 بعد موقوف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کھڑے ہونے لگے حضرت عثمان رضی اللہ

کے زمانہ میں منبر کو جامیہ یعنی خلاف پہنایا گیا۔ اور ایک روایت سے پہلے جس نے منبر کو خلاف پہنایا وہ معاویہ تھے یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں امیر معاویہ سے یہ کام ہوا ہو پس بلحاظ خلافت اسکی نسبت حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے طرف کی گئی۔ اور بلحاظ صدور فعل امیر معاویہ کے طرف۔ امیر معاویہ کے زمانہ میں مروان نے منبر شریف کو شام کو لیجانے کی غرض سے اس کے مقام سے اوکھڑا مدینہ میں اندھیرا ہو گیا آفتاب کو گرہن لگا یہاں تک کہ دن کو تارے نظر آنے لگے مروان نے یہ عذر کیا کہ لوگوں کی کثرت سے میں نے اسکو بلند کرنے کے لئے اوکھڑا۔ اسی بنا پر مروان نے منبر شریف میں اور چھ زینے بڑا دئے کہ منبر کو وزینے ہوئے اور خلفا منبر کے ساتوین زینے پر کھڑے ہونے لگے اور وہ قدیم منبر کا پہلا زینہ تھا۔ اس وقت منبر کے بالائی تین زینے اور مستراح منبر نبوی کے تھے اور نیچے کے چھ زینے مروان کے بنائے ہوئے۔

۳۲۰ ہجری تک مسجد نبوی میں ہی منبر تھا اور اس سال جو آگ لگی تو وہ منبر مل گیا۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ مروان کا منبر جو امیر معاویہ کے حکم سے بنایا ہوا تھا پڑنا ہو جانے سے خلفائے عباسیہ نے منبر کو از سر نو بنایا اور حرقی اول میں منبر عباسیہ مل گیا۔ شیخ الہند عبد الحق دہلوی جذب القلوب میں اس قول کو صحیح بتاتے ہیں۔ ۳۵۱ ہجری میں سلطان مظفر دہلی میں نے ایک نیا منبر تیار کروا کر منبر نبوی کی جاسی رکھوایا۔ پھر مظاہر کن الدین میر سوس نے ایک منبر تیار کیا

اور والین کے منبر کو نکال دیا بنایا ہوا منبر وہاں قائم کیا۔ پھر ۹۷۷ھ ہجری میں بظاہر برفوں  
 نے منبر تیار کیا اور رکن الدین کے منبر کے عوض قائم کیا۔ ۹۸۲ھ ہجری میں المودید الشیخ  
 نے برفوں کے منبر کو نکال کر اپنا منبر قائم کیا۔ ۹۸۶ھ میں المودید کا منبر چل گیا اور مدینہ والوں نے  
 چوڑے اور اینٹ سے ایک منبر بنایا جو ۹۸۸ھ ہجری میں خلیج ہو گیا اور سلطان اشرف  
 قایتبائی نے مرمے سے ایک منبر بنا کر نصب کیا۔ ۹۹۰ھ ہجری میں سلطان مراد خان برسلطانی  
 سلیم خان نے ایک نہایت خوبصورت اور نقش منبر سنگ مرمے سے تیار کروایا اور  
 اشرف قایتبائی کے منبر کو مسجد قبا کو روانہ کیا اور اپنا بنایا ہوا منبر اسکی جگہ قائم کیا۔ اس  
 منبر کی تاریخ بناء منبر امیر سلطان مراد ہے ہی منبر آج تک مسجد نبوی میں قائم ہی  
 اس کے بارہ زینے ہیں علاوہ منبر آج۔ نوزینے داخل دروازہ منبر اور تین خلیج دروازہ گویا سطح  
 زمین مسجد سے تین زینے چڑھ کر داخل دروازہ منبر ہوتے ہیں موجودہ منبر شریف کی صورت اس طرح



منبر شریف کی  
 دروازہ منبر  
 منبر شریف  
 منبر شریف

یہی منبر اس وقت مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نورافزای مردک دیدہ زائرین ہے  
منبر شریف کے متعلق بہت سے احادیث آئے ہیں (۱) حضرت رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرا منبر جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری ہے۔ (۲) ابن حبیہ  
کی روایت میں ہے کہ منبر شریف کا ایک جانب حوض کوثر کے نالے پر واقع ہے۔ منبر  
شریف کے پاس جھوٹی قسم کھانے والوں کے حق میں سبقت و عید وارد ہے۔ مدینہ و  
اس وقت بھی جب کسی سے سخت حلف لینا چاہتے ہیں تو منبر کے پاس حلف لیتے  
ہیں گو یا وہ قسم اوں کے پاس ہمارے لاکٹ کی قسم سے بڑھ کر ہے۔ سابق میں بیان ہو چکا  
کہ سب سے پہلے جس نے منبر کو غلاف پہنایا وہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ تھے یا اوں کے  
حکم سے معاویہ پھر سلطان الصالح بن الناصر محمد والی مصر ہر پانچ یا چھ برس میں ایک بار  
جدید غلاف روانہ کرنے لگا جو دیباچ کا بنایا ہوتا تھا۔ آج کل جو منبر پر غلاف اور اس کے  
دروازہ پر پردہ پڑا ہوتا ہے وہ ہرے ریشم کا ہے جو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم نے  
۱۲۸۲ھ ہجری میں روانہ کیا۔ یہ پردہ ہر جمعہ کو نماز کے وقت ڈالا جاتا ہے اس کے بعد محرم  
متصل باب جبریل میں رکھا جاتا ہے۔

## ستونِ حنائی

منبر شریف کے بیان میں ستون حنائی کا ذکر بھی خالی از لطف نہیں اس لئے لکھا جاتا ہے  
کہ جب جانِ عالم و عالمیان سرور جن و آدمیان حضرت محمد رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم کے لئے منبر بنایا گیا اور حضور راہِ ہدایت پر رونقِ سرور ہوئے لگے تو وہ

خرمے کی شاخ جیسے آپ منبر بنانے سے پہلے وعظ و خطبہ کے وقت تکبہ کرنے تھے آپ کی  
 جدائی سے رونے لگی جیسی اونٹنی روتی ہے اور حاضرین اوسکی آواز سنتے تھے یہاں  
 تک کہ حضرت سیدنا جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور اوسکو تسکین دیکر خاموش کیا  
 اور فرمایا کہ اگر میں اوسکو خاموش نہ کرانا تو قیامت تک یہہ شاخ رویا کرتی۔ پھر حضرت  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اوسکو دفن کیا۔ حدیث بریدہ رضی اللہ عنہ میں وارد  
 ہے کہ جب حضور نے ستون خانہ کے رونے کی آواز سنی تو اوسکے پاس تشریف لائے  
 اور دست مبارک کو اوس پر رکھا اور فرمایا کہ اگر تو چہتی ہے میں تجھ کو پہلے جہان تھی  
 وہیں نصیب کر دیتا ہوں پھر تو جیسی تھی ویسی ہی ہو جائیگی۔ اور اگر چہتی ہے کہ میں تجھ کو جنت  
 میں لگاؤں اور تو سچو لے پھلے جنت کا پانی پیا کرے اور اللہ کے دوست تیرا میوہ  
 کھایا کریں تو میں ویسا ہی کرتا ہوں۔ آپ نے دو مرتبہ فرمایا کہ میں نے ایسا ہی کیا اور خبر  
 دی کہ اوس شاخ نے جنت میں لگائے جانے کو پسند کیا۔ قاضی عیاض لکھتے ہیں کہ  
 ستون خانہ کے یہہ الفاظ ابل تغوسنی فی الجنة فیا کل منی اولیاء اللہ واکون  
 فی مکان لا ابلی فیہ یعنی بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) مجھ کو جنت  
 میں لگا دینا کہ اللہ کے دوست میرا میوہ کھائیں اور میں ایسے مکان میں رہوں جسکو سنا  
 گلنا نہیں حضور کو اور نزدیک واللہ کو سنائی دے۔ ستون خانہ کے مدفن کے متعلق  
 اقوال میں اختلاف ہے تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اوسکا مدفن مابین مصلائی شریف  
 اور کرسی شمع کے ہو چکا کہ نقشہ منسلک میں بتایا گیا ہے جو چاہے بہتر کا اس جائے

نماز پڑھ سکتا ہے۔

اسٹن حنا نہ ایک خشک چوب تھی حضور کے فیض صحبت سے انسان کا درجہ

۵

پایا جنت الخلد کا رہنا نصیب ہوا۔ کہتے ہیں۔

روزِ محشر اوشیگا مثل بشر

محو نقارہ رخِ سرور

منظوم

مولوی غلام امام شہید فرماتے ہیں۔

چوب کے طالع رسا دیکھو

کیسا ترسہ اوستے بلا دیکھو

اوس کو دیکھو کہ کہا ہوا کمال

ہم کو دیکھو کہ کیسے ہیں جناسل

دل ہمارا نہیں ہے پتھر ہی

بلکہ پتھر بھی اوس سے بہتر ہی

آدمی ہم نہیں ہیں اسلم ہیں

کھاتے پیتے ہیں اور نام ہیں

پاؤں خود ہی اوشکا نہیں سکتے

خود ہی کہتے ہیں آ نہیں سکتے

اپنی غفلت ہی اور قصور بھی ہے

پھر زبان پر کلام زور بھی ہے

کہتے ہیں زندگی جو پائین گے

اب نہیں اگلے سال جائیں گے

جی نہیں چاہتا نکلنے کو

ورنہ مانع ہے کون پہننے کو

جانے والے چلے ہی جاتے ہیں

دہیان میں کب کب کو لانے ہیں

اس میں شبہ نہیں کہ مسلمان کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان ہے

اور آپ سے دلی عقیدت رکھتے ہیں لیکن اگر مسلمان انسانیت سے روٹن پانا منظور

ہے تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف عقیدت ہی نہیں بلکہ

خالص محبت ضرور ہے اور محبت کا ادنیٰ تقاضا یہ ہے کہ محبوب کے دیدار سے ہمیشہ کامیاب رہے اگر قسمت سے دیدار محبوب میسر نہ تو اقل درجہ اس کے آثار و نشانیں کو دیکھ کر دل کو تسکین دیتا رہے۔ کوشش اس امر کی کرتا رہے کہ اپنا کوئی قول اور فعل اپنے محبوب کے خلاف مرضی نہ ہو خواہ صریح وقت کہ بشہادت آیہ وَ یَكُونُ الرَّسُولُ عَلَیْكَ كَمَثَلِ شَهِیدٍ اَہْمَارے سارے اعمال ہمارے محبوب کے دیکھ بھال پر مشتمل ہوتے ہیں اور وہ نظر کر رہا ہی کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

رباعی

یار آن ست ہر چہ یار کند بر مراد خود اختیار کند

خانہ عشق در ضربات است نیک نامی در و چہ کار کند

اگر یہ نہیں تو دعویٰ محبت و انسانیت فضول اور بیکار رہی خدا ہمارے سارے مسلمانوں کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور اتباع سنت نصیب کرے

اللہم ارزقنا محبة نبیک المصطفیٰ فی الاخرة والاولیٰ واحینا علی سنتہ و توقنا علی ملتہ واحشرنا تحت لوائہ و اوردنا حوضہ

واسقنا من کاسہ واعصمنا من جمیع البلاء والبلاء الخارج من الارض والنازل من السماء واحفظنا من شر الفان وعافنا من جمیع المحن

سہ ترجمہ۔ اسی میرے اللہ مجھ کو تیرے نبی مصطفیٰ کی محبت دنیا اور آخرت میں نصیب کر اور انکی سنت پر عملدہ اور انکے مذہب پر ہماری موت کر اور انکے جہنم کے نیچے ہمکو عذور کر اور انکے حوض پر ہمکو پہنچا۔ اور انکے کار سے ہمکو کوثر پلا۔ سارے زمینی اور آسمانی فتنوں اور بلاؤں سے ہمکو بچا۔ ہمکو فتنوں کے شر سے محفوظ رکھ کہہ یا بجا فتنوں اور معیتوں سے عافیت دے ۱۲

وَالصَّالِحِينَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَاعْفُرْ لَنَا وَلِوَالِدِنَا وَلِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْنَا  
وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ  
عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَآخِرُ دَعْوَانَا إِنَّ الْحَمْدَ  
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## اساطین ماثورہ مسجد نبوی

اول اسطوانہ مخلقه (یعنی پرانا اور قدیم ستون) یہ ستون مصلی شریف  
کے قبلہ کے جانب ہے نصف اس کا ظاہر اور نصف محراب نبوی کی دیوار میں شامل  
ہے ستون خانہ بھی اوسے کے روبرو کسی شمع کی جالی نصف تھا حضرت رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بعض اصحاب نقل نماز اسی مقام میں اور فرض نماز نصف اول  
میں پڑھنے کو دست رکھتے تھے۔ دوسرا اسطوانہ عائشہ رضی اللہ عنہا  
اوسکو اسطوانہ مہاجرین ادا اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں۔

مہاجرین رضی اللہ عنہم اجمعین اوسکے پاس جمع ہو کر بیٹھا کرتے تھے۔ تحویل قبلہ کے  
بعد حضور نے اوسکے پاس دس روز تک نماز مکتوبہ پڑھائی ہے۔ اوسکے بعد اپنے مصلے  
کے پاس نماز پڑھنے لگے۔ حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا میں مروی ہے کہ حضرت رسول

ﷺ ترجمہ۔ ہماری ظاہری اور باطنی اصلاح کر۔ ہمارے گناہ ہمارے والدین کے اور محزون کے گناہ  
بخش اور تمام مردوں اور عورتوں کو بخش۔ اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں میں بڑے رحم کرنے  
والے۔ اور اللہ کی رحمت بہترین مخلوقات حضرت سیدنا محمد پر انکے آل و صحابہ پر ہوا اور ہماری انیر و ماچہ ہے  
کہ ساری حمد و ستائش اللہ کو سزا دے اسی جو عالم کا پروردگار ہے ۱۲ منہ



اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری اس مسجد میں اس ستون کے روبرو البتہ ایک ایسی جگہ ہے کہ اگر لوگوں کو معلوم ہو تو قرعہ ڈال کر وہاں نماز پڑھا کرینگے (اسی لئے اسکو اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں) لوگوں نے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا سے اس مقام کا پتہ پوچھا تو آپ نے نہیں بتایا۔ پھر حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما نے جو حضرت صدیقہ کے حقیقی بھانجے تھے آپ سے پوچھا تو آپ نے آہستہ سے کچھ کہا حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ اوسٹھے اور اسطوانہ عائشہ کے پاس نماز پڑھی جس سے معلوم ہوا کہ وہ مقام جسکی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خبر دی وہی اسطوانہ عائشہ ہے۔ اس ستون کے پاس حضرت صدیق اکبر فاروق اعظم عبداللہ بن زبیر اور عامر بن عبداللہ رضی اللہ عنہم نماز پڑھا کرتے تھے۔ ابن زبالہ کی روایت میں ہے کہ یہ مقام اجابت دعا کا ہے۔ یہ ستون مصدای محراب نبوی کے عقب میں بائیں طرف واقع ہے۔ نمبر شریف سے تیسرا شباک حجرہ شریف سے تیسرا۔ اور قبلہ کی جہت سے بھی تیسرا ستون ہے گویا روضہ مطہرہ کے وسط میں واقع ہی اور اس پر ہذا اسطوانہ عائشہ مرقوم ہے۔

تیسرا اسطوانہ لقبہ ہے جو ابو لبابہ کے توبہ سے مشہور ہے۔

ابو لبابہ کے توبہ کا قصہ اس طرح ہے کہ غزوہ تبوک پر جانے سے رکت جانے سے یا نبی قرظہ کو کسی راز کی اطلاع دینے پر حضرت ابو لبابہ رضی اللہ عنہ شیمان ہو کر اپنے ہاتھوں کو اوس ستون سے جو پہلے اس مقام پر تھا پانڈہ رکھا تھا کوئی کام

کرتے تھے دس دن اسی طرح گزرے یہاں تک کہ اونکی سماعت اور بصارت  
 میں فرق آنے لگا نماز اور حاجت کے وقت اونکی ٹرکی ہاتھ کھول دیتی تھی اور بعد نماز  
 پھر باندھ دیتی تھی۔ اور ابوالبابہ رضی اللہ عنہ قسم کھا چکے تھے کہ جب تک حضرت رسول  
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اون کو معاف فرما کر ہاتھ کھولیں وہ اپنی ذات سے نکھولینگے  
 حضور کو خیبر پہنچی فرمایا اگر ابوالبابہ مجھ سے آکر کہتا تو میں اوسکے لئے مغفرت چاہتا  
 لیکن اب جو وہ قسم کھا بیٹھا ہے میں اوسکو کھول نہیں سکتا جب تک خدا اوسکی توبہ قبول  
 نہ کرے پھر صبح کے وقت ام سلمہ رضی اللہ عنہا کے مکان میں جب اونکے قبول توبہ کی  
 آیت اتری تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اونکے ہاتھ کھول دیئے  
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس ستون کے پاس  
 نوافل پڑھتے تھے اور نماز صبح کے بعد اوسکو تکبہ لگا کر قبلہ کے جانب متکف ٹھہرا  
 کرتے تھے ابن زبالہ کا بیان ہے کہ ضغفا و مساکین اصحاب اصحاب صفہ اور ہمانان  
 نووارد صحابہ کو اس ستون کے پاس حلقہ باندھ بیٹھے رہتے تھے حضرت  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعد نماز اوسطرف تشریف لاتے اور فقیر دن کے  
 درمیان جلوس فرماتے اور شب کو جو کچھ قرآن سے نازل ہوا ہوتا سناتے تھے اور  
 تعلیم دین فرمایا کرتے تھے۔ ابن ماجہ کی روایت میں ہے کہ جب حضور متکف ہوتے  
 تھے تو آپ کا فراش یا چارپائی اسطوانہ توبہ کے پیچھے ڈالے جاتے تھے اور یہ  
 ستون منبر سے چوتھا اور حجرہ شریف سے دوسرا ستون ہے اور براہ فضل اسطوانہ

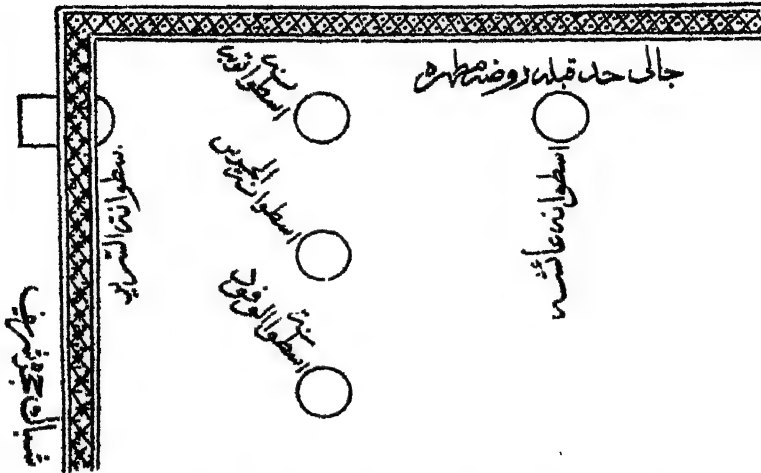
عائشہ کے مشرق طرف ہی۔

چوتھا اسطوانۃ السیر ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک چارپائی اوسکے پاس رکھی جاتی تھی اسلئے اوسکو اسطوانۃ السیر کہتے ہیں یہ ستون قبر شریف سے فرق مبارک کے محاذی ہے حضور کی چارپائی پہلے اسطوانۃ توبہ کے نزدیک رکھی جاتی تھی اور پھر جب مسجد کی توسیع ہوئی تو اسطوانۃ السیر کے پاس رکھی جانے لگی۔ یہ ستون جالی مبارک سے ملحق ہے۔ ستون عائشہ ستون توبہ اور ستون سریر ایک صف میں واقع ہیں اون میں کوئی فاصلہ نہیں۔ چل اسطوانۃ السیر کا اکثر حصہ داخل شباک مبارک ہے سلطان اشرف قایتبائی کے زمانہ میں حجرہ شریف کے بڑے قہر کے لئے جب کو قہر الخضر کہتے ہیں ایک نصف ستون اسطوانۃ السیر کے لگا ہوا تیار ہوا۔ اب خارج شباک مبارک یہی نصف ستون نمایاں ہی اور کمال اتصال کی وجہ اسی پر ہذا اسطوانۃ السیر لکھا ہے۔

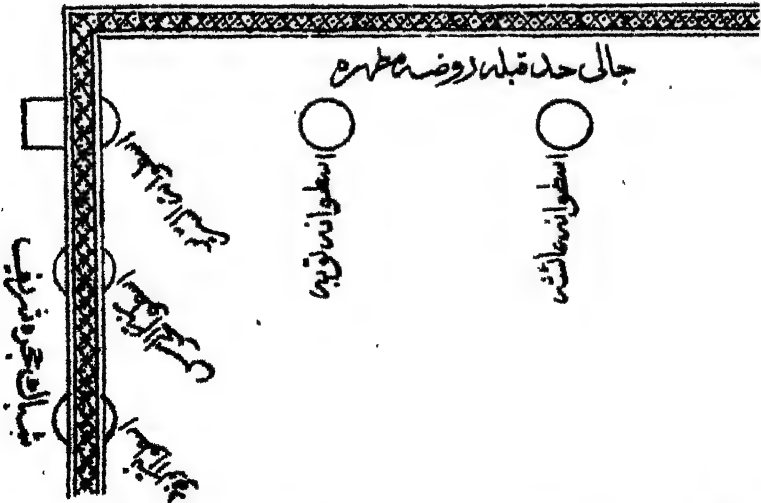
پانچواں اسطوانۃ الحرس ہے اوسکو اسطوانۃ الحرس اور اسطوانۃ علی بھی کہتے ہیں کیونکہ حضرت علی اوسکو تکیہ لگائے ہوئے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حراست فرماتے تھے۔ یہ ستون اسطوانۃ توبہ کے عقب میں جانب شمال واقع ہے۔

چھٹواں اسطوانۃ الوفود ہے قبائل عرب جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آتے تھے تو حضور اونکے لئے اس ستون کے پاس بیٹھ

رکھا کرتے تھے۔ یہ ستون اسطوانۃ الحرم کے عقب میں شمال طرف ہی۔  
تکبیر اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذکور ستونوں کا انتظام حسب ذیل ہی۔



لیکن اس وقت مسجد نبوی میں جو کتبے ستونوں پر ہیں اور جسکو حجر رطوبہ نے مشاہدہ کیا اور اسی کے مطابق نقشہ منسلک مرتب کیا وہ حسب ذیل ہیں۔



مسجد بزرگچی نزدیک الناطرین میں فرماتے ہیں کہ اس وقت جو مسجد میں لکھا ہے وہ کاتب

کی غلطی ہے اور فی الواقع وہی صحیح ہی جو پہلے مذکور ہوا۔

ساتواں اسطوانہ مربع قبر ہی جو مربع قبر شریف سے ملحق ہے اوس کو مقام جبرئیل کہتے ہیں یہ ستون داخل حجرہ شریف ہے اسی ستون کے پاس سے دیوار مربع قبور شریف غربی جہت سے شمالی جہت طرف پھرتی ہے اصل وہ غربی شمالی زاویہ مربع قبور شریف ہے۔ اس کے اور اسطوانہ الوفود کے مابین ایک ستون داخل حجرہ شریف ملحق بشاک ہی اسی ستون کے پاس حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے گھر کا دروازہ تھا اور حضور اوس دروازہ پر شریف لاکر دروازے کے دونوں بازو پر فرمایا کرتے تھے السَّلَامُ عَلَیْكُمْ اَهْلَ الْبَيْتِ۔ اِنَّمَا یُرِیْہُ اللّٰہُ لَیْسَ عَنْكُمْ الْوَحْشَ اَهْلَ الْبَيْتِ وَیُطَهِّرُكُمْ تَطْهِیْرًا ترجمہ سلامتی ہو تمہاری اہل بیت اللہ تعالیٰ ارادہ کرتا ہے اسی اہل بیت کہ تمہیں پیدہی کو دور کرے اور تمکو پاک کرے پورا پاک کرنا۔ اسی لئے ابن عساکر کی روایت میں اسطوانہ الوفود کے متعلق لکھا ہے کہ وہ گنتی میں اسطوانہ جبرئیل سے تیسرا ستون ہے۔ اس وقت حجرہ شریف کے اطراف جالیوں پر قفل لگا ہوا ہے اس لئے لوگ اہل اسطوانہ السیرہ مقام جبرئیل اور محراب فاطمہ رضی اللہ عنہا کے پاس تبرکات نماز پڑھنے سے محروم ہو گئے۔

آٹھواں اسطوانہ التہجد ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت شریف تھی کہ شب میں ایک حصیر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے گھر کے چیمو بچھاتے تھے اور اوپر تہجد پڑا کرتے تھے لوگوں نے جب یہ دیکھا تو سب جمع ہونے

لگے آپ نے وہاں سے حصیر کو اٹھوا دیا اور مکان میں داخل ہو گئے اور فرمایا میں نے یہاں  
کہ کہیں شہید تپہ فرض ہو جائے اور پھر تم اس کی طاقت نہ رکھو۔

یہ آٹھ ستون وہ ہیں جنکے فضائل میں اہل تاریخ نے کچھ نہ کچھ لکھا ہے واللہ  
مسجد شریف کا ہر ایک ستون فضیلت خاص رکھتا ہے اور سب کے سب مبارک اور ہر ایک  
کے پاس نماز مستحب ہی کیونکہ حضرت انسؓ کی روایت سے کہ لقد ادرکت کبار  
الصحابۃ یستدرون السواری عند المغرب یضعون فیہم فی مغرب کی نماز کے  
وقت کبار صحابہ کو ستونوں کے طرف جانے میں جلدی کرتے ہوئے دیکھا ہی۔ کسی نے  
کسی بڑے جلیل القدر صحابی کا اصل ہے۔

مسجد شریف میں کل ستون تین سو ستائیس (۳۲۷) ہیں۔ نقشہ منسلک میں اگر  
تقداری کی کمی نظر آتی ہے تو اسکی وجہ یہ ہے کہ بعض ستون مناروں اور دیواروں کے  
انداز میں آئے ہیں۔

## مسجد نبوی کی قندیلوں کا بیان

مسجد شریف میں حجرہ شریف کے علاوہ روزانہ ہمیشہ چھ سو بیس آویزی قندیلیں  
روشن کی جاتی ہیں۔ ان میں روغن زیتون جلا یا جاتا ہے۔ فرشی قنادیل و شمع اور فرشی  
ادماویزی درختوں میں موم بتی کی روشنی ہوتی ہے۔ ہر سرخراب کے دو طرفہ قنادیم  
بلند اور ضخامت میں ایک قدم قطر والے موم بتی جلائے جانے ہیں گویا ہر ایک بتی ایک  
مستقل ستون ہے جس پر مٹری پرچہ لگا دسکو روشن کرتے ہیں اور یہ بتی سال میں

دونبار بدلتے ہیں۔ اختلاف احوال اور اوقات میں کبھی زیادہ بھی ہوتے ہیں جو قنادیل کہ قبلہ کی جہت میں ہیں اون کی پنجیسر میں چاندی کی ہیں اور باقی برنجی۔ سب سے بڑا بلورین دوخت جو روضہ مطہرہ کے پاس ہے وہ عباس پاشا والی مصر کا بھیجا ہوا ہے اسکی زنجیر بھی چاندی کی ہے۔ اور چار فرشی درخت بلورین جسکی خمیدہ شاخوں میں قنادیل روشن کئے جانے ہیں روضہ مطہرہ اور اس کے مغرب طرف ایک صاف میں رکھے ہوئے ہیں یہ درخت بھی اوسی عباس پاشا کے بھیجے ہوئے ہیں۔

کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جس مبارک ذات نے مسجد شریف قنادیل لٹکانے کا حکم دیا وہ حضرت عمرؓ تھے جبکہ لوگوں نے تراویح کی نماز جماعت سے پرہیز شروع کی تو آپ نے قنادیل لٹکانے کا حکم دیا۔ تفسیر قرطبی میں ہے کہ جب تیم داری شام سے قنادیل تیل وغیرہ روشنی کے سامان لئے آئے اور اتفاق سے وہ شب جمعہ تھی اور نغون نے ابوالبرزنامی ایک لڑکے کو قنادیل روشن کرنے کا حکم دیا وہ لڑکا بعد غروب آفتاب قنادیل میں تیل پانی اور بتی ڈال کر روشن کر رہا تھا کہ حضور برآمد ہو پوچھا یہ کس کا کام ہے لوگوں نے کہا کہ حضور یہ تیم داری کی کارگزاری ہے آپ نے فرمایا اسلام روشن ہوا۔ ف اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مساجد میں قنادیل کی روشنی کرنا قابل تحسین اور امر مستحب ہے جس سے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی مرتب ہوئی اور آپ نے کلمہ تحسین فرمایا مقصورہ مبارک

کے اندر داخل شباک شریف ایک سوچے قندیلین ہیں اکتیس قندیلین طلائی باقوت  
والماس فاخرہ سے مرصع ہیں اور طلائی زنجیروں سے مواجہ شریف میں آویزان  
ہیں باقی قنادیل معمولی ہیں۔ اور صندوق قبر شریف فاطمہ رضی اللہ عنہا کے دہنے  
اور بائیں جانب چاندی کے انڈوں کے دستے آویزان ہیں۔ دیوار مواجہ شریف  
پر قیمتی موتیوں کے گندہے ہوئے چنورا آویزان ہیں۔

مسجد شریف کے قنادیل کے متعلق امام سبکی نے ایک رسالہ لکھا ہے  
جس کا نام تنزیل الہیکنہ علی قنادیل المدینہ ہے اور اس میں اس کے صحت اور جواز کے  
قائل ہیں ۱۲۷۴ھ ہجری کے اوائل میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے پاس سے حجرہ  
کے لئے دو شمع دان آئے جنکی بلبندی قد آدم ہے۔ یہ شمع دان طلائی خالص کے  
ہیں اور اس میں سرسے پاؤں تک الماس کی مرصع کاری ہے اونکی چمک سے دیکھنے  
والوں کی آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اونکی قیمت فی شمع تقریباً ایک لاکھ  
پچاس ہزار مجیدی اشرفی ہے جو بحیاب فی مجیدی چودہ روپیوں کے تقریباً  
اکس لاکھ روپیہ رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اس وقت یہ  
ہر دو شمع حجرہ شریف میں قبلہ کے سمت رکھے ہوئے ہیں ایک فرق مبارک کے  
محاذی اور دوسرا پامی مبارک کے رو برو ہیں۔

ان دونوں شمع دانوں میں ہر روز ضخیم موم بتی ملتی ہے جو لوگ زیارت  
کرتے ہیں اس کا ستیاں تبرکاً لیا جاتے ہیں اور بجز بہت سے بید موم سپٹ کے دند کو بہت



مفسد ثابت ہوا ہے۔ مدینہ والے اکثر یہی علاج کیا کرتے ہیں۔

اس مقام میں اگر یہ بیان کروں کہ خداوند عالم سر آسمان جاہ کو مغفرت کر  
اون کے روانہ کئے ہوئے دو طلائی قنادیل بھی داخل حجرہ شریف ہیں تو حق انصاف  
سے قریب ہے۔

مذکور شمعہ الاولیٰ پہلے دو شمعہ ان طلای خالص کے غیر مصع سلطان کے  
پاس سے آئے تھے یہ دو نون شمعہ ان دکنہ الاغوات کے بازو والے مخزن میں  
رکھے ہوئے ہیں۔ اور ہر روز مغرب کے وقت شیخ الحرم وغیرہ تبرکات ان شمعہ ان کو لٹو  
ہوئے مقصورہ شریف میں داخل ہو کر روشن کرنے میں اور نماز صبح تک یہ شمعہ ان  
وہیں روشن رہتے ہیں۔ غروب آفتاب سے کچھ پہلے مسجد کے قنادیل روشن کئے  
جاتے ہیں اور اسی وقت شیخ الحرم۔ نائب شیخ الحرم۔ مدیر خزینۃ الحرم۔ قاضی مدینہ  
اور اغوات سے بوابان حجرہ شریف سفید لباس میں کمر بستہ داخل مقصورہ شریف  
ہوتے ہیں اور مقام متبرک کو روشن اور عطر و گلاب سے معطر کرتے ہیں۔ بوابان اور  
اگر جلاستے ہیں۔ اون لوگوں کے سوا اور بھی لوگ جو مقدس سمجھے جاتے ہیں یا وہ  
لوگ جو اس امر کی تمنا کرتے ہیں سفید لباس میں کمر بستہ موم بتی لئے ہوئے داخل مقصورہ  
شریف ہوتے ہیں بشرطیکہ پہلے سے اس کا تقرر ہوا ہو۔ اور اس کام کے لئے متمنی  
لوگ بوابوں کو کچھ نذر دیا کرتے ہیں۔

پرودہ حجرہ مبارک کے اندر اطفال نو مولود کی دخلی

ہر پختہ اور دو شنبہ کو بعد نماز مغرب مدینہ کے نومولود لڑکے داخل حجرہ شریف کئے جاتے ہیں۔ ان نومولودوں کو اون کی مائیں مکلف لباس میں پھولوں سے آراستہ لاتی ہیں۔ اون بچوں کے پیٹ پر ایک روٹی بندھی ہوئی ہوتی ہے بعد داخل وہ بچے اون کی مائوں کو واپس دئے جاتے ہیں اور لوگ اون سے پھول اور روٹی کے ٹکڑے بطریق تبرک لیتے ہیں۔

یہاں ایک امر قابل لحاظ ہے کہ سیدہ نومولود اپنے غسل کے وقت سے جو غالباً عصر کے وقت ہوتا ہے دوسری صبح تک ایک مٹی کے عالم میں رہتے ہیں اونکی پیشانی چمکتی رہتی ہے نہ دودھ پیتے ہیں اور نہ روتے اور نہ بول و براز کرتے ہیں۔ ان نومولودوں کو صاحب نوبت خواجہ یعنی بوابِ روضہ مواہبہ شریف میں پردہ مربع قبور شریف کے اندر کچھ دقیقے رکھ چھوڑتا ہے۔ پھر باہر لا کر دارِ نوٹن کے مخویل کرتا ہے۔

کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک ان نومولودوں کے منہ پر پڑتا ہے۔ ان بچوں پر زائین کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ اگر ان کے وارثوں کے طرف سے اچھی خبر گیری نہ کی جائے تو بچوں کے اضمحلال اور ہلاکت کا اندیشہ ہے۔

## ’کوکبِ دُرّی‘ کا بیان

مربع قبور شریف کی دیوار جانب قبلہ میں روی مبارک کے محاذی کوکبِ درّی نام دلا

ایک بے بہا الماس جایا ہوا ہے جو کبوتر کے انڈے سے کچھ کم ہے اور اس کا قطر ایک انچ سے دیرہ انچ تک ہے۔ شکل قریب بیضوی کے ہے۔ اس کے اطراف چھو الماس انگریزی دوانی سکے کے برابر ہیں۔ یہ سب الماس نہایت صاف شفاف اور بے عیب ہیں۔ پر وہ حجرہ شریف میں مقابل ان الماسوں کے اس قدر پردہ کتر دیا گیا ہے جس سے وہ الماس صاف نظر آتے ہیں۔ علامت مواجہ شریف کے لئے یہ الماس نصب کئے گئے ہیں۔ کوکب دری اور اس کے ساتھ کے الماس اگرچہ بہت درخشندہ ہیں مگر مواجہ آفتاب رسالت میں اونکی کوئی رونق نظر نہیں آتی۔

باب التوبہ کے روزن بہمت غربی سے جو جالی مبارک میں ہی کوکب دری صاف نظر آتا ہے۔ کوکب دری کو جس نے تحفہ روانہ کیا وہ سلطان احمد خان مرحوم بن سلطان محمد خان مرحوم تھا۔

ضمناً عبرت کے لئے یہاں اون بد بختوں کا ذکر کیا جاتا ہے جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف کی ہتک پر کمر باندھی اور خداوند عالم نے اونہیں تاراج و ہلاک کیا۔

اون استیقا کا ذکر جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف سے بے ادبی کی اور اپنا کیا پایا

(۱) جاز بن ہبلہ بن جاز بن منصور حسینی امیر مدینہ تھا۔ اس نے مسجد نبوی میں جبکہ ثابت بن نفاذ کی ولایت کا حکم آیا تو جاز نے سرکشی کی مفسدون کو جمع کیا

مدینہ والوں کے گھروں کے لئے اور داخل مسجد ہو کر قبۃ صحن مسجد کے دروازے کو توڑا اور سارا سامان مثل طلائی اور نقدی قنادیل کے لوٹ لیگیا۔ پھر حجرہ شریف کا قصد کر کے بیڑ ہی مشکوائی اور حجرہ شریف کا غلاف اتارنا اور اطراف کے قنادیل کو بھی لوٹ لینا چاہا مگر اٹھنے اور سکوروک دیا اور وہ گھبرا یا ہوا نکلا اور کچھ مسجد سے لوٹ لایا تھا اسکو کہیں دفن کر دیا پھر وہ اور جس جکو مقام دفن سے طلاع تھی مارے گئے اور اوس کا مقام کسی کو معلوم نہوا۔

(۲) امیر عزیز بن ہیان بن ہبۃ الحسینی الجہازی تھا جس نے ششہ ہجری میں قبۃ صحن مسجد کے ایک جانب کا سامان بزم قرض لیا اسکو قاہرہ کو لیگئے جہاں وہ حالت قید میں قید حیات سے آزاد ہوا۔

(۳) برغوث بن بتیر بن جریس الحسینی  
(۴) دبلوس بن سعد الحسینی الطفیلی

ہے دونوں ششہ ہجری میں

شامیوں نے شب ذی الحجہ کو مخفی طور سے سقف مسجد میں داخل ہوئے (اوس زمانہ میں مسجد کے دو سقف تھے ایک دوسرے کے اوپر اور مابین اونکے لوگ چل سکتے تھے) اور حجرہ شریف کے محاذی ہو کر بیت کچھ قسم قنادیل وغیرہ سے لوٹ لیا اور کسی کو خبر نہوی جب یہ دونوں کھفت وہاں سے نکلے راستہ میں گرفتار ہو گئے۔ امیر مدینہ نے اونکو قتل کیا اور رسولی پر چڑھایا ان کم نعتوں سے تھوڑا مال لگیا۔ برغوث کا بیان ہے کہ جب وقت میں لوٹ لیکر جاگ رہا تھا اور مدینہ کے باہر جانا کوئی میرے آڑ ہوتا تھا اور

مدینہ کے طرف جاتا تھا تو راستہ صاف ملتا تھا گو یا کوئی مجھ کو ہانک کر مدینہ کے طرف نہ لے جاتا  
 (۵) امیر مدینہ حسن بن زبیر المصوری۔ یہ شخص ایک مسلح جماعت کے ساتھ  
 ۶ ربیع الاول سنہ ہجری کو ظہر کے وقت مسجد شریف میں داخل ہوا اور خزانہ دار حرم سے  
 قبۃ صحن شریف کی کنجیاں طلب کیں اوسنے انکار کیا پھر اوسکو سخت مارا اور قبۃ کا دروازہ  
 توڑ کر جو کچھ سامان اور نقدی سے اوس میں تھا قلعہ کو لے گیا۔

(۶) سعود الوہابی تھا جو سنہ ۱۲۲۱ ہجری میں حجاز پر ستولی ہو گیا تھا۔ اوس نے  
 مدینہ کو تاراج کیا حجرہ شریف میں جو کچھ نقدی چاندی سونا اور جواہر لالی قنادیل و جواہر  
 سے موجود تھا لوٹ لیا مدینہ والوں کو اونکے گھروں سے نکال کر بے خانان کیا  
 لوگ اہل و عیال کو چھوڑ کر بھاگ گئے اور جنت البقیع کے سارے قبے جیسے قبۃ اہلبیت  
 قبۃ الازواج اور قبۃ البنات منہدم کئے قبۃ الخضر کو بھی توڑنا چاہا مگر اللہ جل شانہ اوس کا  
 محاسن قلم تھا ظالم کے ہاتھ سے بچا لیا۔ سعود نام سعود اوس پر قادر نہوسکا کئے دن

مسجد شریف میں اذان اقامت اور نماز نہیں ہوئی۔ ایک مدت سعود مدینہ میں رہا اور  
 قنادیل طلائی اور نقدی کو توڑ کر کسب قدر اپنے ساتھیوں پر تقسیم کیا اور باقی کے سکے  
 بنا کر مدینہ میں جاری کئے۔ یہ سکہ صلی سکون سے جدا نٹھے اور ملک حجاز میں رائج  
 تھے پھر سلطان محمود خان کے حکم سے محمد علی پاشا والی مصر ایک فوج قاہرہ لے کر آیا اور  
 بسرکردگی طوسون پاشا بن محمد علی پاشا کے قریہ خیف واقع شاہراہ مدینہ میں ایک سخت  
 لڑائی ہوئی فتح کیو ہوئی نہیں۔ طوسون پاشا اپنی فوج لئے ہوئے ینج البحر کو چلا گیا

اور سعود اپنے بیٹے عبداللہ کو ایک فوج قاہرہ کے ساتھ مدینہ میں بھیج کر آپ بلا مدینہ کو چلا گیا پھر محمد علی باشا ایک لشکر جہاز لیکر آیا اور اون بدبختوں کا قلع و قمع کیا عبداللہ بن سعود اور اسکی جماعت کو قید کر کے مصر لگیا۔ پھر وہ مقبول سمجھے گئے اور وہ تین روز کے بعد قتل کئے گئے فَقَطِّعْ دَائِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

عمل خندق ۱۲۵۰ ہجری میں سلطان عادل نور الدین الشہید محمود بن زنگی نور اللہ مرقدہ کی سلطنت کے زمانہ میں بعض نصرانی سلاطین کو بھیجے سو بھیجے کہ حضور اقدس کے جسد مبارک کو حجرہ شریف سے نکال لیں اور انھیں اونکے شیطان نے اس خیال خام میں کامیابی کی امید دلائی تھی اس بنا پر ان ملعونوں نے دو نصرانیوں کو مغربیوں کے لباس میں روانہ کیا یہ دونوں مدینہ منورہ داخل ہوئے اور فقرہ بنایا کہ اندلسی ہیں اور حجرہ شریف کے قبلہ کے سمت خارج مسجد آل عمر رضی اللہ عنہ کے گھروں کے متصل حکو اب دار احشر کہتے ہیں فروکش ہوئے۔ بناوٹ سے صلاح حال میں معروف مشہور ہوئے اہل مدینہ کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے ہمیشہ زیارت حجرہ شریف اور زیارت بقیع کرتے تھے صائم الدہر اور قائم اللیل تھے ان لوگوں نے ایک سزگ ڈالی جسکی انتہی حجرہ شریف کے پاس ہوتی تھی بہرہ ور تھوڑی تھوڑی مٹی نکالا کرتے تھے اور اپنے منزل کے کسی کنوے میں ڈالتے تھے اور کبھی گونی میں بھر کر بقیع غرقہ کو جاتے اور قبروں کے درمیان ڈالا کرتے تھے اس طریق سے ان ہر ایک صفت گزاری۔

سلطان شہید مرحوم بعد تہجد خواب میں حضور کی دیدار عادت آثار سے مشرف ہوا  
 دیکھا کہ فرماتے ہیں اے محمود ان دونوں کے شر سے تو مجھ کو بچالے اور پھر آپ نے  
 ان دونوں نصرانیوں کے طرف اشارہ کیا یعنی ان کو بتلایا۔ بادشہ اس خواب متوحش  
 سے گھبرا کر اٹھا وضو کیا نماز پڑھی اور پھر سویا۔ وہی خواب نظر آیا ایسا ہی تین مرتبہ ہوا۔  
 تیسرے دفعہ کے بعد بادشہ پھر سویا نہیں اور اپنے وزیر و مہتمم علیہ جمال الدین موصی کو طلب  
 کیا اور فی الفور شبائش تہیہ سفر کر کے اپنے ساتھ مال کثیر اور حسب روایت مجد الدین  
 ایک ہزار کی فوج لئے ہوئے اور ایک روایت سے اپنے خاص گون سے بشمول وزیر مذکور  
 کے میں آدمی کو لئے ہوئے مدینہ طیبہ کے جانب راہلی سور دن کے سفر میں شہر طیبہ  
 کو پہنچ کر دفعہ مطہرہ میں نماز پڑھی اور زیارت حجرہ شریف سے مشرف ہو کر سوئے لگا  
 کہ کیا کیا جائے وزیر نے پوچھا کہ آیا بادشہ ان شخصوں کو اگر رو برو آئیں پہچان سکتا ہو  
 بادشہ نے کہا کہ ہاں۔ پھر وزیر نے مدینہ والوں کو مسجد شریف میں جمع کیا اور کہا کہ سلطان  
 بقصد زیارت آیا ہے اور اسکے ساتھ خیرات کے لئے بہت کچھ مال متاع ہی تم سب  
 کے سب آواہر بادشہ سے اپنا اپنا نصیب لیتے جاؤ۔ لوگ آنے لگے اور خیرات و  
 صدقات سے الامال جانے لگے جو کوئی آتا تھا سلطان اس کو نظر غور سے دیکھتا تھا  
 جب خواب کے دیکھے ہوئے شخصوں کا پتہ نہ ملا تو پوچھا آیا مدینہ والوں سے کوئی  
 باقی بھی رہ گیا ہے۔ سب نے بعد غور و فکر کے کہا کہ نہیں مگر دو مغربی جو کسی سے کچھ  
 لیتے نہیں اور نہایت صالح ہیں۔ یہ سنتے ہی بادشہ کا دل جمع ہوا اور کہا کہ ان کو

فی القور میرے پاس لاؤ جب وہ لائے گئے تو وہی خبیث سورتین تھیں جو خواب میں  
بتلائی گئیں۔ پوچھا تم کون ہو کہا ہم منسوب بہن حج کو آئے تھے بعد زیارت جو ار حضرت  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں اقامت اختیار کی پوچھا کیا سچہ کہتے ہو انھوں  
نے اپنے قول کو مؤکد کیا۔ پوچھا کہاں رہتے ہو کہا حجرہ شریف کے متصل رباط میں  
پھر بادشاہ نے انکو روک لیا اور خود آپ انکے گھر کو گیا بہت سا مال دیکھا اور بہت  
سی کتابیں طاقون میں نظر آئیں اسکے خلاف کوئی چیز نظر نہیں آئی اور مدینہ والوں  
نے انکی بڑی تعریف کی کہ ہمہ لوگ بخیر وقتہ نماز و وضو میں پڑھتے ہیں ہمیشہ روزہ رکھتے  
ہیں روز بقیع اور قبر شریف کی زیارت کرتے ہیں ہر شنبہ مسجد قبا کو جایا کرتے ہیں۔ مدینہ  
والوں کی حاجت ردائی میں کبھی کوتاہی نہیں کرتے۔ پھر خود بادشاہ مکان کو گھوم کر دیکھ کر  
لگا اور ایک حصیر کو جس پر وہ بیٹھا کرتے تھے اٹھا کر دیکھا ایک تختی بھی ہوئی نظر آئی  
اوس تختی کو اٹھا یا تو ایک سرنگ نظر آئی کہ مسجد کی دیوار قبلہ کے نیچے سے حجرہ  
شریف کے قریب تک پہنچ رہی تھی لوگوں نے جب یہہ دیکھا تو گھبرائے پھر سلطان  
نے ان ملعونوں سے حقیقت حال دریافت کی ایک بڑے زجر و توبیخ اور زود کو با  
کے بعد اعتراف کیا کہ وہ نصرانی تھے جنکو نصرانی بادشاہوں نے انتقال جسد شریف  
کے لئے روانہ کیا تھا اور اوپر بہت سی دولت و مال کا وعدہ کیا گیا تھا اور ایک  
روایت میں ہے کہ جب سرنگ حجرہ شریف کے قریب پہنچی تو سارے مدینہ میں زلزلہ  
پیدا ہوا جس سے پہاڑ حرکت کرنے لگے بجلی پر بجلی گرتی تھی اوسی روز بادشاہ بھی صبح



مین داخل مدینہ ہوا۔ اور بید لوگ گرفتار ہو گئے۔ جب اونکا حال ظاہر ہوا بادشاہ  
زار زار رونے لگا اور حکم کیا کہ شباک شرقی کے نیچے ان دونوں ملعونوں کی گردن  
ماری جائے۔ قریب شام اونکے ناپاک جسم جلانے گئے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ رباط عجم وہی مقام ہے جہاں بید دونوں  
نصرانی فزوکش تھے۔ یہ غلط ہے رباط عجم سے حجرہ شریف میں بعد مسافت ہی رباط  
عجم کو اسلئے رباط عجم کہتے ہیں کہ اوسکا بانی جمال الدین اصفہانی تھا اور اس وقت  
اوسکی اور اوسکے دوست اسد الدین شیرکوہ کی قبور اسی رباط عجم میں ہیں۔

غرض کہ بعد احراق اجسام ملائین بادشہ نور الدین نے حکم کیا کہ حجرہ شریف کے  
اطراف ایک پنیاسوت (یعنی پانی کے سطح تک عمیق خندق کھودی جائے اور اس  
خندق میں سیما پگلا کر بھریا جائے جسکی فی الفور تعمیل ہوئی اور زمین کے اندر اطراف حجرہ  
شریف سیسے کی ایک ضخیم دیوار قائم ہو گئی۔

امراء علیہ دیم مصر کا خط۔ ابن النجار نے تاریخ بغداد میں لکھا ہے  
کہ بعض زندیقوں نے امراء عبیدیہ مصر کو درغلانا کہ اگر حضور شریف کا مبارک جسد  
اور شہین کے اجساد مدینہ سے مصر کو لا کر دفن کئے جائیں تو ملک مصر اور مصر والوں کی  
برکت کا سبب ہی۔ چونکہ اوس زمانہ میں حرمین شریفین کی ولایت و ایماں مصر سے  
مستقل تھی بادشاہ مصر نے ایک عمارت عالی مصر میں اس خیال محال سے بنائی کہ اجسام  
مقدس کو اوس میں دفن کرے اور اوس عمارت پر ایک بلند حلیہ بھی بنایا اور اپنے

ایک معتمد علیہ امیر کو جب کا نام ابو الفتوح تھا مدینہ کو روانہ کیا کہ اجساد شریف کو لے آئے  
جب مدینہ والوں کو یہ خبر پہنچی تو نہایت پریشان ہوئے اول ملاقات میں ابو الفتوح  
کو مار ڈالنا چاہا۔ ابو الفتوح نے قسم کھائی کہ اگر میرا سر بھی کاٹ لیا جائے مجھ کو پروا نہیں  
لیکن موضع شریف پر دست درازی مجھ سے نہو سکیگی۔ پھر اسی شب میں ایک آنندھی  
چلی اور زلزلہ پیدا ہوا۔ حسین اونٹ پالان کے ساتھ اور گھوڑے زین کے ساتھ شل  
گین رکے اڑتے تھے۔ ابو الفتوح کے دل میں اس تہدید غیبی سے بڑا خوف پیدا ہوا  
اور وہ واپس چلا گیا۔

**خسف الرقص**۔ اور ایک واقعہ غریبہ محب طبری نے ریاض النضر میں  
بیان کیا ہے کہ حلب کے بعض رقص امیر مدینہ کے پاس آئے اور بہت سے ہدایا اور  
تحفہ دیکر درغلانا کہ ابو بکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کے مبارک جسد وں کو  
حجرہ شریف سے نکال لینے کی اونکو اجازت دے۔ امیر مدینہ بد مذہب تھا مال دنیا کے  
لاچ سے اونکے دام میں آگیا اور بواجب حرم شریف کو حکم دیا کہ شب میں جب وقت پہنچی  
لوگ آئین حرم کا دروازہ دہر کھول دے اور اونکے کسی کام کا مزاحم نہوا اور ان کو منع نہ کرے  
اس بواجب کا نام شمس الدین صواب تھا وہ کہتا ہے کہ بعد نماز عشاء جب لوگ اپنے منازل  
کو چلے گئے اور حرم کے دروازے حسب عادت بند کر دیئے گئے چالیس آدمی کدالی  
اور نیلچے لئے ہوئے باب اسلام پر پہنچے اور دروازے پر مارا میں نے امیر کے  
حکم کے مطابق دروازہ کھول دیا اور ایک کونے میں بیٹھے دیکھ رہا کہ کیا قیامت ہونے

والی ہے اور بے اختیار رو رہا تھا۔ سبحان اللہ کیا دیکھتا ہوں کہ میرے لوگ ہنوز منبر شریف کے محاذی ہوئے نہ تھے کہ ایک ستون کے پاس جو زیادتی بنا، عثمان رضی اللہ عنہ سے قریب زمین پھٹ گئی اور میرے چالیسوں آدمی اپنے اسباب کے ساتھ دھس گئے اور ان کے خسف کے آثار ان کے لباس وغیرہ سے سطح زمین پر عبرت کے لئے نمایاں تھے۔ طبریؒ اس روایت کے راویوں کی توثیق کی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

### الحجرۃ الشریفۃ

حجرہ شریفہ اصل میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے گھر کا حجرہ ہے اور سکی بنا، مثل مسجد کی بنا کے اینٹ اور لکڑی سے تھی۔ سقف لکڑی اور خرے کے پتوں کی تھی۔ سقف پر کلی کی چاندنی تنی رہتی تھی۔ پھر جب حضور کا وصال ہوا تو اسی حجرہ میں آپ مدفون ہوئے۔ سقف کی بلندی اتنی تھی کہ کھڑا ہونے والا اسکو مس کر سکتا تھا۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اکثر مکان ایسے ہی تھے۔ دیواریں اینٹ کی ہوتی تھیں اور مکان میں ایک حجرہ لکڑی کا بنا ہوا ہوتا تھا۔ جس پر کھلی کی چاندنی تنی رہتی تھی۔ حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے دو دروازے تھے ایک مغرب کے طرف جو اس وقت موجود ہے اور باب عائشہ کہلاتا ہے۔ دوسرا شام کے طرف حضور کی رحلت کے بعد اصحاب ایک دروازے سے داخل ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھ کر دوسرے دروازے سے نکلتے تھے۔

حضرت ام المومنین حفصہ رضی اللہ عنہا کا مکان حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے مقابلے طرف تھا۔ دونوں کے مابین ایک تنگ راہ تھی جس سے

وہ آپس میں باتیں کیا کرتی تھیں۔ باب التوبہ کے محاذی جہان زائرین آجکل کھڑے ہو کر سلام پڑھا کرتے ہیں وہ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا مقام ہے۔ پھر حضرت صدیقہ نے اپنے مکان کے دو حصے کئے ایک میں قبر شریف تھی اور دوسرے میں آپ رہتی تھیں اور دونوں کے مابین دیوار بھی تھی اور حضرت صدیقہ کبھی کبھی حجرہ قبر شریف میں جایا کرتی تھیں۔ پھر جب حضرت عمرو بن دفن ہوئے تو جب تک اپنے آپکو چادر سے خوب ڈھانک نہ لیتی تھیں حجرہ قبر شریف میں جاتی یہ تعین۔

باقی از واج مطہرات کے مکان مسجد کو گھیرے ہوئے تھے۔ اکثر جہت مشرق میں تھے۔ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان سے باب النساء تک بلکہ رابط السبیل تک جو عورتوں کے لئے ہے اور شمال میں باب النساء سے محل قدیم باب الرحمہ تک جو قبر شریف کے محاذی ہوتا ہے اور قبلہ طرف مکان حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا سے محاذی محراب نبوی تک تعداد میں کل نو مکان تھے اور خلافت ولید میں بنائے مسجد کے وقت کل از واج مطہرات کے مکانات داخل مسجد شریف کر دیئے گئے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے عہد میں توسیع مسجد کے وقت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی دیواریں پختہ بنائیں اور یہ مکان بنائی ولید بن عبد الملک تک زائرین کو صاف نظر آتا تھا۔ عمر بن عبد المزیں نے ولید کے

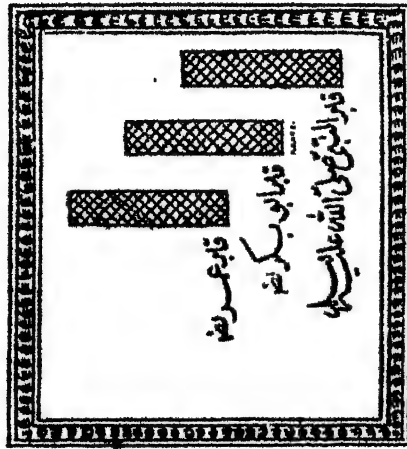
لے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت صدیقہ کو نامحرم سے پردہ کر نیکا کس قدر خیال تھا یہاں تک کہ آپ نے نامحرم کے قبر سے بھی پردہ کیا۔

حکم سے اون دیواروں کو منہدم کیا اور اسکے عوض منقش پتھروں کی دیواریں بنائیں اور اسکے اطراف ایک خطیرہ بنایا اور کسی مین دروازہ نہیں رکھا۔

کہتے ہیں کہ قبور شریف کے اطراف تین دیواریں ہیں ایک دیوار حضور کے اصلی مکان کی۔ دوسری دیوار پتھر کی جسکو عمر بن عبد العزیز نے بنایا۔ تیسری خطیرہ کی دیوار۔ حجرہ شریف جیسا اس وقت نظر آتا ہے اسکے پانچ ضلع ہیں لیکن اس خطیرہ کے اندر وہ مربع ہے جسکی ناپ جانب قبلہ  $10\frac{1}{2}$  ذراع۔ جانب شام  $11\frac{1}{2}$  ذراع اور جانب شرق و غرب میں  $12\frac{1}{2}$  بتائی جاتی ہے۔ اور بلندی  $13\frac{1}{2}$  ذراع ہے۔ یہ پیمائش سید سمہودی کی بتائی ہوئی ہے۔ اصل حجرہ شریف مستطیل تھا اور سہ قہ بنانے کے لئے عرض میں کیس قدر وسعت کی گئی پھر وہ مربع ہوا اوسے پر اشرف قاتیبا کی کا بنایا ہوا قہ قائم ہے۔

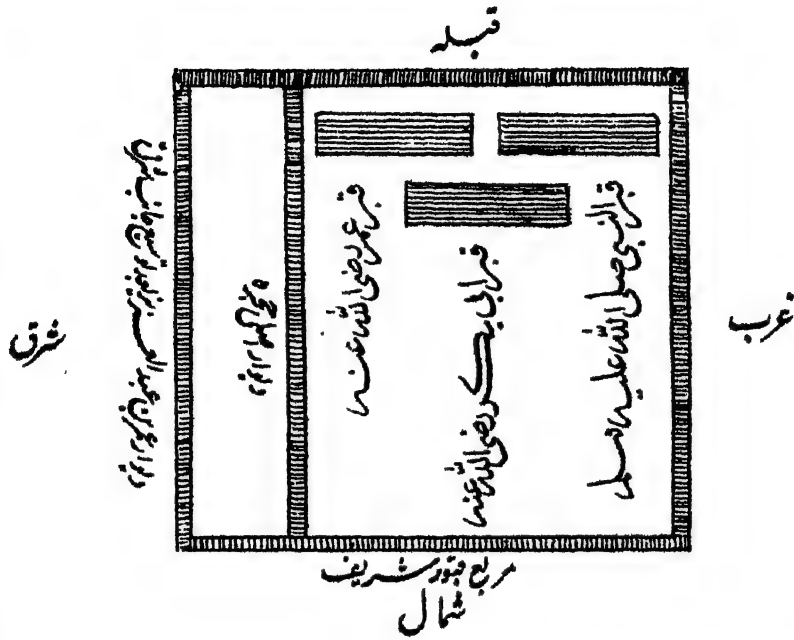
سید سمہودی کہتے ہیں کہ حضور کی مرقہ مبارک قبلہ کی دیوار سے متصل ہے اور مغربی دیوار سے دو ہاتھ نیچے ہے کیونکہ فرق مبارک کی علامت کے لئے دیوار حجرہ شریف پر جانب قبلہ ایک چاندی کی میخ لگائی گئی تھی جسکے بدل اس وقت کوکب دری ہے اور اس الماس سے دیوار غربی تک پانچ ہاتھ کا فاصلہ ہے اور اس فاصلہ سے تین دیواروں کی تین ہاتھ کی ضخامت وضع کرنے سے صرف دو ہاتھ کا فاصلہ رہتا ہے پس معلوم ہوا کہ فرق مبارک دیوار غربی مکان اصلی سے دو ہاتھ کے فاصلہ پر ہے۔ امام شافعی سے ایک قول نقل کرتے ہیں کہ لحد شریف

دیوار جانب قبلہ کے تحت میں ہے۔ اور قبور شریف بقول مشہور اس طرح ہیں کہ حضرت  
 صدیق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شانہ  
 تقدس نشاۃ کے پیچھے اور حضرت فاروق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت صدیق رضی اللہ  
 عنہ کے شانہ مبارک کے پیچھے ہے جسکی صورت یوں ہے۔



یہ تینوں قبور شریف پہلے سطح تھے پھر عمر بن عبد العزیز کے زمانے میں بنیابی  
 مسجد کے وقت جب قبور شریف پر دیوار گری تو قبرین چوٹی دار ہو گئیں۔ بخاری شریف  
 میں سفیان ثوری کی روایت سے یہی استفاد ہوتا ہے۔ ابو داؤد کی روایت بھی تسبیح قبور  
 پر دلالت کرتی ہے۔ امام شافعی کے نزدیک بھی قبر کو چوٹی دار بنانے سے سطح بنانا  
 افضل ہے اور سطح بنانے کا یہ مفہوم نہیں کہ سطح زمین سے برابر کر دیا جائے بلکہ مقابل  
 چوٹی دار کے ہے۔ کہتے ہیں کہ بناء عمر بن عبد العزیز میں حجرہ شریف کی دیوار شرقی  
 ضائع ہو گئی تھی جب اسکی تجدید کے لئے پایہ کھودا گیا تو میت کے قدم نظر آنے لگے

لوگ اسکو قدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سمجھ کر گھبرا گئے پھر عروہ نے کہا قسم اللہ  
کی بیعت حضور کے قدم نہیں بلکہ عرضی اللہ عنہ کے قدم ہیں پھر فی الفور پایہ بھر دیا گیا اور مشرق  
طرف حجرہ ذرا سا وسیع کر دیا گیا اس بنا پر نظم قبور کو یوں بتاتے ہیں



لیکن صحیح وہی نقشہ ہے جبکہ ہمنے پہلے بتایا ہے۔

شیخ الہند عبدالحق دہلوی جذب القلوب میں فرماتے ہیں کہ ششہ ہجری میں جمال الدین  
اصفہانی نے حجرہ شریف کے اطراف ایک جالی منڈل کی قائم کی۔

### حجرہ شریف کے غلاف کا بیان

تقریباً ششہ ہجری میں ابن ابی الہیجا شریف نے کہ سلاطین مصر کے وزراء سے تھا ایک  
پردہ دیباہی سفید سے تیار کروایا اور سنخ ریشم سے اوپر سورہ تس کا نقش کر کے

حجرہ شریف پر آویزان کرنے کو روانہ کیا۔ وہ زمانہ خلیفہ مستفی بالہ کی خلافت کا تھا بارگاہ خلافت سے اجازت لیکر مذکور پردہ کو حجرہ شریف پر آویزان کیا۔ اوس کے بعد یہ عادت رہی کہ مصر کے بادشاہوں سے ہر ایک سلطان اپنے جلوس کے ابتدائی ایام میں حجرہ شریف کے لئے پردہ روانہ کرنے لگا اوس کے بعد سلاطین روم نے اس خدمت کو اپنے ذمہ لیا۔

کسی زمانہ میں والی مصر سلطان الصالح اسماعیل بن الناصر محمد بھی بیت المال مصر سے ایک قریہ خرید کر کے اوسکی آمد سے ہر سال کنبہ کا پردہ اور پانچ یا چھ سال میں ایک بار حجرہ شریف اور منبر شریف کا پردہ دیباچ سے تیار کروا کر روانہ کرتا تھا۔

ابن البخار کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ ابن ابی البیہان نے دیباہ سفید کا جو پردہ روانہ کیا اوسکو لال ریشم کا کرسمبہ تھا اور اسی کرسمبہ میں سورہ لیس رقم تھا پھر دو برس کے بعد خلیفہ المستفی بالہ نے دیباہ سفیدی کا پردہ اسی قسم کا روانہ کیا پہلا پردہ مشہد سیدنا علی رضی اللہ عنہ کو روانہ کر دیا گیا اور اوسکی جاسے یہ پردہ ٹسکا گیا۔ پھر خلیفہ الناصر لدین اللہ نے دیباہ سیاہ کا پردہ روانہ کیا اوسکو سفیدی پردہ پر ڈالا پھر خلیفہ کی ماں جب حج سے واپس ہوئی تو ایسا ہی ایک پردہ روانہ کیا وہ بھی الناصر لدین اللہ کے پردہ پر ڈالا گیا۔

ابن البخار کہتے ہیں کہ ہمارے اس زمانہ میں حجرہ شریف پر تین پردے ہیں شریف سہمودی نورین سے روایت کرتے ہیں کہ اول وہ پردہ حجرہ شریف پر پڑتا



ڈالا وہ شہر ہجری میں خیزران ہارون الرشید کی مان تھی اور اس کے پردہ کو کمر بند تھا  
پھر ہر چھ سال میں ایک بار مصر سے پردہ آنے لگا جو سیاہ ریشم کا سفید ریشمی تحریروں سے  
مملو ہوتا تھا اور اوپر روپہلی اور نہری کام ہوتا تھا۔ اس طرح التقی الفاسی اور الرزین المرغی  
نے بھی ذکر کیا ہے۔

پھر اس کے بعد بادشاہان روم نے اس مبارک خدمت کو اپنے ذمے لیا  
اور اب تک وہی جاری ہے۔ شہر ہجری میں سلطان عبد المجید خان مرحوم کا تیار کرایا ہوا پردہ  
سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے عہد ریاست میں آیا اور اس کے ساتھ ایک قطعہ سرخ  
ریشم کا تھا جس پر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک اور شیخین کے  
مبارک نام منقش تھے اس کو قبور شریف کے روبرو لٹکایا گیا۔ یہ سرخ قطعہ محرم مطہر  
غفر اللہ ذنوبہ کے مشاہدہ میں بنین آیا۔

مدینہ والوں کی عادت یہ جاری ہے کہ جب نیا پردہ ڈالا جاتا ہے تو  
قدیم پردے کی تقسیم ہوتی ہے جیسی خلاف کعبہ کی اور اس کا حکم بھی خلاف کعبہ  
کا حکم رکھتا ہے۔

اس وقت جو پردہ کہ حجرہ شریف پر ہے وہ دیباہی سبز کا ہے اوپر  
ریشم سفید سے آیات قرآنی کلمہ طیب اور درود شریف وغیرہ منقش ہیں یہ پردہ غالباً  
سلطان مرحوم عبد المجید خان کا تیار کرایا ہوا ہے۔ مدینہ والوں کا بھی یہی بیان ہے کہ کوئی  
پچاس برس سے زیادہ منقضی ہو چکے آستان خلافت سے جدید پردہ آیا نہیں۔

سلطان حال سلطان عبدالحمید خان غازی خلد اللہ ملکہ کو اطعامی نافرستہ و خساد ملکی سے پوری فرصت ملی نہیں اور آپ کو اب تک اس سعادت سے بہرہ اندوز ہونے کا موقع ملا نہیں۔

## سقف حجرہ شریف

مریج قبور شریف پر جو عمر بن عبدالعزیز کا بنایا ہوا ہے پہلے سطح سقف مسجد سے نصف قد آدم بلند ایک سایہ تنجاو اینٹ کی دیوار پر قائم تھا۔ اس سقف پر لکڑی کی تختیاں منجون سے جوائی ہوئی تھیں اور پھر اس پر موم جامہ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد ششہ ہجری میں ملک المنصور قلاؤن الصالحی نے حجرہ شریف کے اطراف کے ستونوں پر ایک لطیف قبة بنایا۔ یہ قبة اسفل میں مریج تھا اور علی میں مٹھن یعنی ہشت پہلو۔ اس قبة پر لکڑی کی تختیاں منجون سے جوائی ہوئی تھیں اور اس پر سیس کی تختیاں جوائی گئیں اور یہ قبة سقف اول پر بنایا گیا تھا یا شاید کہ حریق اول میں جلیگا۔

پھر ملک الناصر حسن بن قلاؤن نے اس قبة کی تجدید کی اور ششہ ہجری میں ملک الاشرف شعبان بن حسین بن محمد نے اس قبة پر سیس کے تختیوں کی تجدید کی پھر دولت الظاہر حقیق میں اس کا استحکام کیا گیا۔ اور اس پر دو ایک المعمار نے اپنی عمارت کے ایام میں اس کی اصلاح کی۔ پھر ششہ ہجری میں ملک اشرف قایتباہی نے بعد حریق ثانی اس قبة کو از سر نو بنایا اور مریج قنور شریف کی دیواروں پر قائم کیا اور اس میں سنگ سفید و سیاہ سے کام لیا۔ اس قبة کی بلندی سطح زمین حجرہ سے اس کے بالائے

۱۸۱۰ء قہ تھی۔ خطیرہ ظاہر کے دیوار کی بلندی اس قبہ کے مشاہدہ کی مانع ہے۔  
 سید سہودی کہتے ہیں کہ اس قبہ پر اور ایک قبہ عظیم بنایا جسکے لئے جد  
 ستون قائم کئے گئے اور بعض ستون مسجد کے ستونوں کے ساتھ ملحق بنائے گئے  
 پھر جب قبہ تمام ہوا اوسمین شق پیدا ہوئے اور مدت سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر  
 یہہ راہی قائم ہوئی کہ قبہ کے حصہ بلند کو توڑ دین اور قبہ کو یکقدر چھوٹا بنائیں۔ پھر محرابوں  
 میں لکڑی کی پٹریاں بچھا کر کام شروع کیا تاکہ اوپر سے کچھ گرے تو حجرہ شریف  
 پر نہ گرے۔ اس تجدید قبہ میں نہایت ادب سے کام لیا گیا۔ شرقی سمت مسجد سے  
 سیڑھیاں لگائی گئیں جس سے اسباب کے لانے اور معماروں اور بخاروں کے  
 عمل سے مسجد کے کسی کام میں خلل پیدا نہ ہو۔ اور عید عمارت ۱۲۹۶ھ ہجری میں  
 مکمل ہوئی انتہی۔

پھر سلطان محمود خان بن سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے زمانہ میں جب اس  
 قبہ میں شقوق پیدا ہوئے تو حسب رمان سلطانی نہایت ادب سے اوسکی ترمیم کی گئی  
 حصہ بلند کو منہدم کر کے از سر نو بنایا اور اس امر کا پورا لحاظ رکھا گیا کہ ہدم عمارت میں کوئی  
 شے قبہ صغیرہ پر یا مسجد میں یا حجرہ میں نہ گرے اور مسجد میں لکڑے ہونے والے  
 کو یہ بھی خبر ہوتی تھی کہ اوپر کیا ہو رہا ہے۔ اس عمارت کے کام میں حصول کثرت  
 وسعدت کی نیت سے کاشہ مدینہ والے اور انکی اولاد شریک ہے۔ بعد ختم ترمیم حضور  
 سلطانی سے مدینہ والن کے لئے جو شریک علی ترمیم قبہ تھے سلطانی ہدایا آئے اور

علی السوید ہر ایک آدمی کو دو سو پچاس قرش دے گئے۔ عید ترمیم ۱۲۳۲ھ ہجری میں ہوئی اور سلطان موصوف کے آخری عہد یعنی ۱۲۵۳ھ ہجری میں حکم سلطانی قبہ شریف کا رنگ ہر کیا گیا اور اس سے پہلے اوسکا رنگ کبود تھا۔

سید برزنجی کہتے ہیں کہ یہ اول بادشاہ تھا جس نے قبہ کو ہر رنگوایا اور اسی وقت سے اوسکو قبہ انخضر کہنے لگے اور اوسکے پہلے بحوالہ بیان یہودی کہتے ہیں اوسکو قبہ البیضا یعنی سفید قبہ یا قبہ الزرقا یعنی کبود رنگ قبہ یا قبہ الفیحاء یعنی وسیع قبہ کہتے تھے۔

راقم سطور کہتا ہے کہ شیخ الہند جذب القلوب میں جسکی تسوید ۱۲۵۳ھ ہجری میں ہوئی اس قبہ کو قبہ انخضر کہتے ہیں تو معلوم ہوا کہ اسوقت اوسکا رنگ ہر تھا اور لوگ اوسکو قبہ انخضر کہتے تھے۔ ممکن ہے کہ یہ یہودی کے زمانہ تک جو نوین صدی کا آخر تھا یہ قبہ کبود رنگ یا سفید رنگ کا رہا ہو۔ اوسکے بعد اوسکا رنگ ہمیشہ ہر ہوتا رہا۔ ۱۲۸۹ھ ہجری میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے حکم سے اس کا ہر رنگ مازہ کیا گیا۔

اس قبہ میں جانب قبلہ ایک دریچہ ہے اور اوسکے محاذی قبہ صغیرہ میں جو حجرہ شریف کے دیواروں پر ہے ایک دریچہ ہے اور اس دریچہ پر جالی ہے اور جالی میں ایک دروازہ ہے اور دریچہ قبہ کبیرہ پر بھی لوہے کی جالی ہے۔

سید یہودی کہتے ہیں کہ پہلے لوگ ایام قحط اور فقدان بارش میں

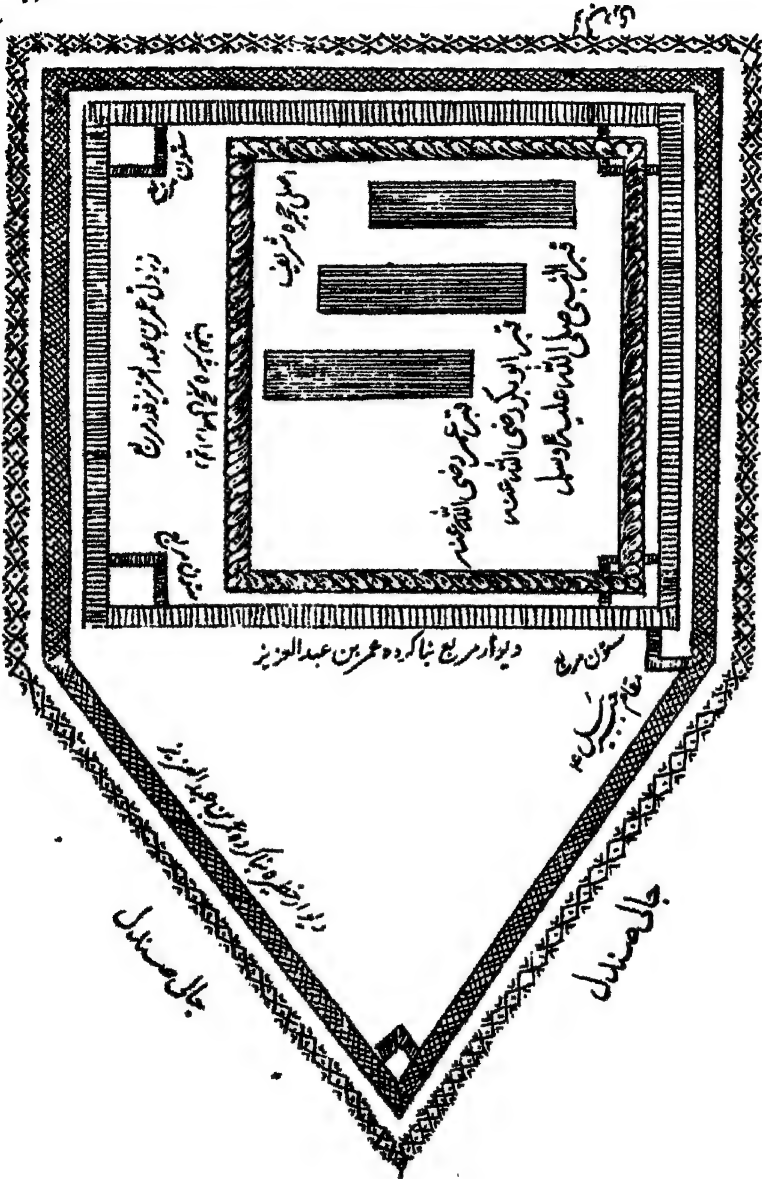
اس دریچہ کو کھول کر حضرت رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے توسل سے دعائی  
استسقا کیا کرتے تھے اور اوسکے بعد یہ مقرر ہوا کہ باب التوبہ جو جالی مواجہ شریف میں ہی  
کھولا جاتا ہے اور لوگ وہاں جمع ہو کر دعائی باران کیا کرتے ہیں۔

القصد بیان صدر سے یہ مستفاد ہوتا ہے کہ حجرہ شریف رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کے اطراف تین دیواریں اور ایک جالی ہے۔ پہلی دیوار  
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی۔ دوسری پتھر کی  
منقش دیوار عمر بن عبد العزیز کی بنائی ہوئی۔ تیسری دیوار خطیرہ۔ اس دیوار کے  
اطراف جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی صندل کی جالی ہے۔

حضرت ام المومنین عائشہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا حجرہ جس میں تینوں  
ذوات مقدس کا دفن ہوا واقع میں مستطیل بنیے بیاضی تھا۔ لیکن عمر بن عبد العزیز  
نے قیام قبہ کے لئے اوسکو مربع کیا اور پھر مربع ہونے سے کعبہ کے مربع کا شبہ ہونے  
کے اندیشے سے اور نیز اس اندیشہ سے کہ کہیں لوگ اوسکے جانب سجدہ کرنے لگیں چابشمال تھوڑی سا  
داخل کر کے خطیرہ زاویہ دار بنایا۔ اس خطیرہ کے اطراف جالی صندل کی ہے مربع قبو  
کے شام کے طرف داخل خطیرہ جو خالی جاے ہے اوس میں جبل عقیق کی کنکریوں کا  
فرش ہے۔ اور داخل حجرہ قبور شریف پر بھی یہی کنکری بچھی ہوئی ہیں۔

# صورت حجه شریف

جنوب  
غرب  
شرق  
شمال



جدار حصار بنا کرده عمر بن عبدالعزیز

سید برزنجی رحمه الله بکتبه بین که سنه ۱۲۹۶ هجری ماه شعبان بین مدینه منوره بین ایکه تخت

آئندہ ہی چلی جس سے شرقی جانب کی بڑی جالی داخل حجرہ شریف میں گری۔ لوگوں  
 میں بڑا اضطراب پیدا ہوا فی الفور شیخ الحرم خبر اللہ افندی کو خبر دی گئی وہ اپنے ساتھ  
 علما کی ایک جماعت کو لئے ہوئے جن میں من میں بھی شامل تھا تحقیق حال کے لئے سقف  
 مسجد پر منارہ ٹکیلیہ سے چڑھے۔ یہ سب نہایت ادب کے ساتھ قبہ شریف کے  
 طرف متوجہ ہوئے اور دیوار قبلہ تک پہنچے کہ جالی مذکور کا حال دیکھیں میں قابو  
 غنیمت جان کر نہایت ادب سے گردن بلند کئے ہوئے دیکھنے لگا کیا دیکھتا ہوں  
 کہ حجرہ شریف مربع ہے اور اس پر پردہ پڑا ہوا ہے جسکی وجہ سے داخل حجرہ نظر نہیں  
 آتا اور نہ وہ قبہ نظر آتا ہے جسکا سید ہمہودی نے ذکر کیا ہے لیکن پردہ کسی قدر  
 وسط میں بلند تھا جسے خیمہ ہوتا ہے (غالباً اس پردہ کے نیچے وہی قبہ صغیرہ ہے جس  
 کی وجہ سے پردہ وسط میں بلند نظر آتا ہے) میں نے دیکھا کہ دیوار حجرہ شریف کے  
 اطراف رنگی ہوئی جالی کا کثیر اسے جو شام کے جانب زاویہ دار بنا ہے جسپر پردہ  
 معلق ہے لیکن جانب شام پردہ جالی پر نہیں بلکہ کسیدر پیچھے بٹھا ہوا دو لکڑیوں  
 پر معلق ہے جو خطیرہ کی دیوار شرقی و غربی کے منتہی سے نکلا کر اس ستون پر  
 ملائی گئی ہیں جو حجرہ کے شمال طرف واقع ہے۔ اور مربع قبور شریف کے چاروں  
 ستونوں کو بھی میں نے دیکھا۔ یہ ستون پردہ قبہ صغیرہ سے خارج ہیں اور ان پر کوئی  
 سائر نہیں۔ یہ ستون قبہ کی بلندی سے کسیدر بلند ہیں اور ان کے سروں پر ایک ایک  
 مربع پتھر رکھا ہوا ہے۔ شاید کہ بنای قبہ سے پہلے سقف حجرہ انہی ستونوں

پر قائم تھی۔ لیکن جب قبہ بنایا گیا تو اسکی تعمیر مریح حجرہ کے دیواروں پر کی گئی۔  
پھر داخل قبہ کبیرہ کو دیکھنے لگا او سمن اعلیٰ درجہ کا نقش و نگار پایا قبہ کے اندر حلی  
قلم سے کچھ لکھا ہوا ہے۔ مغربی جہت میں جو میرے رد و بد تھا میں نے یہ لکھا پایا۔

انشأ هذه القبة الشريفة العاليت المعترف بالتقصير الراجي  
عفو ربه القدير القايئباتي۔ یعنی اس قبہ شریفہ عالیہ کا بانی اپنے قصورات  
کا معترف اور اپنے رب قدیر کے عفو کا امیدوار قایئباتی ہے۔

### مقصورہ شریف

۱۶۸۰ء ہجری میں ملک الظاہر رکن الدین بیرس نے حظیرہ دائرہ حجرہ شریف اور  
بیت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے اطراف ستونوں کے مابین لکڑی کا ایک مقصورہ  
بنایا اور اس مقصورہ کے چوبینہ جالی کی بلندی دو قد آدم تھی اور سکے تین دروازے  
تھے ایک جانب قبلہ جبکہ باب التوبہ کہتے ہیں دوسرا شرقی جبکہ باب فاطمہ کہتے  
ہیں۔ تیسرا غربی جبکہ باب الوفود نام تھا۔ ۱۶۹۰ء ہجری میں الملک العادل زین الدین  
نے اس کے اطراف ایک جالی قائم کی جسکی بلندی سقف مسجد کو پہنچی۔ پھر جب  
۱۶۹۰ء ہجری میں جانب شمال ایک کمان بڑائی گئی تو شمال کے طرف بھی ایک  
چوتھا دروازہ کھولا گیا اور اسکا نام باب النجیہ یا باب الشامی ہوا۔

شریف سمہودی کہتے ہیں کہ اون کے وقت کی عمارت ادلی میں  
روضہ مطہرہ کے متصل جالی میں کچھ مرمت کی گئی۔ پھر جب وہ عرق ثانی میں



جگہ تیار ہو سکے عوض جانب قبلہ تانبے کی جالی قائم کی گئی اور اس کے حصہ علیٰ میں تانبے کی تار کی رسن بنا کر لگا دی کہ کبوتروں کو داخل مقصورہ ہونے سے مانع ہو اور باقی جالی جہت شمال و مغرب و مشرق میں نیچے کا حصہ وہی تانبے کا منقش کثیرا اور اوپر کا حصہ تانبے کی تار کی جالی کا بنا یا گیا اور سارے دروازے تانبے کے منقش تھے الا دروازہ جہت قبلہ اور وہ ساج کی لکڑی کا تھا پھر اس کو بھی تانبے کا منقش بنا دیا۔ اور پھر بیت فاطمہ رضی اللہ عنہا اور خطیرہ حجرہ شریف کے امین ایک رومے کی جالی نصب کی گئی حسین و دودروازے بنائے گئے ایک مثلث حجرہ کے دائیں بازو دوسرا بائیں بازو گویا حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کا گھر خود ایک مستقل مقصورہ ہو گیا۔ پھر سلطان احمد بن سلطان محمد نے مقصورہ شریف کے لئے طلائی نقش و نگار کی جالیان بھجوائیں جو موجد شریف میں نصب کی گئیں اس کو سعود والوہابی نے لوٹ لیا۔ پس مقصورہ کے چھ دروازے میں دودخل مقصورہ مثلث حجرہ کے دائیں اور بائیں۔ ایک غرب میں باب الوفود جبکہ باب عائشہ کہتے ہیں۔ ایک شرق میں باب فاطمہ اور ایک شام کے طرف باب التمجید اور ایک جانب قبلہ باب التوبہ۔

باب التوبہ کے ایک کواڑ پر نفروسی جالی میں لا الہ الا اللہ للملک

الحق المبین اور دوسرے کواڑ پر محمد رسول اللہ الصادق الوعد الامین منقش ہے اور اس کے بازو پیر دو شعرا سی جالی میں منقش ہیں۔

یا خیر من دفنت فی القاع اعظمه وطاب من طبهن القاع والاکم

نفسی الفداء لقبوانت ساکنه فی العفاف فیہ الجود والکرم

راقم سطور غفر اللہ ذنوبہ نے جو اپنے آنکھوں سے مشاہدہ کیا تو جالی مواجد شریف کو جو باب التوبہ پر ہے چاندی اور سونے سے منقش پایا۔ معلوم نہیں یہ کس کی قلم کردہ ہے سلطان احمد خان مرحوم کی روانہ کی ہوئی سنہری اور روپلی جالی کو اگر سعو الہابی لوٹ لیگیا تو پھر موجودہ جالی کیسی اور کہاں سے آئی؟

### مقصودہ شریف کے پردے

مقصودہ شریف پر جو پردے پڑے ہیں اوس کی ابتدا کب سے اور کس سے ہوئی معلوم نہیں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں ۱۲۰۲ھ ہجری میں جو پردے آئے اوسکے ساتھ مقصودہ شریف کا پردہ بھی آیا۔ سید بزرگبی اس پردے کو سبز پردہ سنہری کام کیا ہوا بتاتے ہیں لیکن محرر سطور نے جسکو دولت زیارت اہل مرتبہ اوائل صفر ۱۳۲۵ھ ہجری میں ہوئی اپنے آنکھوں سے جو دیکھا تو پردہ مقصودہ کو بالکل ہرے ریشم کا لیکن سادہ مثل ہندی تافتمہ اور بافتمہ کے پایا۔ یہ پردہ مقصودہ کے سرے سے فرش زمین مسجد تک ہی۔ صبح میں جب مسجد کو جھانٹتے ہیں تو پردے چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گرد داخل حجرہ مطہرہ ہو اور بعد فراغ ریشمی رسیوں سے جو پردے کے ساتھ میں کھینچ کر پتیل کے میخوں سے جو اساطین میں لگائی گئی ہیں بلندی پر باندھ دیتے ہیں تاکہ زائرین کو داخل مقصودہ مشاہدہ

کرنے کا موقع ملتا رہے۔

## صندوق صندل

دیوار غربی حجرہ شریف کے اخیر دیوار قبلہ کے متصل ستون مصطفیٰ حجرہ کے نیچے ایک صندوق محاذی اسطوانہ سریر کے رکھا ہوا ہے اور سین صندوق ہندی رکھا جاتا ہے اور یہ صندوق داخل پردہ ہے اور اسکی ابتداء کب سے ہوئی معلوم نہیں لیکن حریق اولین یہ صندوق موجود تھا اور حریق ثانی میں جل گیا۔ پھر اس کی تجدید کی گئی اور اس کے اوپر ایک مرمر کی تختی جس پر اسم اللہ اور درود شریف منقش ہے لگا دی گئی۔

سید برزنجی کہتے ہیں کہ کچھ بعید نہیں کہ اس صندوق کا حدوث حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ سے ہو تا کہ مسجد کی خوشبو کے لئے عود صندل اور عنبر جو آتا تھا اور سین رکھا جائے۔ پھر دوسرے خلفاء اور سلاطین نے اس سنتِ عمریہ کی پیروی کی اور مرور زمانہ میں جبکہ خزانہ مسجد متعدد ہو گئے تو عود و عنبر وغیرہ دوسرے مقاموں میں رکھنے لگے اور صندوق صندل کے لئے مختص ہوا۔ اور ہر سال جب صندل آتا ہے تو صندوق سے پڑا صندل نکال کر جدید صندل کو عطر و گلاب سے تجخیر کر کے رکھتے ہیں اور یہ صندل ابام معلومہ میں شیخ المحرم یا نائب المحرم کے مکان سے لایا جاتا ہے اسکے ساتھ اغوات یعنی خواجہ سرا یا حرم نبوی ازواج خدام مسجد مشائخ حرم کی گھر والیاں اور بعض مدینہ والوں کی عورتیں نعتیہ اشعار اور درود شریف پڑھتی ہوئی آتی ہیں۔ پھر دسترخوان چنا جاتا ہے۔ حاضرین سب اس سے

اپنا اپنا حصہ لے جلتے ہیں پھر اغوات اس صندوق کو تھلیل و تکبیر اور درود شریف کے ساتھ صندوق مذکور میں داخل کرتے ہیں۔ اس ستون کو جبکہ نیچے صندوق صندوق ہے اسطوانة الصندوق کہتے ہیں۔

## صندوق مصحف عثمانی

اسطوانة الصندوق کے محاذی اسطوانة السریہ ہے اس کے نزدیک داخل شباک اور ایک صندوق ہے جس میں مصحف عثمانی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ وہی مصحف ہے جسکو روبرو رکھے ہوئے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اپنے قتل کے وقت تلاوت فرماتے تھے۔ ابن حیر کا بیان ہے کہ یہ منجد ان مصحفون کے ہے جسکو حضرت عثمان ذو النورین رضی اللہ عنہ نے بعد تدوین قرآن اقطار و امسار میں روانہ فرمایا نہ وہ جو وقت شہادت روبرو تھا شاطبی نے امام مالک سے مذکور مصحف عثمانی کے غائب ہو جانے کی روایت کی ہے۔ ابن سلام کہتے ہیں کہ میں نے بعض امرا کے خزان میں اس مصحف کو دیکھا ہے جس کا نام امام مصحف عثمان تھا اور جو وقت شہادت آپ کی تلاوت میں تھا۔ میں نے خون کے نشان اس قرآن پر دیکھے ہیں۔ ابو جعفر الثمالی نے اس قول کا رد کیا ہے۔ سید برزنجی کہتے ہیں کہ اس کا رد ہو نہیں سکتا۔ امام لکھ کے قول میں مصحف شریف مذکور کا معدوم ہو جانا پایا نہیں جاتا۔ ممکن ہے کہ بعد غیبت پھر ظاہر ہوا ہو اور اسکو مدینہ طیبہ کو لا کر مسجد نبوی میں رکھا ہو۔

اس وقت مصر میں ایک مصحف ہے جس پر فسیک فیکھم

اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ کی آیت پر خون کا نشان ہے اور ایسا ہی ایک قرآن مکہ میں ہے۔ غالباً یہ وہ مصاحف ہیں جنکو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے بعد تدوین قرآن مختلف شہر و نکلوروانہ فرمایا جس کا ذکر ابن جریر نے مصحف موجودہ مدینہ منورہ کے متعلق کیا ہے اور یہ خون کے نشان ممکن ہے کہ کسی خوشبودار مصالح کے ہوں۔ اب مسجد شریف میں بہت سے خوش قلم مطلقا مصاحف ہیں جنکی ہمیشہ تلاوت ہوتی رہتی ہے۔ اور ایک مصحف عظیم ایک بڑی کرسی پر حجرہ باب السلام میں رکھا ہوا ہے اسکو شہید سیدی مین بعض سیر آریاں ہند نے روانہ کیا تھا۔

### مقام جبربیل

خطیرہ مربع قبور شریف کی مغرب دیوار جس مقام سے مڑ کر شمال کے طرف خمیدہ جاتی ہے اس زاد یہ کا نام مقام جبربیل ہے نشان کے لئے وہاں ایک چاندنی کی میخ لگائی گئی تھی لیکن جب وہ گر گئی پھر دسکی بخدید ہوئی نہیں اس مقام پر پردہ پڑا ہوا ہے وہ مقام ہیبت جبربیل تھا یعنی حضرت جبربیل جب آنے تھے وہیں ادرتے تھے

### مسجد نبوی کے دروازوں کا بیان

مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جیسا پہلے گذرا ابتدا میں بنا میں صرف تین دروازے تھے ایک جانب قبلہ۔ دوسرا جانب غرب باب عاتکہ تیسرا جانب شرق باب ال عثمان۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تعمیر میں مسجد کے چھ دروازے ہوئے

باب عاتکہ۔ باب السلام۔ باب ال عثمان (اسکو باب البنی اور باب  
جبریل بھی کہتے ہیں)۔ باب النساء اور دروازے شام کے جانب۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی تعمیر میں بھی یہی چھ دروازے قائم تھے  
اوس کے بعد حسب بیان ابن زبالہ تعمیر مہدی عباسی کے بعد مسجد کے چوبیس دروازے  
ہوئے چار قبلہ کی جہت میں۔ چار شام کے جانب۔ آٹھ مشرق کے طرف اور آٹھ  
مغرب کے سمت۔ قبلہ کے جانب کے پار دروازے خاص تھے اور باقی سب  
عام اور مغربی دروازوں سے ایک دروازہ خوخلہ ابی بکر تھا بعض کہتے ہیں  
کہ تعمیر ولید میں بھی مسجد کے چوبیس دروازے ہو گئے تھے۔ سمہودی قول اول کے  
طرف مائل ہیں۔ یہ سارے دروازے تجدید دیوار مسجد میں بند کر دئے گئے بعض  
عمارت سلطان اشرف قایتباہی میں اور بعض اوس سے پہلے اوس کے بعد مسجد  
کے صرف چار دروازے باقی رہے جو شرق و غرب میں تھے قبلہ کے جانب کے  
دروازے سدود ہو گئے۔

پھر سلطان عبد المجید خان مرحوم کی عمارت میں پانچوان دروازہ جانب  
شام کھولا گیا جسکو عموماً باب المجیدی کہتے ہیں باب التوسل بھی اسی  
کا نام ہے۔

اس رسالہ کی تشوید کے وقت بھی حسب مشاہدہ محرم سلطو مسجد کے  
پانچ دروازے ہیں جس سے عموماً مصلیٰ لوگ مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ ہر دروازے

کے دو کوڑ ہیں۔

(۱) باب السلام جب کو آب مروان بھی کہتے ہیں کیونکہ مروان کا گھر اسی کے متصل تھا۔ اب اس گھر کی جگہ میضاۃ (یعنی طہارت اور وضو کی جگہ) ہے جسکو سلسلہ ہجری میں قلاؤن الصالحی نے بنایا تھا۔ باب السلام کو باب الخشوع اور باب الخشیہ بھی کہتے ہیں زائرین اول و ثلث اس دروازے سے داخل مسجد ہوتے ہیں اور درمشرق سید ہے آگے بڑھ کر وضو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچتے ہیں جو بائیں طرف واقع ہے۔ باب السلام سے داخل مسجد ہو کر اگر کوئی شخص جانب شام مڑ گیا تو باب الرحمہ کے جانب ہونیکلیگا جہاں متعدد الماریاں رکھی ہیں اور حرم کے خدام اپنے حوائج اور سامان کو اون میں رکھ کے مقفل کر لیتے ہیں اسی طرح متعدد خلوہ یعنی کوٹھریاں ہیں۔ باب السلام سے جاتے ہوئے تیسرے خلوہ پر لکھا ہے محاذۃ خلوۃ ابی بکر۔

میضاۃ مذکور کی جگہ اسوقت مدرسہ ہی جسکو بشیر آغل نے بنایا اس مدرسہ کو مدرسہ بشیر آغا کہتے ہیں۔ اور میضاۃ مذکور سمت غربی مسجد باب مصری کو جانے کے راستہ میں دابنہ بازو زقاق الزندی کے پاس بنایا گیا ہے۔

باب السلام والے ایک کوڑ پر ادخلوہا بسلاما منین (داخل)

ہو اس میں سلامتی اور امن کے ساتھ اور دوسرے کوڑ پر ان للتقین فی جنات عیدن (البتہ پر میزگار لوگ جنت کے باغوں میں رہیں گے) لکھا ہے۔

(۲) باب الرحمة اسکو باب عاتکہ بھی کہتے ہیں کیونکہ عاتکہ بنت عبد اللہ بن زید بن معاویہ کا مکان اس کے مقابل تھا اسکو باب السوق بھی کہتے تھے کیونکہ اسوقت بازار مدینہ اسی دروازے کے غربی جانب میں تھا لیکن اسوقت مدینہ کا بڑا بازار باب السلام کے طرف ہے۔ اسکو باب الرحمة کہنے کی توجیہ یوں کرنے ہیں کہ ایک وقت ایک شخص جمعہ کے دن ایک دروازے سے مسجد میں داخل ہوا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت خطبہ پڑھتے تھے اس نے حضور سے قحط سالی کی شکایت اور دعای باران کی استمدعا کی۔ آپ نے دعا کی اور فی الفور نزول رحمت الہی کے آثار پیدا ہوئے۔ پھر آٹھ روز تک موسلا دھار بارش رہی چونکہ مذکور سائل نزول رحمت الہی کا سبب ہوا لہذا اسکو رحمت مجسم جانکر جس دروازے سے وہ داخل ہوا اسکو باب الرحمة کہنے لگے۔

باب الرحمة کے دونوں کواڑوں پر یا مفتح الابواب (۱) سے

کھولنے والے دروازوں کے لکھا ہی۔ داخل دروازہ پھر کی تختی پر یہ آیت

کنده ہے وَإِذْ جَاءَ لَكَ الَّذِينَ يُولُوا بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ

كُتِبَ رَبِّكُمْ عَلَىٰ لَفْتِهِ الرَّحْمَةُ۔ ترجمہ۔ اور (ای پیغمبر) جو لوگ ہماری آیتوں

پر ایمان لاتے ہیں تمہارے پاس آیا کریں تو (تم انکی دلدہی کرو اور) کہو کہ (خدا کے

طرف سے) تمکو سلامتی (کی خوشخبری) ہو (اور) تمہارے پروردگار نے (بند و بندہ)

مہربانی کرنا (از خود) اپنے اوپر لازم کر لیا ہے۔ اور خارج دروازہ سر پر لکھا ہے



كُلُّ يَاعِبَادِي الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلٰى اَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ  
 اِنَّ اللّٰهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ترجمہ (اسی پیغمبر لوگوں سے) کہہ دو اسی ہمارے  
 بند و جنہوں نے (گناہ کر کے) اپنے اوپر زیادتیان کی ہیں اللہ کی رحمت سے ناہید نہ رہو  
 کیونکہ اللہ تعالیٰ تمام گناہوں کو معاف فرماتا ہے۔

اس دروازے پر خارج مسجد کے دہنے بازو حنفیہ ہے جس کو  
 سلطان عبدالعزیز خان مرحوم نے اپنی عمارت سے پہلے تیار کیا اور اس کے محاذی والی  
 سبیل اور میضیہ سلطان احمد خان مرحوم کی بنائی ہوئی ہے۔

۳، باب التَّوَسُّلِ۔ جو ۱۲۶ ہجری میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے  
 حکم سے جانب شام کھولا گیا جس وجہ سے اس کو باب المجیدی بھی کہتے ہیں۔ اس  
 دروازے سے باہر نکلنے والے کے بائیں جانب خفیہ ہی اور اس کے مقابل میضیہ  
 ہے۔ جس میں متعدد پائخانے ہیں۔ یہ باب سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کی بنا سے ہے۔

باب المجیدی کے دونوں کواڑوں پر جَنَاطُ عَدَنِ مَفْتَحَتَا لَهُمَا الْاَبْوَابُ  
 لکھا ہے۔ ترجمہ۔ رہنے کے باغین انکے لڑ (اوسکے) (دروازہ) ہمیشہ کھلے ہوئے ہیں۔  
 ۴، باب النِّسَاءِ جو عمر رضی اللہ عنہ نے پہلے کھولا۔

سنن ابوداؤد میں طریق بکیر بن نافع سے روایت ہے کہ حضرت  
 رضی اللہ عنہ مردوں کو باب النساء سے داخل مسجد ہونے سے منع فرماتے تھے جن سے  
 رضی اللہ عنہا کبھی اس دروازے سے داخل مسجد ہوئے نہیں۔

باب النسا کے دونوں کواڑوں پر افصح لنا خیر الباب (کھول

ہمارے لئے اچھا دروازہ) لکھا ہے۔ چونکہ باب النسا باب الرحمہ کے مقابل ہے اور باب الرحمہ کے کواڑوں پر یا مفتح الابواب لکھا ہے لہذا باب النسا کے کواڑوں پر مقصود اسناد افصح لنا خیر الباب کا لکھا جانا ایک لطف بخشنا ہے۔ باب النسا کے داخل باب لوح تختانی پر قَالَ اللَّهُ تَعَالَىٰ فِي كِتَابِهِ وَمَنْ يَقْنُتْ مِنكُمُ

لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا نُؤْتِهَا أَجْرًا مِّمَّا تَرْتَابِينَ وَاعْتَدْنَا لَهُا رِزْقًا كَرِيمًا۔ ترجمہ۔ اور تم میں سے جو اللہ اور اس کے رسول کی فرمان برداری اور نیک عمل کریگی اور سکرم ہم اس کا اجر (بھی) دوہرا دیں گے اور ہم نے (آخرت میں) اس کے لئے عزت کی روزی بھی تیار رکھی ہے۔ اور لوح فوقانی پر لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا

اَكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اَكْتَسَبْنَ وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ اِنَّ اللَّهَ كَانَ يَكُلُّ شَيْءٍ عَلِيمًا لکھا ہے۔ ترجمہ۔ مردوں نے جیسی کمائی کی ہو اور کواؤں کا حصہ اور عورتوں نے جیسی کمائی کی اور کواؤں کا حصہ اور ہر وقت اللہ سے اس کا فضل مانگتے رہو اللہ ہر چیز سے واقف ہی۔

(۵) باب عثمان یا باب النبی یا باب جبرئیل۔ اس کو باب عثمان کہنے کی وجہ یہ ہے کہ آل عثمان کا گھر اس کے مقابل تھا۔ باب النبی اس لئے کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس دروازے سے داخل مسجد ہوتے تھے۔ باب جبرئیل کہنے کا سبب یہ ہے کہ جنگ خندق کے بعد نبی

جنگ بنی قریظہ کا حکم جب حضرت جبریل لائے تو اسی دروازے پر موضع الجنائز کے پاس اہلق گھوڑے پر سوار کھڑے تھے۔ باب جبریل کے دونوں کواڑوں پر جنات عدن مفتحتا لہم لابیاب لکھا ہے۔

### مسجد نبوی کے میناروں کا بیان

اس وقت مسجد شریف کے مینار چار ہیں۔ منارۃ رئیسۃ۔ منارۃ رئیسۃ۔ منارۃ باب السلاہ۔ منارۃ باب الرحۃ۔ منارۃ المجیدۃ۔ منارۃ السلیمانیہ۔ حضور رسالت پناہ علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام من اللہ کے زمان تقدس نشان میں مسجد شریف کا کوئی منارہ نہ تھا اور نہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں۔ اذان ہمیشہ ایک ستون پر ہوا کرتی تھی جو عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے مکان میں تھا جب کو اب دارالشمس کہتے ہیں حضرت بلال رضی اللہ عنہ اس ستون پر بذریعہ آفتاب کے چڑھتے تھے۔

سب سے پہلے عمر بن عبد العزیز نے زیادت ولید میں مسجد کے چار کونوں پر چار مینار بنائے۔ کثیر بن جعفر کا بیان ہے کہ چوتھا منارہ مروان کے گھروں پر سایہ انداز تھا جو وقت سلیمان بن عبد الملک حج کو آیا اور مؤذن اذان کے لئے منارہ پر چڑھا تو اس کا سایہ سلیمان پر پڑا اور اس نے منارہ کو گرا دیئے کا حکم کیا اور مسجد کے تین ہی مینار رہ گئے۔ پھر شمسہ ہجری میں جب بیان مطری سلطان محمد بن قلاؤن نے

اس اعتبار اس شری کو کہتے ہیں جو بال کی رسی کو گرہ دیکر بناتے ہیں ۱۲۱ھ

اوس کی تعمیر کی۔

ابن سرحون کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ششہ ہجری میں جبکہ شیخ الخدام عزیز الدولہ کا انتقال ہوا تو اس کا بیٹا شبل الدولہ کا فوراً المظفر سیاحی ہجری بحریہ رحمہ اللہ مشیخت خدام حرم میں اپنے باپ کا جانشین ہوا اور اوسکی سعی اور کوشش سے یہ منارہ ششہ ہجری میں بنایا گیا اسوقت باب اسلام پر جو منارہ یہ وہی حریری کا بنایا ہوا منارہ ہے۔

منارہ باب الرحمہ کی تعمیر از سر نو حرق ثانی کے بعد اشرف قاتیبی کے زمانہ میں ہوئی منارہ مجیدیہ کی تعمیر از سر نو سلطان عبد المجید خان مرحوم کے وقت میں اوسکے پایہ سے ہوئی اور منارہ سلیمانہ کی تعمیر از سر نو ششہ ہجری میں سلطان عبد العزیز خان مرحوم کے زمانہ میں کر سی منارہ کے اوپر سے ہوئی۔ اسی وجہ سے منارہ سلیمانہ کو منارہ حسنریہ بھی کہتے ہیں۔ مسجد کے شامی مشرقی زاویہ پر جو منارہ ہے اوسکی کو منارہ بخاریہ منارہ سلیمانہ اور منارہ حسنریہ بھی کہتے ہیں۔ اور مسجد کے شامی غربی زاویہ والے منارہ کو منارہ ٹکیلیہ اور منارہ محبوبہ بھی کہتے ہیں۔

## مسجد نبوی کے فرش کا حال

مسجد شریف کے فرش کے لئے ہر سال مصر سے چار سو حصیر آتے ہیں اور قسطنطنیہ قیمتی قالین حسب ضرورت آتے ہیں جب قدیم قالین پرانے ہو جاتے ہیں تو نئے

قالین آنے ہیں اور پرانے قالین خدام پر اور دوسرے مساجد و مزارات پر تقسیم ہونے ہیں۔ وہ یوں بن مسجد کافرش حصیر دن سے ہوتا ہے۔ جاڑے اور بارش اور موسم حج میں قالین سے۔

## مسجد نبوی کے فانوسوں کا حال

نماز عشا کے بعد خدام مسجد جو فانوس لئے ہوئے لوگوں کو مسجد سے باہر روانہ کرتے ہیں یہ فانوس شیل الدولہ کا فوراً لطف فری کے مقرر کئے ہوئے ہیں اس سے پہلے مشعلوں سے کام لیا جاتا تھا۔ حریری مدمح کے زمانے سے مشعلوں کا کام فانوسوں سے لیا جانے لگا۔

## مسجد نبوی میں عود اور لوبان جلانے کا حال

مسجد شریف میں سب سے پہلے جبکہ حکم سے عود جلایا گیا وہ حضرت عمرؓ تھے رضی اللہ عنہ اوس وقت سے اب تک یہ سنت عمریہ جاری ہے۔ شب جمعہ اور روز جمعہ منبر کے پاس اور اطراف مسجد میں خوشبودار چیزیں جیسے عود عینہ اور لوبان جلاتے ہیں۔ عود دان حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں چاندی کا تھا جو شام سے تحفہ آتا تھا جسکو آپ نے جلالو ذنین حضرت سعد کو دیکر فرمایا کہ جمعہ اور رمضان میں اس میں جلایا کرے۔ اوس وقت موزنین مجرہ میں خوشبو جلانے ہوئے مسجد کے اطراف لوگوں میں گھومتے رہتے تھے اور آج بھی یہ عادت جاری ہے۔ پھر بادشاہوں اور امیروں سے

بے سعد بن خالد الانصاری معروف بے سعد القرظ صحابی تھے ان کا انتقال سنہ ۱۲۷ ہجری میں ہوا

خاصہ بادشاہان عثمانیہ سے چاندی کے سونے کے اور مرصع قیمتی جواہر کے عود و  
 تحفہ آنے رہے جبکہ اس وقت ایک بڑا ذخیرہ ہے اور حجرہ شریف میں شیخ الحرم  
 کی نظارت میں محفوظ ہے جب قدر ضرور ہونے میں اس قدر استعمال میں لائے جاتے ہیں۔  
 عود جلانے والے کو ماہوار خزانہ سلطانی سے مدینہ منورہ میں پانسو روپے  
 وظیفہ ملتا ہے۔

## منبر شریف پر خطیبوں کا تسلسلہ

ابتداء میں منبر شریف کی خطبہ خوانی امامیہ میں تھی۔ بیان تک کہ وہ آل سنان کو پہنچی  
 پھر حبیب بیان ابن خسر و بن شمسہ ہجری میں خطابت آل سنان سے چھین لی گئی۔  
 اہل سنت کے لئے ایک امام ہوتا تھا جو نماز پچھانہ پڑھتا تھا اس وقت بادشاہ الملک  
 المنصور قلاؤن الصالحی تھا۔ اہل سنت کا پہلا خطیب جس نے منبر شریف پر خطبہ پڑھا  
 وہ قاضی سلج الدین تھا۔ پھر ہر سال قافلہ حجاج کے ساتھ ایک مرتبہ اور قافلہ ہجرت  
 کے ساتھ ایک مرتبہ بادشاہ کے نزدیک سے ایک ایک شخص اہل سنت کی  
 خطابت اور امامت کے لئے آیا کرتا تھا۔ جو صرف چھ مہینے رہا کرتا تھا۔ چونکہ  
 ان روز دن سادات امامیہ کا بڑا تسلط تھا خطیبوں اور اماموں پر وہ چھ مہینے بھی  
 بڑی تکلیف سے گزرتے تھے۔ قاضی سلج الدین جب دوبارہ خطابت مسجد  
 پر مامور ہو کر آیا تو چالیس برس مقیم رہا اس مدت میں اس کو امامیہ کے ہاتھوں بیت  
 نصیب ہوتی تھی انواع و اقسام سے ستایا جاتا تھا بیان تک کہ اس نے قیشانی

رئیس الامامیہ کی لڑکی کو نکاح کیا اور سوقت سے امامیہ بسبب قرابت دامادی کے  
 اسکی ایذا رسانی سے باز رہے اور پھر حسب درخواست اہل سنت ملک الناصر محمد  
 بن قلاوون کے طرف سے وہی قاضی سراج الدین اہل سنت کے لئے حاکم مقرر ہوا قاضی  
 سراج الدین بیت نیک بخت تھا۔ فقرا و ضغفا کے حال پر رحم کرتا تھا۔ یتیموں اور یتیم خانوں  
 کے ساتھ مہربانی سے پیش آتا تھا اور انکے ساتھ اپنے ذاتی مال سے سلوک و مدارت  
 کرتا تھا۔

### خواجہ سراون (اغوات) کا تقرر

لمحافظ تقدس و حرمت حجرہ شریف اسکی خدمت کے لئے نور الدین شہید نے بارہ اغوات  
 مقرر کئے۔ یہ سب حافظ قرآن اور صلاح و تقویٰ سے آراستہ تھے۔ پھر صلاح الدین نے  
 اس پر بارہ زیادہ کئے۔ پس خدام کی تعداد چوبیس ہوئی اور انکے اخراجات کے لئے  
 دریا ہی نیل پر دو قریہ نقا وہ اور قیالہ وقف کئے گئے جسکی آمد سے انکو وظیفہ دیا  
 جاتا تھا۔ پھر انکی تعداد بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ اسوقت کل اغوات اور انکے خدام کی مجموعی  
 تعداد قریب دوسو کے ہو گئی۔ اب انکی تعداد تقریباً ایک سو ہو گئی۔ انکے تین قسم ہیں۔  
 جواب خبر نہ۔ بطلالین بواب اول درجہ کے اور بطلالین آخر درجہ کے ہیں  
 ان اغوات کی تنخواہیں ماہوار تقریباً پچاس روپیوں سے چار سو روپیوں تک ہوتی ہیں  
 ان سب کا ایک رئیس ہوتا ہے جسکو مستمل کہتے ہیں اور یہ سب شیخ الحرم کے تابع  
 ہیں۔ انکا عامہ اور کلاہ مدور ہے لباس مکمل پہنے ہوئے کمر بستہ ہوتے ہیں عجلت سے

ہوے رہتے ہیں گویا ایک بادشاہ عظیم الشان کے دربار کے نقیب و چوہدرین۔ ان کی تنخواہیں دولت علیہ عثمانیہ سے دیکھائی ہیں ان کے لئے قانون بھی خاص ہے۔ اوس سے ہر روز ایک جماعت باری باری سے مسجد اور حجرہ شریف کی حراست کرتی ہے یہ لوگ بہت اچھی زندگی کرتے ہیں اور بہت الدار بھی ہیں حقوق خدمت اچھی طرح بجا لاتے ہیں اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ بہت خوشحال ہیں قاضی سب کے سب نہایت غلیظ اور فوسی مرد ہیں۔

### تحف و ہدایاں مسجد حجرہ شریف

اس سے پہلے گزر چکا کہ ایک بڑا بلورین درخت قنادیل جو روضہ مطہرہ کے پاس میں ہوتا ہے اور چار فرشی بلورین درخت جو روضہ اوراد کے مغرب میں ایک صف میں لگے کئے جاتے ہیں عباس پاشا والی مصر کا ہدیہ ہے۔ حجرہ شریف کے قنادیل کے دو شمعدان مرصع طلائی جسکی قیمت تقریباً بیالیس لاکھ روپیہ کہ انگریزی بتائی گئی اور چھوٹے دو طلائی شمع جو شب کو داخل حجرہ کئے جا کر صبح تک روشن رہتے ہیں اور جو کو مخزن میں رکھے جاتے ہیں یہ سب سلطان عبد المجید خان مرحوم کے بھیجے ہوئے ہیں۔ گو کب درمی مسئلہ سلطان احمد خان مسرور بن سلطان محمد خان مرحوم کا ذکر بھی آگے گزر چکا ہے۔ اسی کے ساتھ سلطان مبرور موصوف نے اور ایک لباس روانہ کیا تھا جو کو کب درمی کے تخت میں نصب ہے اوسکی قیمت تخمیناً اسی ہزار دینار یا پانچ لاکھ روپیہ ہوتی ہے اوسی سلطان کے زمانہ میں صدرالدولہ عثمانیہ سلطان مصطفیٰ پاشا نے مسئلہ چوری میں ایک



الماس جسکے اطراف اور مختلف جواہر چڑے ہوئے ہیں روانہ کیا۔ یہ الماس اول لکھ  
دو الماس کے نیچے نصب ہی۔

علامہ ابن سلیمان اپنے ذخیر النافع میں بیان کرتے ہیں کہ ۵۴۰ ہجری میں  
فتح ملک بلغاریہ میں جو غنیمت کہ منبس الماس و جواہر سے ملی اونکے منجملہ بہت سے جواہر  
شامی قافلہ حجاج کے ساتھ بگلرانی علی پاشا بن عبدی پاشا کے استناء علیا سے تحفہ  
جبرہ شریف کے لئے آئے اور یہ علی پاشا جنگ بلغاریہ میں میرے کرتھار ۵۹۱ ہجری  
میں سلطانہ عادلہ بنت سلطان المرحوم محمود خان نے سونے کی ایک تختی روانہ کی جو تقریباً  
۴ انچ چوڑی اور ۱۳ انچ لمبی تھی اوپر نہایت خوش قلم طلائی حروف سے کلمہ طیب لکھا  
تھا اور ان حروف میں قیمتی الماس سے مرصع کاری ہوئی تھی۔ اس تختی کے ساتھ ایک  
طلائی زنجیر بھی تھی اس زنجیر سے یہ تختی کو کب درمی سے ذرا بلند مواجہ شریف میں  
لٹکا دی گئی۔ علاوہ اسکے سلطانہ ممدوحہ نے بہت سے چاندی کے گلاب پاش اور  
عودان روانہ کئے یہ سب اسی وقت خزانہ مسجد نبوی میں محفوظ ہیں۔

## باغ فاطمہ اور بیر فاطمہ کا حال

صحن مسجد شریف میں لکڑی کا ایک درج کثیر ہے جس میں ایک بیر کا اور آٹھ خرے  
کے درخت ہیں اسکے سواے اور ایک درخت ہی جسکو حمرہ کہتے ہیں انکو بانو والی  
باولی سے پالی دیا جاتا ہے۔ اس باولی کو بیر فاطمہ اور نخیل کو باغ فاطمہ رضی اللہ عنہا  
کہتے ہیں نہ اوکی وجہ معلوم ہے اور نہ گہین اسکا اصل نظر آتا ہے۔ لیکن اس قدر ثابت

ہوتا ہے کہ طوفان کے زمانے میں جبکی سحر سے محرابِ لبانی بنائی گئی یہ بخیل موجود تھا اور طوفان کا زمانہ سترہ ہجری ہے تو معلوم ہوا کہ نوین صدی سے پہلے مسجدِ مخبیل صحن مسجد میں موجود تھا جس سے آج تقریباً پانسو برس گزر چکے۔ اس کے غیر عموم مسلمانوں پر جائز ہیں یا نہیں اس میں اختلاف ہے جو اہلِ ثننیہ میں السید کبریت کہتے ہیں کہ یہ غیر تمام مسلمانوں پر مباح ہیں۔ اور ابن حجر کہتے ہیں کہ نہیں بلکہ مصالح مسجد میں صرف کئے جائیں بعض لوگ بیر فاطمہ کے پانی کو کوثر کہتے ہیں اسکا ذائقہ کیقدر زمرم سے ملتا ہے۔

### مسجد نبوی میں صراحیوں کے رکھے جانیکا حال

مسجد میں سقا لوگ پانی کی صراحیاں بھری رکھتے ہیں جو زائرین اور مصلیوں کے کام آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اسکی عادت بہت قدیم سے جاری ہے اور یہ صراحیاں اکثر باب الرحمہ اور باب النساء کے درمیانی ستونوں کے بائیں اور صحن مسجد میں رکھی جاتی ہیں۔ سقا لوگ پانی پلانے کے لئے اپنا محتانہ بھی لے لیتے ہیں۔

### مسجد نبوی میں تعلیم دینی کے حلقوں کا بیان

شیوخ مدینہ میں الظہر و العصر مسجد شریف میں تفسیر و حدیث و فقہ کا درس دیتے ہیں اور دلائل الخیرات کی تدریس عموماً ہوتی ہے۔ ہر شیخ کے پاس ایک حلقہ درس ہوتا ہے اور اکثر اوقات صحن مسجد کے غریب کاناؤں میں میلاد شریف پڑا جاتا ہے۔

اہلِ نظر کہتے ہیں کہ ان مجالس میں محبین صادق اور متاقرین عاشق کو

بحال محبوب المہو میں حبیب رب العالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ اجمعین

کی دیدار سعادت آثار سے آنکھیں ٹھنڈی ہوتی ہیں اور زیارت حقیقی نصیب ہوتی ہے۔

اللہم اجعلنا منہم ولا تخزنا رویتہ

مدینہ منورہ میں زائر ونگی خدمت کیلئے معلوم کے تقرر کا حال

حاجیوں کی تعلیم اور خدمت کے لئے جیسے مکہ معظمہ میں سرکار کے طرف سے مطوف مقرر ہیں مدینہ منورہ میں زیارت کی تعلیم اور خدمت کے لئے معلم اور مزدور مقرر ہیں بھلا لوگ قافلہ کے استقبال کو مدینہ سے باہر ملتے ہیں اور اپنے حاجیوں کو ساتھ لئے ہوئے مدینہ داخل ہوتے ہیں پہلے روز حاجیوں کی ضیافت اپنے معلوم کے یہاں ہوتی ہے مکان بھی یہی لوگ کرایہ کر دیتے ہیں پھر حرم شریف کو جا کر زیارت کراتے ہیں۔ ان معلوم کے متعدد خادم اور صبی ہوتے ہیں جو ہر روز بلاناغہ چار مرتبے بعد نماز مکتوبہ باسٹنا نماز عشا کے سلام پڑھاتے ہیں اور زیارت اثر نبویہ میں رفیق رہتے ہیں ہمارے یسے مدرسہ کے لئے معلم سید احمد و سید حسن با فقیہ تھے جو علاوہ ذی علم ہونے کے وجہاً تو ذی خلق بھی ہیں۔

جمعہ میں نماز کے لئے حضور سے اجازت لینے کا حال

جمعہ کو خطیب اول حجرہ منارہ رئیسہ پر کھڑا ہو کر دعا کرتا ہے اور صلوٰۃ و سلام پڑھتا ہے پھر مہاجر شریف میں آکر بعد صلوٰۃ و سلام دعا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جمعہ کی اجازت اور اذن طلب کرتا ہے اور پھر وضو مطہرہ میں آکر منبر پر چڑھ کر نہایت دردناک آواز میں کہتا ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

بوجہ اجرائی سنت الہی حجرہ شریف سے باہر تشریف لائیں سکتے اسلئے اپنے اس غلام کو خطبہ اور نماز پڑھنے حکم فرمایا ہے۔ ان کلمات کو سننے سے حاضرین پر سجدہ رقت طاری ہوتی ہے اور رونے لگتے ہیں۔

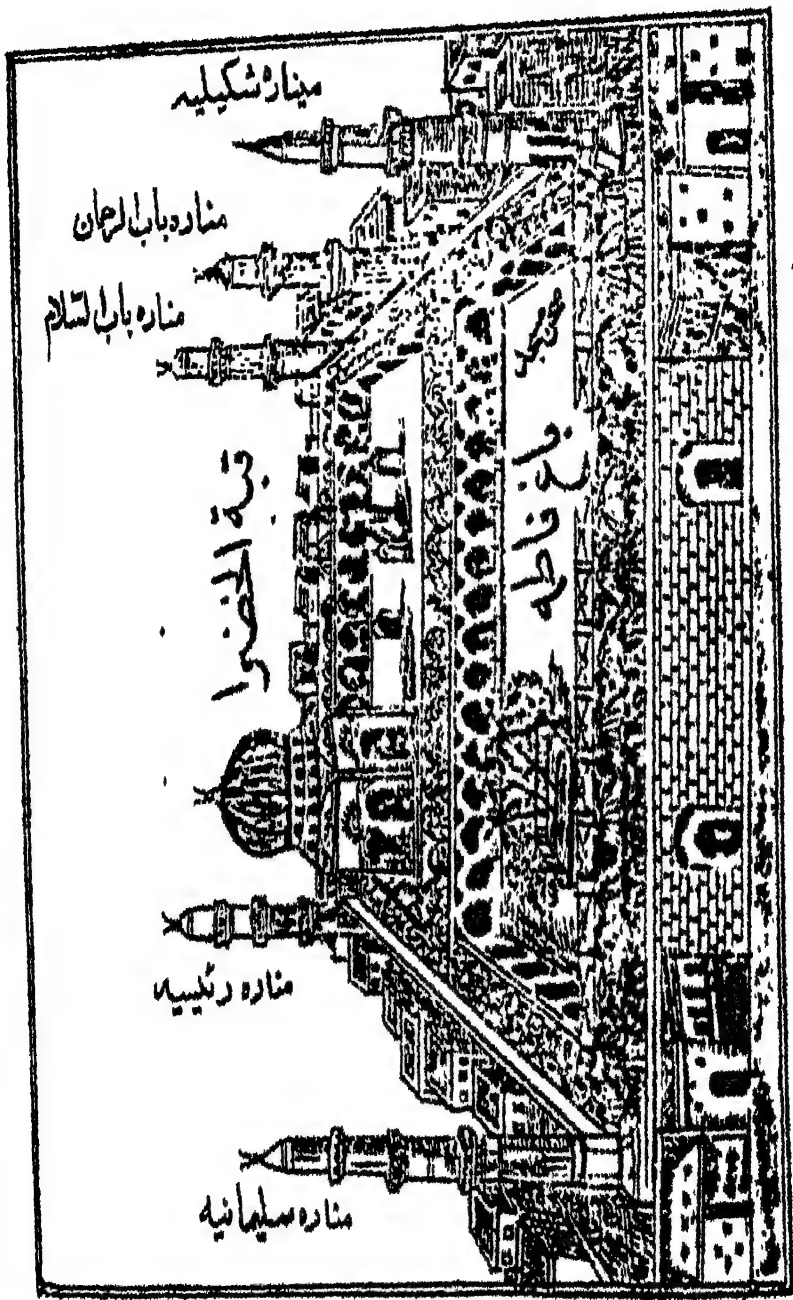
الحمد للہ کہ مسجد نبوی کا حال حتیٰ الوسع تفصیل سے لکھا گیا اس پر بھی اگر کچھ چھوٹ گیا ہے تو محرر سطور اپنی لاعلمی کا معترف ہی اور معافی کا امیدوار۔  
یہاں سے وہ دعائیں لکھی جاتی ہیں جو وقت زیارت مختلف مقامات میں زائرین کو پڑھائی جاتی ہیں۔

## آداب زیارت مسجد نبوی

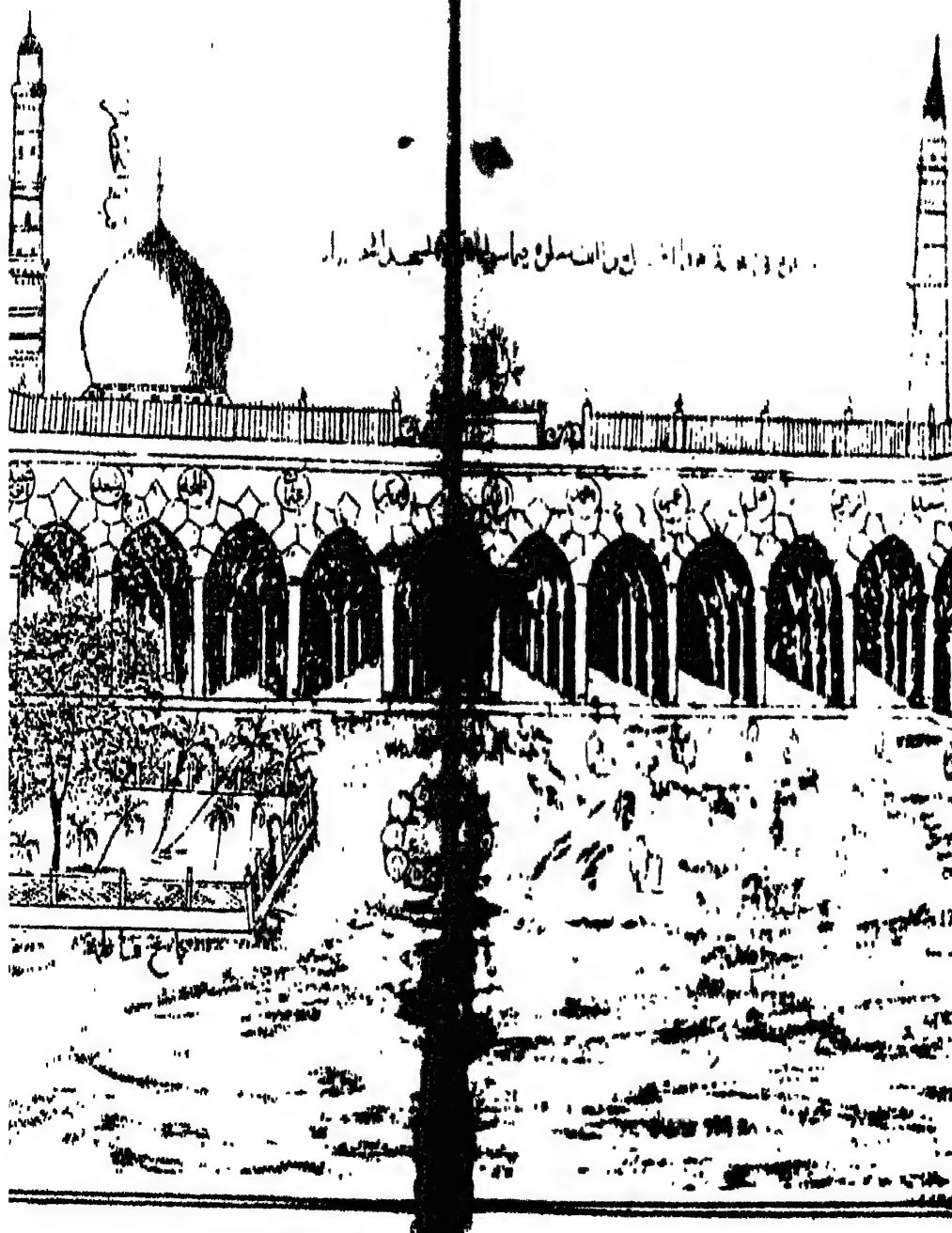
زائر حسب وقت حرم شریف کو پہنچے تو کہے اللہم هذا احرم رسولک فاجعلہ لی وقایۃ من النار واما من العذاب وسوء الحساب۔ اللہم افتح لی ابواب رحمتک وادق قسطنی فی زیارۃ نذیک ما رزقہا اولیائک واهل طاعتک واعف عری وادحسینی یا خیر مسؤل پھر چاہئے کہ باب جبریل سے یا باب اسلام سے داخل مسجد ہو اس وقت لوگ اکثر باب اسلام سے داخل

۱۔ اسی میرے اللہ یہ تیرے رسول کا حرم ہے اسکی وجہ سے تو مجھکو روزِ نحس سے بچا اور عرم مذاب سے اور سختی حساب سے امن دے اسی میرے اللہ تیری رحمت کے دروازے مجھ پر کھول اور تیری نعمتی کی زیارت میں مجھکو وہ شئی نصیب کر جو تو نے اپنی دوستوں اور ابدالوں کے نصیب کیا تھا اور میرے گناہوں کو بخش اور مجھ پر رحم کر اسی بہتر ان سب کے مجھے کچھ نہ لگا جانا ہو ۱۲

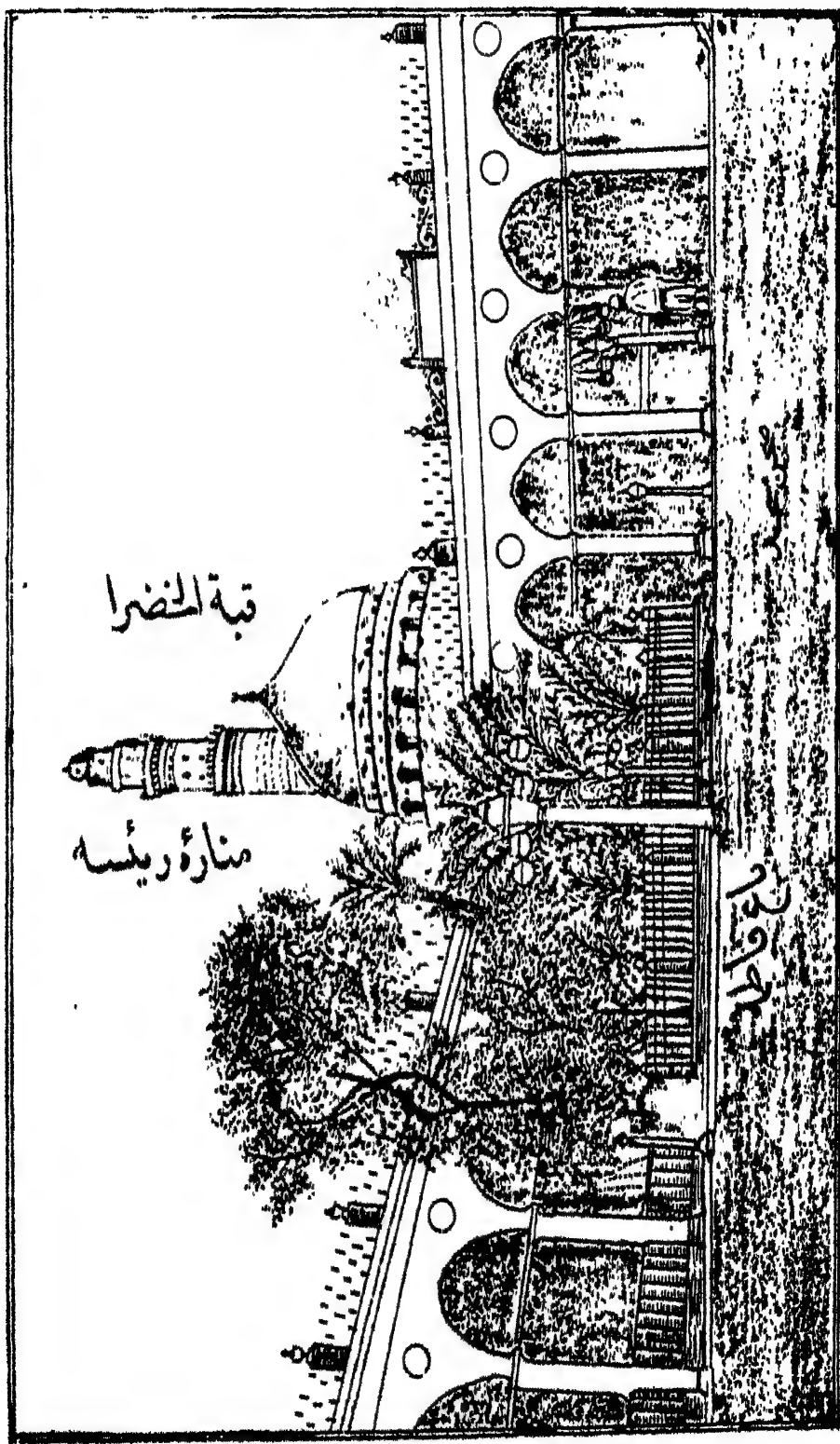
منظر خارجی مسجد نبوی بواقف بلند می محاذی باب الجبیدی



منظر مسجد نبوي بواقف محمد بن استقبال قبله



منظر داخل مسجد نبوي بواقف صحن ومستقبل قبة الحضرا



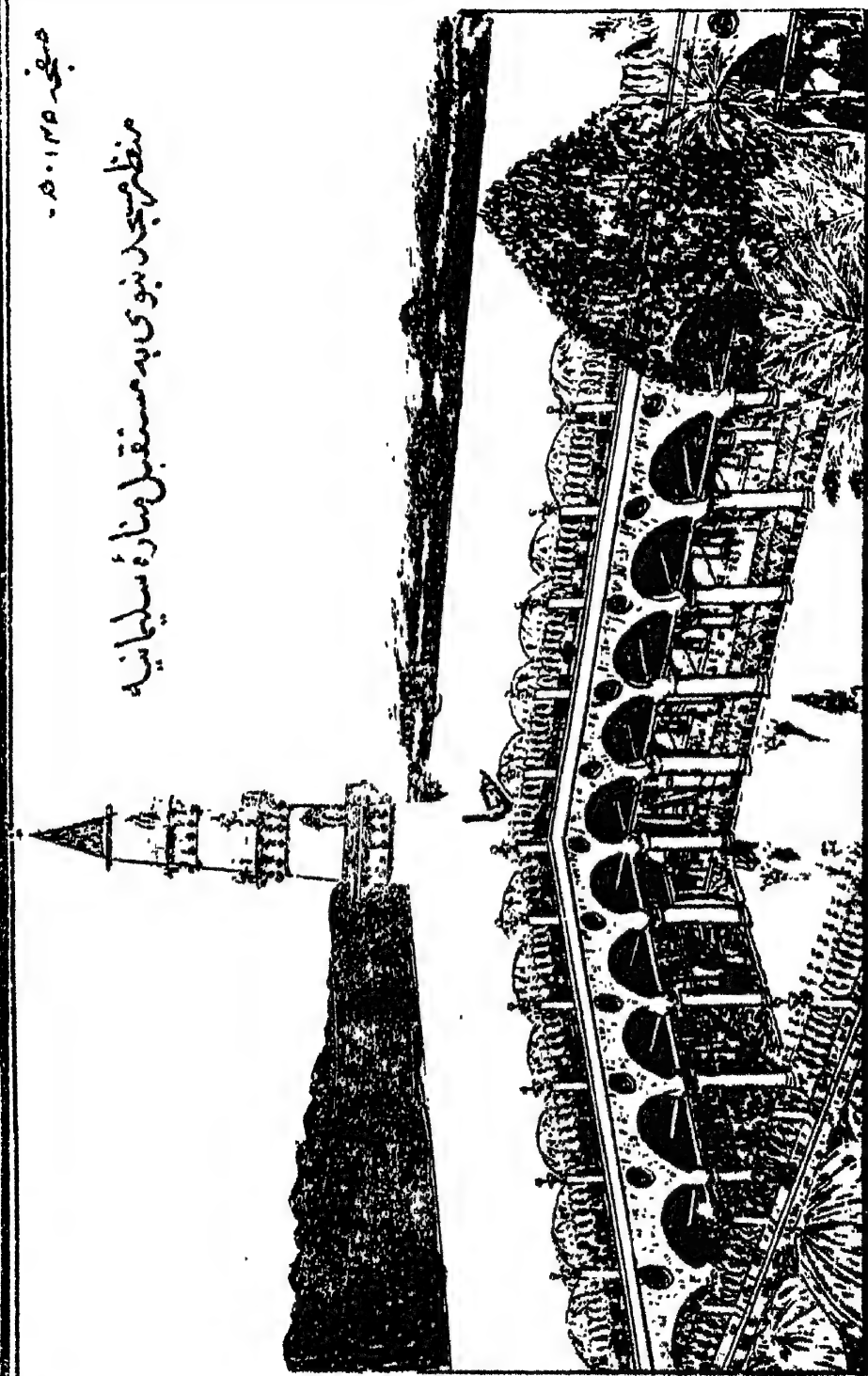
قبة الحضرا

منارة رئيسة

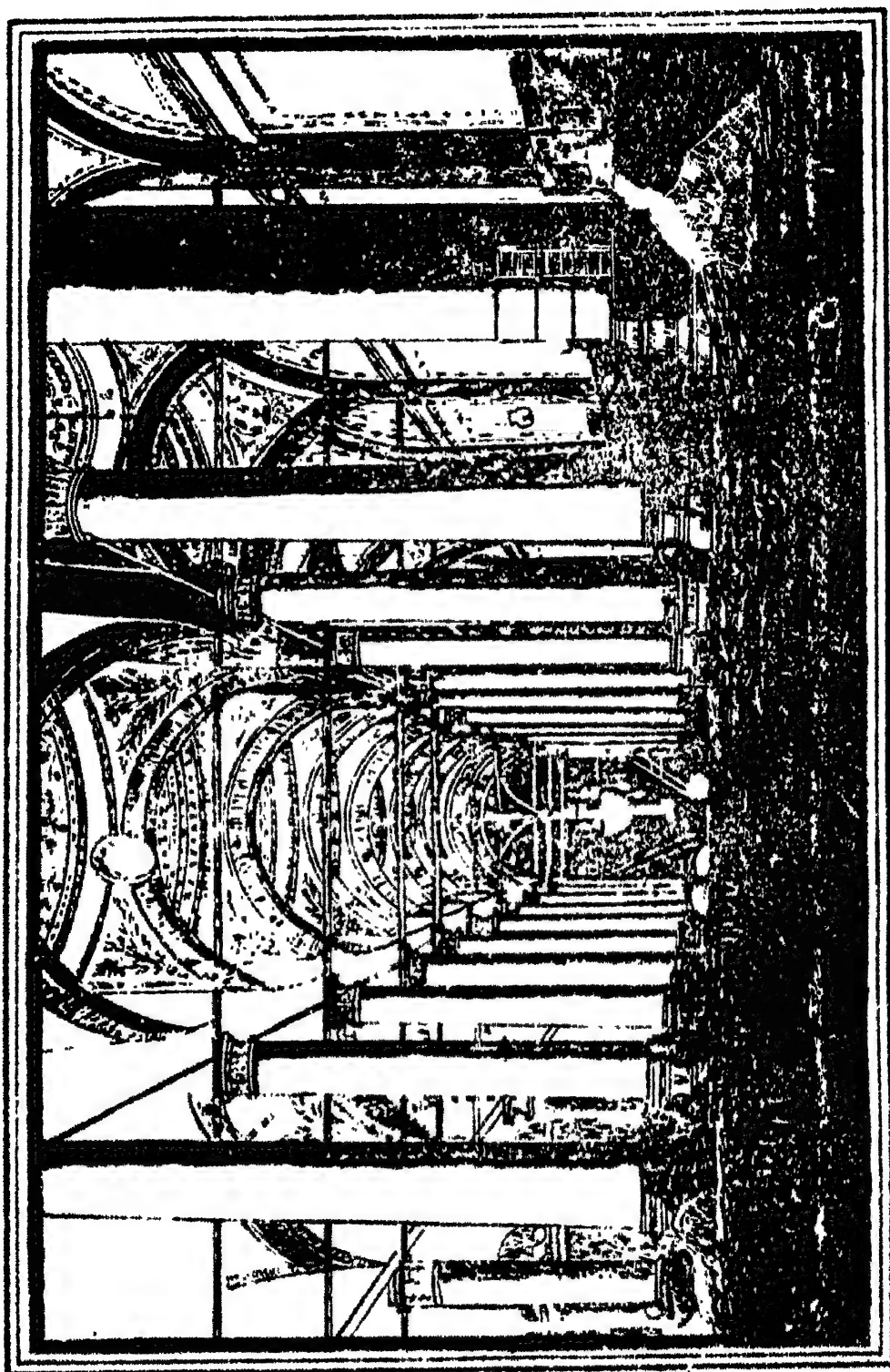
ساحة الصلاة

صفحه ۱۲۵-۵۰

# منظر مسجد نبوی به مستقبل مناره سلیمانیه

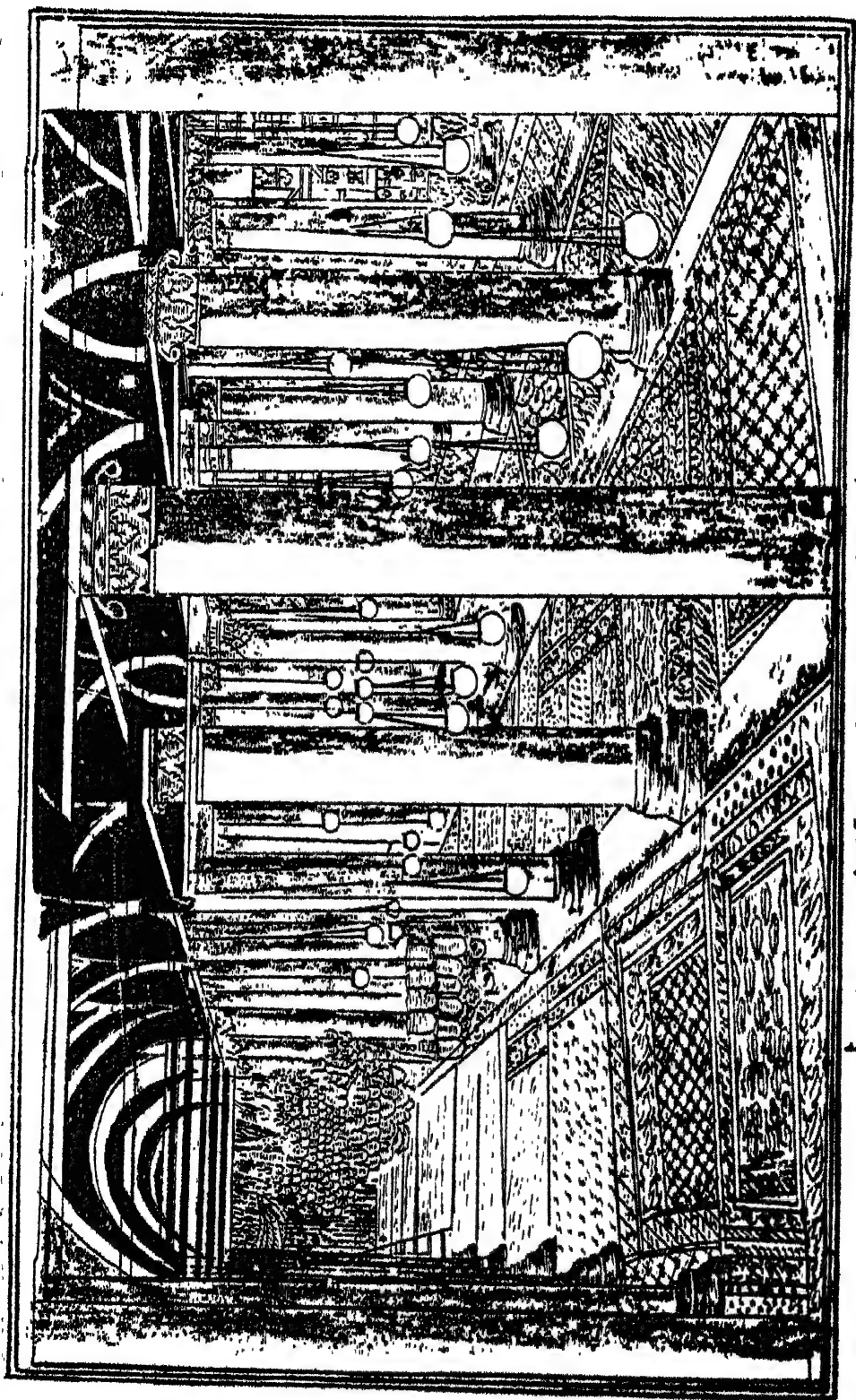






صفحه ۱۳۵. و منظر داخل مسجد نبوی بوقف محاذی باب جبرئیل و مستقبل باب الرحمن

منظر داخل مسجد نبوی، بواقف محاذی باب جبرئیل و استقبال روضه مطهر



ہوتے ہیں اور مسجد میں داخل ہونے سے پہلے دروازے پر ذرا وقفہ کرے جیسے  
 کوئی صاحب مکان سے اذن طلب کرتا ہے۔ پھر نہایت ادب خشوع و خضوع کے ساتھ  
 دہنا پاؤں مسجد میں رکھے اور کہے اللہم وفقنی واعنی علی ما یرضیک  
 ومن علی بحسن الادب السلام علیک ایہا النبی السید الکرم  
 رحمۃ اللہ وبرکاتہ السلام علینا وعلی عباد اللہ الصالحین اللہم  
 انت السلام ومنک السلام والیک یرجع السلام فحینا ربنا بالسلام  
 وادخلنا دارک دار السلام تبارکت ربنا وتعالیت یا ذا الجلال والاکرام  
 رب ادخلنی مدخل صدق واخرجنی مخرج صدق واجعل لی من  
 لدنک سلطانا نصیرا وقل جاء الحق وزہق الباطل ان الباطل کان  
 زہوقا ونزل من القرآن ما ہو شفاء ورحمة للمؤمنین ولا یزید الظالمین  
 الا خسارا اور پھر نہایت اعتکاف الی الخروج کرے پھر وضو مطہرہ کو آئے اور محراب

سے ترجمہ۔ اسی میرے اللہ تیری خوشنودی کے کام کرنے کی محکوم توفیق دے اور ہمیں میری مدد کر اور جس ادب کی  
 تعلیم سے مجھ پر احسان کر سلام ہر آپ پر اسی نبی اسی سرور اکرم کرنے والے اور اللہ کی رحمت اور اہل برکتین آپ پر ہونے لگا  
 ہو پھر اور خدا کے نیک بند و نپرسا اسی میرے اللہ تیرا سلام ہو اور سلامتی تیری ذات سے ہو اور سلامتی کا رجوع تیرے طرف  
 ہے ہر اسی ہر کچھ پر وہ گارہو سلامتی کے ساتھ جلا اور داخل کر ہو تیرے گہرین جو سلامتی کا گہر ہے اسی ہر اور رب توبت و  
 ہی اور تیری توبہ بندہ ہر اسی بزرگی و اسی شیش و اسی سب جگو خیر سے مدینین داخل کر اور خیر سے نکال اور میرے گہر  
 طرغے جلا و حضرت عطا کر اور کہد و حق گیا اور بل شگیا بیشک باطل مٹ ہی جانے والا تھا اور قرآن میں ہم وہ چیزیں  
 نازل کر ہی ہیں جو ایمانداروں کے لئے شفا و رحمت ہیں اور انہما انکو تو اس سے اور ہی نقصان زیادہ ہو جاتا ہے ۱۲

نبوی کے پاس ممکن ہو تو مصلیٰ نبوی یا اس سے متصل یا منبر کے پاس اور نہ ہو کے  
 قور و ضہ سے کسی ایک مقام میں دو رکعتیں تحفۃ المسجد کی پڑھئے اگر اس وقت نماز مکتوبہ کی  
 جماعت ہوتی ہو تو جماعت میں شریک ہو جائے اور سہن تحفیت بھی ادا ہو جاتی ہے۔  
 پھر اس نعمت کے حصول پر خدا کا شکر ادا کرے اور اس کی حمد دل و زبان متفقہ سے ادا کرے  
 اور رضا و توفیق خیر قبول اعمال نیک اور طبع مقاصد کی دعا کرے۔ روضہ مطہرہ کی دعا

بہتر ہے کہ ان الفاظ میں ہو اللھم انھذہ روضۃ من ریاض الجنۃ

شرفھا و کرمھا و مجدتها و عظمیٰ و نورھا بنور نبیک و حبیبک

محمد صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم اللھم کما بلغت فی الدنیا زیارتہ و

ما شہ الشریفۃ فلا تخرمنا یا اللہ فی الآخرۃ من فضل شفاعتہ محمد

صلی اللہ علیہ و سلم و احشرنا فی زمردتہ و تحت لوائہ و امننا علی محبتہ

و سنتہ و اسفنا من حوضہ المورود بیدۃ الشریفۃ شربۃ ہنیئۃ لانظما بعدھا

ابدانک علی کل شیء قدیر

ترجمہ۔ اسی میر سے اللہ البتہ میر ایک روضہ ہیخت کے باغ و نئے نے اوسکو شرف دیا اوسکو بزرگ  
 کیا اوسکی بزرگی بیان کی اور اوسکی تعظیم کی اور میر سے نبی اور حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے اوسکو  
 روشن کیا اہی جلیج دنیا میں تو نے بکرا اوسکی زیارت اور اوسکے بزرگ نشانہ کی زیارت سے کامیاب  
 کیا پھر بکریا اللہ استوت میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت کی بزرگی سے محروم نہ کرنا اور بکرا اوسکی جماعت میں اوس  
 دیکھے جنت کے تحت میں محسوس کرنا اور ہمارے موت اوسکی محبت و سنت کی تابکاری میں کرنا اور بکرا اوسکے حوض حور  
 پر اوسکے مبارک آئینہ سے کوثر پانا یا مبارک چائے لکھنا یا بکریا پائیں ہر ایک چیز پر نور سے کہنے والا

## آداب زیارت قبور شریف

پھر نیت زیارت کر کے نہایت ادب خشوع و خضوع سے باب جبرئیل پر پہنچے ہوتا ہوا جانب بائیں قبور مبارک حد شرقی کے طرف سے نکل کر باب التوبہ کے رو برو اتر کے دہنے جانب کے مصراع یعنی دروازے کے کوارٹر کے محاذی دست بستہ مورب کھڑا ہوا اور نظر سر سید ہے حجرہ شریف پہنچے گا یا حضور کو دیکھ رہا ہی نقش و نگار حجرہ جالی و دیوار و سقف مسجد کے تماشہ اور شاہدہ مین مشغول نہوا در خم نہوا زمین کو بوسہ دے اور سجدہ کرے کہ ایسے کاموں نے حضور ناخوش ہوئے مین سلام کے وقت یہ خیال کرے کہ جگوڑا غلام خدا کا گنہگار بندہ اپنے گناہوں اور خطاؤں کو معاف کرالینے خدا کے حکم کے موافق اس کے پیار سے نبی کو وسیلہ ٹھہرنے اور عرض حال کرنے حاضر ہوا ہی حضور بفرشتہ مین زندہ موجود مین اس غلام کے سلام کو سنتے مین اور خود ہی سلام کا جواب دیتے مین پھر دلی آواز سے سلام الفاظ مذکور الذیل مین پڑھے۔

السلام علیک ایہا النبی السید الکریم والرسول العظیم والمحبیب

الرووف الرحیم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ الصلوۃ والسلام علیک یا سیدنا

ومولانا ونبینا وجیبنا وقرۃ اعیننا یا رسول اللہ الصلوۃ والسلام علیک

ترجمہ۔ سلام ہو آپ پر ای نبی اسی سہارا کرم کرنے والے اور ای رسول بڑی قدر والے اور ای اللہ کے دوست امت پر مہربان اور رحم کرنے والے اور آپ پر خدا کی رحمت اور اس کی برکتیں ہوں۔ درود و سلام آپ پر ای ہمارے سرور و ہمارے مولا ہمارے نبی ہمارے حبیب اور ہمارے گواہ کی تشدد کہ ای اللہ کے رسول صلوۃ اور سلام ہو آپ پر

یا بئس الله الصلوة والسلام عليك يا حبيب الله الصلوة والسلام عليك يا جمال ملك الله  
 الصلوة والسلام عليك يا نور عرش الله الصلوة والسلام عليك يا خير خلق الله الصلوة والسلام  
 عليك يا شفيع المذنبين عند الله الصلوة والسلام عليك يا من ارسل الله تعالى رحمة  
 للعالمين وقد قال الله تعالى في حقك العظيم ولوا تم اذ ظلموا انفسهم جاؤك  
 فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجود الله توا يا رحيم الصلوة  
 والسلام عليك يا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن  
 هاشم باطه يا نيس يا بشير يا سراج يا منير يا مقدم جيش الانبياء  
 والمرسلين وها انا يا سيدي يا رسول الله قد جئتك هاربا من ذنوبي ومن  
 علي ومنستشفعا ومستجيرا بك الى ببي فاشفع لي يا شفيع الامة اشفع  
 لي يا كاشف الغمة اشفع لي يا سراج الظلمة اجزني من النار يا نبي الرحمة

سے ای اللہ کے نبی درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے حبیب درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے ملک کی روحانی  
 درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے عرش کے نور درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے ساری مخلوقات سے بہتر درود  
 اور سلامتی ہو آپ پر ای گنہگاروں کے اللہ کے پاس سفارش کرنے والے درود اور سلام ہو آپ پر ای وہ حضرت جسکو  
 اللہ نے عالم کیلئے رحمت بنا کر بھیجا ہو اور اللہ تعالیٰ نے آپ کے بزرگ جن جن دنیا پر اور ای پیغمبر جہاں لوگوں کی رہائی  
 نافرمانی کر کے اپنا وہ آپ پر سلام کیا تھا اگر موقت یہ لوگ تمہاری پاس آتے اور خدا سے معافی مانگتے اور رسول (یعنی تم ہی) کی  
 معافی چاہتے تو یہ لوگ دیکھ لینے کہ اللہ تمہاری قبول کرنے والا ہو درود و سلام ہو آپ پر ای محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب  
 بن ہاشم ای طہ ای پس ای بشیر ای سراج ای منیر ای نبیا و مرسلین کے لشکر کے آگے رہنے والے دنیا و آخرت کی ہر ساری  
 اللہ کے رسول اللہ صوری میں فرما ہوں درجہ ایک گریڈ ان ہوں پھر تینا ہوں اور بد اعمال سے کتب شفاعت کا اور طالب پناہ کا ہوں  
 ذات سے پروردگار کے پاس ہر میری سفارش کرنا ای شفیع امت کے میری سفارش کرنا ای کہہ لینے دعا قبول کے

یا رسول اللہ! تینا کذا اثرین وقصدناک راعبین وعلی بابک العالی

واقفین وبحقک عارفین فلا ترزنا خائبین ولا عن باب شفاعتک

محمرومین یا سیدی یا رسول اسئلك الشفاعۃ واسئل اللہ تعالیٰ

بک الوسیلة والفضیلة والدرجۃ الرفیعة والمقام المحمود والموض المورود

والشفاعة العظمی فی الیوم المشہود

یا خیر من دفنت فی التراب اعظم

نفسی الفداء لقبرانت ساکن

انت الحبیب الذی ترجی شفاعتک

انت الحبیب یا حبیب اللہ انت الشفیع یا شفیع المذنبین عند اللہ اشہد

میری سفارش کرنا اسی چراغ اندھیری کے مجھ کو آتشِ درخشے بجانا اسی نبی رحمت والے۔

عہ اسی رسول اللہ کے ہم آپ کی زیارت کو آئے ہیں اور آپ کی رحمت کے ساتھ آپ کا قصد کے آئے ہیں اور

آپ کے باب عالی پر کھڑے ہیں آپ کے حقوق کو بچانے میں پھر بکونام نہ لانا اور اپنی شفاعت کے دروازے

سے محروم نہ کرنا۔ اسی ہمارے سردار اسی ہمارے رسول میں آپ کے شفاعت کا طالب ہوں اور خدا سے جانتا ہوں

کہ آپ کو ہمارا وسیلہ بناوے آپ کو بزرگی بخشے بلند درجہ دے مقام محمود اور عرض جبروگ جمع ہونگے دے اور قربات کے

دن شفاعت علمی آپ کو رحمت فرماوے۔ اسی بہتر اور تمام کے جسکی ہڈیاں نبی میں دفن ہوئی ہیں۔ پورا دینی خوشبو

سے سارا صحرا و جنگل مہک اٹھا ہو۔ جس قبر میں آپ آرام فرماتے ہو اس قبر پر میری جان فدا ہے۔ کیونکہ

اوسین صفت ہے جو ہے اور بخشش ہے۔ آپ وہ حبیب ہیں جسکی شفاعت کی امید واری پھر طر ہے

جیکہ قد میں ہمسلا کریں گے۔ آپ حبیب ہیں اسی اللہ کے حبیب۔ آپ شفیع ہیں یا گنہگاروں کے شفیع نزدیک

اللہ کے میں گواہی دیتا ہوں۔



اناک یا رسول اللہ قد بلغت الرسالة وادیت الامانة ونصحت الامة  
 وكشفت الغمة وجلت الظلمة وجاهدت فی سبیل اللہ حق جهاده  
 وعبدت ربك حتى اناك الیقین جزاکی اللہ تعالیٰ عنا وعن والدینا  
 وعن الاسلام خیر الجزاء ونسئلك الشفاعة ان تشفع لنا عند اللہ  
 یوم العرض یوم الفزع الاکبر یوم لا ینفع مال ولا بنون الا من اتی  
 اللہ بقلب سلیم اشفع لنا ولوالدینا ولجیداننا ولمشائخنا ولا سنا ذنا  
 ولمن احسن الینا ولمن اوصنا وقلنا عندک بدعاء الخیر والزیارة  
 الصلوة والسلام علیک یا سلطان الانبیاء والمرسلین ورحمنا اللہ وبرکاتہ  
 پھر دہنئے بازو ہٹئے اور صدیق اکبر رضی اللہ عنہ پر ان الفاظ میں سلام پڑھے۔

السلام علیک یا سیدنا ابابکر الصدیق السلام علیک یا خلیفۃ

عہ اسی اللہ کے رسول کہ آپ نے رسالت کی تبلیغ کی امانت کو پہنچایا۔ امت کی خبر خواہی کی بدلی کو کھولا۔ اندھیرے  
 کو روشن کیا اللہ کی راہ میں کوشش کرنے کے حق سے کوشش کی اور وقت و فاکت تک خدا کی عبادت کی اللہ  
 آپ کو جزا ہی خبر دے ہمارے طرف سے ہمارے والدین کے طرف سے اور اسلام کے طرف سے بہتر جزا اور ہم  
 آپ سے شفاعت کے خواہستگار ہیں یہ کہ آپ اللہ کے پاس ہماری شفاعت کریں اور سن کہ اساطیر بتلاؤ جاہلین  
 بڑی گھبراہٹ کے دن جب سن کہ مال و اولاد فسخ رسان نہیں ہوتے مگر وہ جو خدا کے حضور میں قلب سلیم سے آیا  
 ہو۔ ہماری شفاعت کرنا ہمارے والدین کی ہماری ہمسایہ کی شیوخ کی اور ستادوں کی اور محسنوں کی اور اس شخص کی جبر  
 بکھرو میت کی اور دعای خیر و زیارت کا بر جہ ہمارے گردن پر رکھا۔ درود و سلام ہر آپ پر ہی بادشاہ نبیا  
 اور مرسلین کے اور اللہ کی رحمت اور برکتیں آپ پر نازل ہوں۔

عہ سلام ہے آپ پر ہی ہمارے سردار ابوبکر صدیق سلام ہے آپ پر ہی خلیفۃ اللہ کے۔



رسول اللہ فی التحقیق السلام علیک یا صاحب رسول اللہ السلام علیک  
 یا خلیل حبیب اللہ السلام علیک یا ثانی اشئین اذہما فی الغار السلام  
 علیک یا امام المہاجرین والانصار السلام علیک یا من انفق مالہ  
 کلہ فی حب اللہ وحب رسولہ حتی تحلل بالعباد رضی اللہ تعالیٰ عنک  
 وارضاک احسن الرضا وجعل الجنة منزلک ومسکنک ومحلاک وماؤک  
 السلام علیک یا اول خلفاء الراشدین وتاج العلماء المہدیین وصہر  
 المصطفیٰ النبی الامین ورحمة اللہ وبرکاتہ

پھر ایک قدم دہنے جانب ہٹے اور حضرت عسری رضی اللہ عنہ پران الفاظ میں سلام پڑھے  
 السلام علیک یا سیدنا عمر بن الخطاب السلام علیک یا ناطق بالعدل  
 والصواب السلام علیک یا حنفی المحراب السلام علیک یا مظهر دین

سے رسول کے خلیفہ سلام ہوتا ہے پر اسی رسول اللہ کے صحابی سلام ہوتا ہے پر اسی اللہ کے حبیب کے خلیفہ  
 سلام ہوتا ہے پر اسی مقصود و یث ثانی اشئین اذہما فی الغار کے سلام ہوتا ہے پر اسی امام مہاجرین و انصار کے۔ آپ پر  
 سلام ہوا اسی وہ جس نے اپنے سارے مال کو اللہ و رسول کی محبت میں خرچ کر دیا بیان تک کہ صرف عبا سے رہ گئے۔ پھر  
 آپ سے رہی ہوا اور پھر رہی کرے اچھا رہی ہونا۔ اور جنت کو آپ کا گھر ممکن محل اور پناہ گاہ بناوے سلام ہوتا ہے  
 پر اسی خلفای راشدین سے اول خلیفہ ہدایت والے علماء کے مترادف حضرت مصطفیٰ نبی ہین کے خسر اور اللہ کی رحمت  
 اور برکتیں آپ پر ہوں ۱۲

۱۳ ترجمہ۔ سلام ہوتا ہے پر اسی ہمارے سردار عمر بن خطاب سلام ہوتا ہے پر اسی بات کرنے والے عادل اور  
 صواب کے سلام ہوتا ہے پر اسی دین مستقیم والے سلام ہوتا ہے پر اسی مدد کرنے والے

السلام السلام عليك يا مكرم الاضمار السلام عليك يا ابا الفقراء والضعفاء  
والاذا مل والايتام انت الذي قال في حقك سيد البشر لو كان نبي من  
بعدي لكان عمر رضي الله تعالى عنك وارضاك احسن الرضا وجعل الجنة  
منزلك ومسكنك ومحلك وما رثك السلام عليك يا ثاني الخلفاء وتاج  
العلماء وصهر النبي المصطفى ورحمة الله وبركاته

پھر امین صدیق اکبر اور فاروق اعظم رضی اللہ عنہما کے پُہرے اور کہے۔

السلام عليك كما يا ذري رسول الله السلام عليك كما يا معني رسول الله  
السلام عليك ورحمة الله وبركاته۔

پھر نبی کے طرف متوجہ ہو، طرح کہ پیغمبر حجۃ شریف طرف ہوا اور ہاتھ اٹھا کر بیہ دعا کرے  
اللھم یا رب العالمین یا رجاء السائلین یا امان الخائفین یا حاضر

سہ دین اسلام کے سلام ہو آپ پر اسی توڑنے والے بتوں کے سلام ہو آپ پر اسی فقیہوں و ضعیفوں پر گون اور یتیموں کے  
باپ۔ آپ ہیں جسے حق میں حضرت سید البشر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ہے اگر میرے بعد کوئی پیغمبر ہوتا تو البتہ عمر ہوتے  
اللہ تعالیٰ رضی ہو آپ سے اور آپ کے رضی کرے اچھا رضی کرنا اور خیر کو آپ کی منزل مسکن محل اور اوی بناوے  
سلام ہو آپ اسی دوسرے غنیفہ غلیفوں سے ملنا کے تاج اور نبی مصطفیٰ کے سسر اللہ کی رحمت اور اوس کی  
پرستین آپ پر ہوں۔ ۳

۴ سلام ہو آپ پر اسی پروردگار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سلام ہو آپ پر اسی دودہ دگوار رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم کے سلام ہو آپ دونوں پر رحمت اللہ کی اور برکتیں دے گی۔

۵ اسی ہمارے اللہ عالم کے پروردگار ماننے والوں کے امید گاہ ڈرنے والوں کو امن دینے والے  
ذکر کرنے والوں کو پہنچانے والے۔ ۵

الموفقین یا خنان یا منان یا دیان یا سلطان یا سبحان یا قدیم یا احسان  
 اللہم بحرمۃ سیدنا محمد وآل سیدنا محمد وازواج سیدنا محمد وذریات  
 سیدنا محمد وسیدنا ابی بکر الصدیق وسیدنا عمر الفاروق وسیدنا  
 عثمان ذی النورین وسیدنا علی المرتضی و انت یا اللہ الرّب الاعلی  
 فاطر السموات والارض و بجاہ سیدنا الحسن والحسین و انت المحسن الینا  
 و بجاہ سیدنا اسمعیل و انت یا اللہ ربنا سامع الدعاء اسمع دعائنا و تقبل  
 زيارتنا و امن خوفنا و استر عیوبنا و اغفر ذنوبنا و ارحم امواتنا و تقبل  
 حسناتنا و کفر سیئاتنا و اجعلنا یا اللہ عندک من العابدین الفائزین  
 الشاکرین المحبورین من الذین لا خوف علیہم ولا هم یحزنون بحمتک  
 یا ارحم الراحمین یا رب العالمین۔

سہ اسی مہربان اسی احسان کرنے والے اسی جزا دینے والے اسی غلبہ دینے والے اسی پاک ذات اسی قدیم احسان والے  
 اتہی بجزمتہ ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اور بجزمتہ اوئی آل ازواج اور ذریات کے اور بجزمتہ ہمارے سردار  
 ابو بکر صدیق اور ہمارے سردار عمر فاروق اور ہمارے سردار عثمان ذوالنورین اور ہمارے سردار علی المرتضی کے  
 اور تریا اللہ بلند رتبہ والارب ہی اسماعیل اور ذمینوں کو پیدا کرنے والا اور بجزمتہ ہمارے سردار حسن اور حسین کے  
 اور تو ہمارا احسن ہے اور بجزمتہ ہمارے سردار اسمعیل کے اور تریا اللہ اسی دعاؤں کو سننے والے ہماری دعا کو سن  
 ہماری زیادت کو قبول کر چکے اور سے امن دے ہمارے عیب کو ڈھانپ ہمارے گناہوں کو بخش ہمارے مزدوں پر دم کر  
 ہمارے نیکو کو قبول کر گناہوں سے درگزر کر اسی اللہ ہمارے نزدیک پناہ لینے والوں سے کامیابوں سے  
 شکر گزاروں سے خوشحالوں سے کریم پر کسی قسم کا خوف نہیں اور وہ عظیم ہونے والے نہیں اپنی رحمت سے  
 اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے ۱۲

اوسکے بعد فرق مبارک حضور کے طرف رجوع کرے اور کھڑا ہو کر دست بستہ پڑے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَقَدْ جَاءَكَ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكَ عَزِيزٌ عَلَيْهِ  
مَا عَسَاكَ حَرِيصٌ عَلَيْكَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ  
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ إِنْ اللَّهُ وَامَلِكُنْ  
يَصْلُونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا اللَّهُمَّ  
صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ۔

پھر ستر مرتبہ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ وَسَلِّمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ) کہے پھر سجدہ دعا پڑھے۔

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِحُرْمَةِ هَذَا النَّبِيِّ الْكَرِيمِ أَنْ تُوَفِّرَنِي إِيْمَانًا كَامِلًا  
ثَابِتًا يَأْشُرِيهِ قَلْبِي وَبِقِيْنَا صَادِقًا حَتَّى أَعْلَمَ أَنِّي لَا بَصِيْبَنِي إِلَّا مَا كُنْتُ لِي

۱۵ شروع اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہے۔ (لوگو) تمھارے پاس تم ہی جن کے ایک ہرل  
آئے ہیں تمھاری تکلیف اور پریشان گذرتی ہے اور ان کو تمھاری یہودی کا ہو کا ہے اور وہ مسلمانوں پر  
نہایت درجہ شفیق اور مہربان ہیں اس پر بھی یہ لوگ سست پال کر بن تو (ای پیغمبران سے صاف) کہہ دو کہ مجھ کو  
خدا بس کرتا ہے اوسکی ذات کے سوا کسی کو یہود نہیں اوس پر میں سجدہ کرتا ہوں اور عرش جرد مخلوق  
میں سب سے بڑا ہے اس کا بھی وہی مالک ہے۔ تحقیق کہ خدا اور اس کے فرشتے پیغمبر پر درود بھیجتے  
درستے، ہیں تو مسلمانو تم بھی پیغمبر پر درود و سلام بھیجتے رہو۔ اسی اللہ صلوة و سلام اور برکت نازل  
کراؤں پر ۱۲

۱۶ صلوة و سلام خدا کے طرف سے آپ پر ہر اسی رسول اللہ کے۔ ۱۲

۱۷ اسی اللہ البتہ میں تجھے مانگتا ہوں جو اس نبی کریم کے کہ نصیب کرے مجھ کو ایمان کامل ثابت جس سے تیرے  
رہبر ہر اول اور یقین صادق بیائے کہ میں جانوں کہ نہیں پہنچاں مجھ کو کوئی شے مگر وہ جو تو نے میرے لئے مقدر کر رکھا ہے

وَعَلِمَانَا فَاوْقِلْبَا خَاشِعَا ولسَانَا ذَاكِرَا وولدَا صَالِحَا وِرْثَا وَاسِعَا

وَحَلَا لَطِيبَا وَقُوْبَةُ نَصُوْحَا وَصَابِرَا جَمِيْلَا وَاجْرَا عَظِيْمَا وَعَمَلَا صَالِحَا

مقبولاً و تجارتاً لن تبور یا نور النور یا عالم مانی الصدور یا خرجنی و جمیع

المسلمین من الظلمات الی النور فی الدنیا و تو فنی مسلماً و الحق فی الصلوات

برحمتک یا ارحم الراحمین یا رب العالمین۔

پھر متوجہ قبلہ ہو کر یہ دعا پڑھے۔

اللّٰهُمَّ لَا تَدْعُ لَنَا فِی مَقَامِنَا هَذَا الشَّرِیْفِ بَیْنَ یَدِی سَیِّدِنَا رَسُوْلِ اللّٰهِ

ذُنْبَا لَا غَفْرَتِهِ وَلَا هَمًّا يَا اللّٰهُ لَا فَرْجَتَهُ وَلَا عِيبًا يَا اللّٰهُ لَا سِتْرَتَهُ وَلَا حَرِيْضًا

يَا اللّٰهُ لَا شَفِیْتَهُ وَلَا عَافِیْتَهُ وَلَا مَسَافِرًا يَا اللّٰهُ لَا وِدِیْتَهُ وَلَا غَائِبًا يَا اللّٰهُ لَا وَدَدْتَهُ

وَلَا عَدُوًّا يَا اللّٰهُ لَا اخْزَلْتَهُ وَدَعْرَنَهُ وَلَا فَقِیْرًا يَا اللّٰهُ اِلَّا اَغْنِیْتَهُ وَلَا حَاجَةً يَا اللّٰهُ

سے اور علم نافع اور دل ڈرنے والا اور زبان ذکر کرنے والی اور اولاد صالح اور رزق کشادہ اور حلال پاکیزہ

اور توبہ نصوح اور صبر جمیل اور اجر عظیم اور نیک عمل جو مقبول ہو اور وہ تجارت جس میں نقصان نہ ہو اسی نور کے نورانی تجارت

والے دلوں کے حالات کے مجھ کو اور سارے مسلمانوں کو اندہیری سے طرف نور کے نکال دینا میں اور میری معرفت

اسلام پر کرنا اور مجھ کو نیک لوگوں کے ساتھ ملا اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں کے بڑے رحم کرنے والے

اسی عالم کے پروردگار۔ ۱۷

۱۵ اسی اللہ اس بزرگ مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رب و رب ہمارے سادہ گناہوں کو بخش اسی اللہ

ہماری ساری شکون کو کہوں دے اسی اللہ ہمارے سارے حبیبوں کو پوشیدہ کر اسی اللہ ہماری بیمار و کوششا اور غیبت

دے اسی اللہ ہمارے مسافر و نکر و نیکے اوطان کو پہنچا اسی اللہ ہمارے غیب ہو و نکر و پس لا۔ اسی اللہ ہمارے کل دشمنوں کو

رسوا و ہلاک کر اور اسی اللہ ہمارے محتاجوں کو فنی کر اور اسی اللہ

من حوائج الدنيا والاخرة لك فيها صلاح الا قضيتها وليسرتها اللهم اقض  
 حوائجنا ويسر امورنا واشرح صدورنا وتقبل زيارتنا وامن خوفنا واسر  
 عيوبنا واغفر ذنوبنا واكشف كربنا واختم بالصالحات اعمالنا ورد غيبتنا  
 الى اهلنا واولادنا سالمين غائبين مستودين من عبادك الصالحين من  
 الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون برحمتك يا ارحم الراحمين يا  
 رب العالمين۔

پھر واپس اگر مقام جبریل کے محاذی کھڑا ہو کر ملائکہ پر سلام پڑھے

السلام عليك ياسيدنا جبرئيل السلام عليك ياسيدنا ميكائيل  
 السلام عليك ياسيدنا اسرافيل السلام عليك ياسيدنا عزرائيل  
 السلام عليكم يا ملائكة المقربين من اهل السموات والارضين كافة  
 عاملة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

۵۔ ہمارے دنیا اور آخرت کی کل حاجتوں کو حسین تو خلی دیکھتا ہو بلا اور آسان کر دی اللہ تباری حاجتوں کو پوری کر چکا  
 کل کام آسان کر چاہے وہ کون کونسی حاجت قبول کر چکا ہے اسے امن دے ہمارے عیب کو پوشیدہ کر چکا ہو گناہوں کو  
 بخش چکا ہو تھوڑے لمحوں میں اور ہمارا خاندان نیک اعمال پر کر چکا ہمارے مسافرت کو ختم کر کے اہل و عیال میں پہنچا دے حالیکہ ہم  
 صحیح و سالم رہیں مظلوم مستودین تیرے نیک بندوں سے جن پر خوف ہو اور نہ وہ غمگین ہو نہ اے میں اپنی رحمت  
 اسی دم کرنے والوں سے بڑے دم کرنے والے اسی پر درگاہ عالم کے۔

۶۔ سلام ہر تہ پیرای سیدنا جبریل سلام ہر تہ پیرای سیدنا میکائیل سلام ہر تہ پیرای سیدنا اسرافیل سلام ہر تہ پیرای  
 سیدنا عزرائیل سلام ہر تہ پیرای کل مقرب فرشتے آسمانوں اور زمینوں کے سلام ہو تم پر اور رحمت اللہ کی

پھر باب فاطمہ کے مقابل کھڑا ہو کر یوں سلام پڑھے۔

السلام علیک یا سیدتنا فاطمۃ الزہراء یا بنت رسول اللہ السلام علیک یا بنت  
حبیب اللہ السلام علیک یا بنت المصطفیٰ السلام علیک یا خامسۃ اہل الکساء  
السلام علیک یا زوجۃ امیر المؤمنین سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ فی الجنۃ  
السلام علیک یا ام الحسن والحسین السیدین الشہیدین الکواکبین القمرین  
النیرین الشاہبین شباب اہل الجنۃ فی الجنۃ ابی محمد الحسن والی عبد  
اللہ الحسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما وعنک وارضاک احسن الرضا وجعل  
الجنۃ مذلاک ومسکنک ومحلاک وما وناک السلام علیک وعلى اہلک  
المصطفیٰ وبعلاک علی المرتضیٰ وبنیک الحسنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔  
پھر باب حبیب ربیل طرف منہ کر کے اہل بقیع غرقند پر سلام پڑھے۔

السلام علیکم یا اہل البقیع یا اہل الجناب الرفیع انتم السابقون ونحن

۱۷ سلام ہو تمہاری ہادی سردار فاطمہ زہرا اسی بیٹی رسول اللہ کی سلام ہو تمہاری بیٹی نبی اللہ کی سلام ہو تم پر  
ای بیٹی حبیب اللہ کی سلام ہو تمہاری بیٹی مصطفیٰ کی سلام ہو تمہاری بیٹی پانچویں جادہ والوں کی سلام ہو تمہاری بیٹی امیر المؤمنین  
سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی جنّت میں سلام ہو تمہاری بیٹی حسن و حسین کی جو دو سردار تھو دو شہید تھے دو  
ستارے تھو دو چاند تھے دو قباب تھو جو ان جنّت سے دو جوان تھے جنّت میں جھکے نام ابو محمد الحسن اور ابو عبد اللہ  
الحسین ہے۔ رضی ہو اللہ تعالیٰ ان سے اور تم سے اور راضی کرے نکو اچھا رضی کرنا اور جنّت کو تمہاری منزل  
مسکن محل اور ماویٰ بنا دے۔ سلام ہو تمہارے بپ مصطفیٰ پر اور تمہارے بھائی مرتضیٰ پر اور تمہارے  
فرزند ان حسین پر اور اللہ کی رحمت اور اوکے برکات۔ ۱۷

۱۸ سلام ہو تمہاری اہل بقیع اسی بلند مقام والو تم آگے ہو چکے ہو اور ہم

انشاء الله تعالى بكم لاحقون ابشروا بان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث  
من في القبور انكم الله تعالى شرفكم الله تعالى بقول اشهد ان لا اله الا الله  
وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله

پھر جانب شام منہ کر کے سیدنا حمزہ اور شہدای احمد پر یوں سلام پڑھے۔

السلام عليك يا سيدنا حمزة بن عبد المطلب السلام عليك يا عم رسول  
الله السلام عليك يا عم نبي الله السلام عليك يا عم حبيب الله السلام  
عليك يا عم المصطفى السلام عليك يا سيد الشهدا ويا اسد الله ويا اسد  
رسوله السلام عليك يا شهداء يا سعداء السلام عليك يا صابرين فغفر  
عقبى الدار السلام عليك يا شهداء احد كافت عامته ورحمته الله  
وبكائه

پھر اگر کسی نے سلام کی وصیت کی ہو اور کو پوری کو سے یعنی جسکو سلام پہنچانا ہی ہوگی  
سلام کی جائے پڑاؤ سے اور کہے یا فلان السلام عليك من فلان ابن فلان۔ یا

انشاء الله تعالى تم سے آکر صفہ واسطے میں خوش خبری ہو تمکو کہ قیامت آئے وال ہے اوس میں کوئی شک  
نہیں اور البتہ قبر میں سو خیر الہ کو تھا ایچھا اللہ تمکو نصرت دے اللہ تمکو بزرگی دے ساتھ قول اشہد ان لا اله  
الا اللہ وعدہ لا شریک لہ واشہد ان محمد احمدہ ورسولہ کے ۱۲

۱۳ سلام ہو تمہاری چاروں سردار حمزہ بن عبد المطلب سلام ہو تمہاری رسول اللہ کے چچا سلام ہو تمہاری بی بی خدیجہ  
کے چچا سلام ہو تمہاری حبیب اللہ کے چچا سلام ہو تمہاری مصطفیٰ کے چچا سلام ہو تمہاری شہیدہ کے سردار ای اللہ  
کے شیرازی رسول اللہ کے شیر سلام ہو تمہاری شہدای نیک بنحو سلام ہو تمہارا روضہ صبر کی وجہ پھر چچا ہو باقیات  
مگر سلام ہو تمہاری احمد کے کل شہید اور رحمت اللہ کی اور کبریاں ۱۴



یا فلان یسلم علیک فلان ابن فلان اور اگر سلام عورت کا ہے تو فلان کی جائی  
فلانہ اور یسلم کی جائی تسلیم کیے۔

الحمد للہ کہ مسجد نبوی اوراد کے لمحات اور تواضع کا بیان مع آداب  
زیارت وادعیہ زیارت ختم ہو چکا اب یہاں سے دوسرے مآثر نبوی کا حال مختصراً لکھا جاتا  
ہے تاکہ کتاب حتی الوسع تمامی مآثر کے بیان پر شامل ہے۔

## مساجد مدینہ

مسجد نبوی کے حالات رقم ہونے کے بعد مناسب نظر آتا ہے کہ  
دوسرے اون مساجد کا ذکر ہو جو مدینہ منورہ میں اور اوس کے اطراف ہیں۔

(۱) مسجد قبا۔ مسجد نبوی کے بعد اسی مسجد کا درجہ ہے۔ اوسکی ابتدائی بنا کا  
حال ابتدائی کتاب میں بیان ہو چکا ہے اور اوس کے بعض فضائل بھی رقم ہو چکے ہیں  
اکثر مفسرین کا بیان ہے کہ اسلام میں اول مسجد جو تعمیر ہوئی وہ مسجد قبا ہے اور آیہ  
لمسجد اقمس علی التقوی من اول یوم الخ اسی مسجد کے شان میں اوتری  
ہے۔ اگرچہ بعض کہتے ہیں کہ آیہ مذکور مسجد نبوی کے حال میں اوتری ہے لیکن تحقیق  
اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ شان نزول آیہ اگرچہ مسجد قبا ہے لیکن یہ حکم ہر دو مساجد  
کو شامل ہے۔ صحیح بخاری میں ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
ہر شنبہ کو کبھی پیدل اور کبھی سوار مسجد قبا کو تشریف فرما ہوتے تھے عبد اللہ  
بن عمر رضی اللہ عنہما کی بھی یہی عادت تھی حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے

کہ آپ نے فرمایا قسم ہے اللہ کی کہ مسجد قبا کی بنائیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اصحاب کے ساتھ پتھر اٹھاتے تھے اگر یہ مسجد نبی کے کسی کنارہ میں ہوتی تو اوس کی زیارت کے لئے ہم دور و دراز کا سفر اختیار کرتے اور فرمایا شکر ہے پروردگار عالم کا کہ اوسنے مسجد قبا کو ہم سے نزدیک کر دیا اور اگر وہ مسجد دنیا کے کنارے ہوتی تو ہم اذیتوں کے جگر توڑ کر اوسکی زیارت کے لئے سفر کرتے سعد بن ابی وقاص سے روایت ہے کہ فرمایا مسجد قبا میں ایک بار دو رکعت نماز پڑھنا میرے نزدیک مسجد بیت المقدس کے دو بار زیارت کرنے سے محبوب تر ہے حدیث شریف میں ہے من صلی فی المساجد الا بعدتہ غفرلہ ذنوبہ ترجمہ جسے چاروں مساجد میں نماز پڑھی اوسکے سارے گناہ بخشے جاتے ہیں۔ چار مسجد سے مراد مسجد حرام مسجد نبوی مسجد قبا اور مسجد قضیٰ بیت المقدس ہے۔ طول و عرض قبا کا برابر ۶۶ ذراع ہے۔ بعض مورخوں کا بیان ہے کہ منارہ کے جانب کیس قدر حد حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا بنایا ہوا ہے عمر بن عبد العزیز نے اس مسجد کے ترمین میں بھی سعی کی ہے۔ طول زمانہ پر یہ مسجد بھی منہدم ہوتی گئی تو زمانے کے امرا اور سلاطین اوسکی تجدید اور تعمیر کرتے رہے۔ سعد بن خیشمہ کا مکان اس مسجد کے قبلہ کے سمت تھا اور دروازہ بھی اسجاںب۔ تحویل قبلہ کے بعد وہ دروازہ سدود کر دیا گیا۔ اسی مسجد میں تیسرے ستون کے پاس حضور کا مصلیٰ تھا۔ اسی مسجد کے رکن غربی کے طرف ایک مسجد (۲) مسجد علی کے نام سے مشہور ہے غالباً اسی جامی سعد بن خیشمہ کا مکان

تھا حضور نے اس مکان میں خواب راحت فرمایا تھا اور وضو کر کے نماز پڑھی تھی  
 شایق کو چاہئے کہ ضرور اس مسجد یعنی مسجد علی میں نماز پڑھے۔ سہل بن حنیف سے  
 روایت ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر  
 کوئی شخص اپنے گھر سے وضو کر کے نکلا اور مسجد قبا کو اگر نماز پڑھی تو اسکو عمرہ کا ثواب  
 ہے۔ اس وقت صحن مسجد سے متصل مکان کے پاس کسی قدر بلند مقام ہے اس  
 کے محراب پر ایک تخت پر پر ایہ مسجد اٹس علی التقوی الخ منقوش ہے یہی  
 مقام مصلائی بنی صلی اللہ علیہ وسلم ہے صحن مسجد میں جو ایک قبہ ہے وہ حضور  
 کی اوٹنی کے بیٹھنے کی جائے ہے اور کومبرک الناقہ کہتے ہیں منارہ عمر بن عبد العزیز  
 کا بنایا ہوا ہے۔ اس مسجد کے ضدین منافقون نے ایک مسجد بنائی تھی جسکا نام  
 قرآن مجید میں مسجد ضرار سے بتایا گیا ہے جسکے باب میں خدا نے حضور کو اس مسجد  
 میں نماز پڑھنے سے منع فرمایا اور ارشاد ہوا لا تقم فیہ ابدًا یعنی کبھی اس  
 مسجد ضرار میں نماز نہ پڑھنا۔ یہ مسجد حضور کے حکم سے جلادی گئی اور کوڑا کرکٹ  
 اس جامی ڈالنے لگے اسوقت اسکا نام و نشان تک باقی نہیں۔

قبامین ایک اور مسجد ہے جسکو (۳) مسجد ابوبکر کہتے  
 ہیں غالباً یہ کلثوم بن الہدم کے مکان کی جائے ہے جہاں حضرت رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم ایام قیام قبامین تشریف رکھتے تھے (۴) مسجد عشرہ  
 نام والی اور ایک مسجد ہے۔ میرائیں کے متصل اور ایک مسجد ہے ان تینوں مسجدوں

کا ذکر محدث مدرسہ مولانا مولوی حاجی محمد صفیہ اللہ قاضی الملک بدرالدولہ مرحوم نے اپنے کتاب قوت الارواح میں کیا ہے ان سارے مسجدوں کی زیارت کی جائے محرمہ طوس نے اور ایک مسجد دیکھی جسکو (۵) مسجد فاطمہ کہتے ہیں اس مسجد میں ایک محراب میں ایک پتھر ہے جسکو لوگ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی جلی کہتے بتلاتے ہیں۔ واللہ اعلم (۶) مسجد بایرا دیس یا مسجد بایرخا تہر جسکا اوپر ذکر ہوا ہے ایک بادل کے پاس ہے جسکو بیرا دیس کہتے ہیں۔ اریس ایک یہودی کا نام تھا یہ بادی اوس سے منسوب ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی انگوٹھی اس بادی میں گری تھی اوسکا تفضیلی حال انشا اللہ بادیوں کے ذکر میں آئیگا۔

(۷) مسجد الجمعة یا مسجد الوادی یا مسجد عاتکہ یہ مینان نام ایک ہی مسجد کے ہیں۔ اس سے قبل مذکور ہو چکا ہے کہ جب حضور قبا سے مدینہ کے طرف مشوجہ ہوئے قبیلہ بنی سالم بن عوف میں پہنچے نماز جمعہ کا وقت ہو چکا تھا حضور نے وہیں نماز جمعہ ادا کی حضور کے مدینہ کو رونق فہر روز ہونے کے بعد اول نماز جمعہ جو مدینہ میں پڑھی گئی وہ اسی مسجد میں تھی۔ اس مسجد کے قریب ایک وادی ہے جس میں بنی سالم کے مکانات تھے۔ عتبان بن مالک کا مکان بھی اسی وادی میں تھا۔ ایک روز عتبان حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں آئے اور کہا کہ میری قوت باصرہ بہت ضعیف ہو گئی بارش اور پانی کے

وقت مسجد قبلہ کو آنا مجھے دشوار ہے اگر حضور میرے گھر کو تشریف لائیں اور وہاں نماز پڑھیں تو میں اس کو اپنا مصلیٰ بنا لوں گا اور ضرورت کے وقت وہیں نماز پڑھا کروں گا وادی بنی سالم میں دو مسجدین ذکر کی گئیں ہیں ایک مسجد صغیر وہی مسجد الجحہ ہے۔ اور دوسری مسجد کبیر غالباً عقبان کے گھر کی مسجد ہے۔ یہ مسجد نہدم ہو گئی تھی نوین صدی میں بعض عجمیوں نے اس کی تجدید کی۔ اس مسجد کا طول قبلہ سے شام تک بیس ذراع ہے اور عرض مشرق سے مغرب تک ساڑھے سولہ ذراع۔

(۸) مسجد الفضیخ جس کو مسجد الشمس بھی کہتے ہیں یہ ایک چھوٹی مسجد ہے مسجد قبا سے قریب جانب مشرق ایک بلند ٹکری پر سیاہ پتھر سے بنی ہوئی ہے اس پر سقف نہیں اور اس کا طول و عرض ہر دو برابر گیا را ذراع ہے۔ محاصرہ بنی النضیر میں اس جانب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ڈیرہ دیا گیا حضور نے یہاں چھ روز نماز پڑھی تھی اس جایی مسجد بنا دی گئی۔ ابن شیبہ اور ابن زبالہ کہتے ہیں کہ انصاری لوگ یہاں ٹھیکر فضیخ نامی ایک قسم کی شراب پیتے تھے جو وقت عموم غمر کی حرمت پر آیت اتری تو اس جایی جس قدر فضیخ محفوظ تھی میں پر بہادی گئی اسی وجہ سے اس کو مسجد فضیخ کہتے ہیں۔ غالباً یہ خبر بنائی مسجد سے پہلے کی ہو۔ اور چونکہ یہ مسجد بلند دی پر ہے اور طلوع شمس کا اثر سب سے پہلے اس پر ہوتا ہے اس لئے اس کو مسجد شمس کہتے ہیں کہ کہ حجرۃ روضہ شمس اور بہر ہوا۔ کیونکہ واقعہ روضہ بلاد خیبر سے مقام صہبائین ہوا۔ اور یہ مسجد عوالی مدینہ میں ہے۔

(۹) مسجد بنی قریظہ: حرمہ شرقیہ کے نزدیک باغون کے اخیر مسجد شمس کے مشرق طرف یہ مسجد ہے محاصرہ بنی قریظہ میں حضرت سرور انبیا صلی اللہ علیہ وسلم اس مقام میں اترے تھے پھر وہاں مسجد بنادی گئی اور اس مسجد کے پاس ایک عورت کا گھر تھا جس میں حضور نے نماز پڑھی تھی ولید بن عبد الملک نے بنای مسجد کے وقت اس گھر کو بھی مسجد بنی قریظہ میں شامل کر دیا۔ قدیم عمارت میں اس گھر پر ایک منارہ تھا مثل منارہ مسجد قبا کے اور اس مسجد کی شکل بھی مسجد قبا کی سی تھی مرور زمانہ پر اس وقت مسجد باقی نہیں۔ اس کی جاسی ایک نصف قد آدم دیوار کا محاصرہ ہے۔ اس کا طول قبلہ سے شام تک چوالیس ذراع اور عرض مشرق سے مغرب تک تریالیس ذراع ہے۔

(۱۰) مسجد مشربتا: امرا براہیم حرمہ شرقیہ سے متصل نخلستانوں کے درمیان مسجد بنی قریظہ کے شمال میں ایک چار دیواری بلاستف ہے قبلہ سے شام تک گیارہ ذراع اور مغرب سے مشرق تک چودہ ذراع اس جاسی حضور نے نماز پڑھی تھی۔ مشربہ باغیچہ کو کہتے ہیں۔ اس جاسی ام المؤمنین اریہ قطیبہ کے ملک سے جو حضرت سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ماں تھیں ایک باغ تھا اس جاسی سیدنا ابراہیم کی ولادت بھی ہوئی تھی۔ اریہ قطیبہ نہایت جمیلہ تھیں حضور کو بہت پسند اور منظور نظر تھیں۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی ناگواری خاطر کے اندیشہ سے حضور نے اریہ رضی اللہ عنہا کو پہلے عارثہ بن النعمان کے گھر میں رکھا تھا پھر عوالی مدینہ میں ان کا مقام مقرر فرمایا۔

اور خود کبھی کبھی اونکے مکان کو تشریف لیا یا کرتے تھے۔

(۱۱) مسجد بنی ظفر۔ اس کو مسجد بعلم بھی کہتے ہیں اور عوام الناس سفرہ پیغمبر کہتے ہیں یہ مسجد فاطمہ بنت اسد یعنی حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ماں کے قبہ کے رستے سے بقیع کے مشرق کے طرف واقع ہے اس مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک پتھر پر تشریف رکھے تھے آپ کے ساتھ اصحاب سے ابن مسعود اور معاذ بن جبل تھے حضور نے ایک قاری کو قرآن پڑھنے

کے لئے فرمایا جب آیہ تکفِ اِذَا جِئْنَا مِنْكُمْ لِأَمِّهِ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا پڑھی گئی حضور رونے لگے اور فرمایا کہ خداوند! میں اون لوگوں کے حال کا گواہ ہوں جن کو میں نے دیکھا ہے اور جن کو میں نے دیکھا نہیں اون کا حال کیا جانوں۔ اہل تاریخ کہتے ہیں کہ اس پتھر کی ایک خاصیت ہے کہ جس عورت کو حمل نہوا ہو اس پتھر پر بیٹھنے سے حاملہ ہوتی ہے اور مذیہ عام میں اس پتھر کا ذکر اشر معروف و مشہور ہے سید سہودی اپنے زمانہ میں لکھتے ہیں کہ اس وقت اس مسجد میں کوئی پتھر نہیں مگر داخل مسجد کے بائیں طرف دروازہ مسجد کے بازو ایک پتھر ہے مطہری کہتے ہیں کہ عرصہ میں اس مسجد کے قبہ کے سمت تھوڑے پتھر ہیں جن پر نشان بان ہیں کہتے ہیں کہ وہ نشانیاں حضور کے خچر کے سُم کے ہیں اور ایک پتھر پر کہنی کا نشان اور ایک پر انگلیوں کے نشان ہیں کہتے ہیں کہ حضور نے اس پتھر پر کہنی سے تکیہ فرمایا تھا او سمن مرمر کی ایک تختی ہے جس پر لکھا ہے

خلال اللہ ملاک الامام ابی جعفر المنصور المستنصر باللہ امیر المومنین  
عمرو بن ثلثین دست مائتین یعنی اللہ تک الامام ابو جعفر المنصور مستنصر باللہ  
امیر المومنین کی سلطنت کو آباد رکھے اس مسجد کی تعمیر ۳۲۰ھ میں کی۔ یہ مسجد مربع طول و عرض  
میں برابر کیس ذرا عریض ہے۔

مولانا قاضی الملک مرحوم قوت الارواح میں لکھتے ہیں کہ لوگ کہتے ہیں  
مسجد بغداد ٹوٹ گئی اور وہ پتھر جیسے عورت بیٹھی تو حاملہ ہو جاتی تھی سعودیوں نے اپنے تسلط  
کے ایام میں نکال پڑچنیک دیا۔ تھوڑے عرصہ میں کہتا ہے کہ میں نے یہاں دو مسجدیں دیکھیں  
(۱۲) مسجد المائتہ اس مسجد میں ایک پتھر پر پیالوں کے انڈے گرے ہیں  
کہتے ہیں کہ اوسمین اہل بیت اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے روٹی ادا  
خرا تا دل فرمایا تھا۔ اس وقت بھی لوگ جب وہاں زیارت کو جاتے ہیں تو روٹی اور خرا  
ساتھ لئے جاتے ہیں اور ادا دل پہاڑ ناگڑ ہوں میں ڈال کر کھاتے ہیں اور ادا سکا پس ماندہ  
تبر کا اپنے اوطان کو لیجاتے ہیں۔ مسجد المائتہ کے بائیں طرف ایک مسجد ہے اس کے  
روبرو معین ہے ادا کو

(۱۳) مسجد الفاطمیہ کہتے ہیں مسجد المائتہ کے روبرو ایک بنا کوٹھے کے اند  
ہے اس میں ایک قمار ہے صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ حضرت رسول  
صلی اللہ علیہ وسلم کا خیرا سی غار میں گر کر مرا تھا اور اس کوٹھے میں اس خیرا کی  
قبر ہے۔ تھوڑے عرصہ کو وہاں کوئی قبر نظر نہ آئی تھیں معلم نے اس کوٹھے کا نام مسجد الفاطمیہ



بتایا غالباً یہی مسجد البغلیہ ہے۔

(۱۴) مسجد الاجابہ۔ یہ مسجد بقیع کے شمال کے طرف ہے قبو ثرہدا  
مرفون بقیع کے احاطہ سے گزرین تو ساک کے بائیں جانب ایک بلند مقام پر یہ مسجد  
قبلہ سے شام تک اسکا طول بسنت ذراع اور شرق سے مغرب تک عرض پچیس ذراع  
ہے اسکو مسجد بنی معاویہ بھی کہتے ہیں اور بنی معاویہ اس کا ایک قبیلہ  
تھا صحیح مسلم میں ہے کہ ایک روز حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
عالیہ سے تشریف لا رہے تھے آپ کا گزر مسجد بنی معاویہ پر ہوا آپ نے وہاں دو رکعت نماز  
پڑھی ساتھ والے اصحاب نے بھی نماز پڑھی پھر حضور نے ایک بہت طویل دعا کی اور  
فرمایا میں نے خدا سے تین درخواستیں کیں دو قبول ہوئیں اور ایک سے منہای  
کی گئی میں نے درخواست کی کہ میری امت قطع سے ہلاک نہ ہو اور غرق نہ ہو اور آپس میں  
مقاتلہ نہ کرے پہلی یہ دو درخواستیں قبول ہوئیں دوسری کے متعلق ارشاد ہوا کہ تیری امت  
نکوار ہی سے ہلاک ہوگی۔ اس مسجد میں حضور کی دعائیں قبول ہونے سے اسکو مسجد  
الاجابہ کہتے ہیں۔ اس مسجد میں اصلی شریف محراب سے داہنے جانب دو ذراع چڑھے  
حضور نے یہاں نماز پڑھی ہے اور کھڑے ہو کر دعا کی ہے زائرین کو بھی لازم ہے  
کہ اتباع سنت کریں۔ یہ مسجد مشرق سے مغرب تک پچیس ذراع اور قبلہ سے  
شام تک کوئی بیس ذراع ہے۔

(۱۵) مسجد طریق السافلہ اسکو مسجد ابی ذر الغفاری

بھی کہتے ہیں۔ مشہد سیدنا حمزہ بن عبد المطلب کے شرفی راستہ کے دہنے جانب ہے  
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسجا وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھی پھر  
 سجدہ کیا اور دیر تک سجدہ میں رہے راوی حدیث عبد الرحمن بن عوف کہتے ہیں مجھے کو  
 گمان ہوا کہ شاید حضور کا وصال ہو چکا میں رونے لگا حضور نے سجدہ سے سر اٹھایا  
 اور مجھے پوچھا تو کیوں رونے لگا میں نے کہا حضور نے سجدہ میں اس قدر دیر کی کہ مجھ کو  
 وفات کا گمان ہوا۔ آپ نے فرمایا کہ جبریل آئے اور کہا کہ پروردگار عالم فرماتا ہے کہ جو شخص  
 آپ پر درود پڑھتا ہے میں اس پر رحمت بھیجتا ہوں اور جو آپ پر سلام پڑھتا ہے میں اس پر  
 سلام پڑھتا ہوں پس میں نے اس نعمت کے شکر میں سجدہ شکر کیا۔ یہ سجدہ بہت چھوٹی  
 طول و عرض میں صرف آٹھ ذراع ہی۔

(۱۶۱) مسجد البقیع جنت البقیع کے دروازے سے نکلنے والے کے  
 دائیں جانب قبۃ عقیل اور قبۃ اہل بیت المؤمنین کے مغرب کے طرف واقع ہے بعض  
 کہتے ہیں کہ یہ حضور کا مصلائی عید تھا۔ یہودی کہتے ہیں کہ یہ مسجد ابی بن کعب  
 ہے جس میں حضور کبیر نماز پڑھا کرتے تھے۔

(۱۶۲) مصلی العید۔ خارج مدینہ منورہ دروازہ مصری سے مغرب طرف  
 واقع ہے جس راستہ سے مکہ معظمہ کا قافلہ آتا ہے۔ واقعہ یہ کہتے ہیں کہ پہلے عید کی  
 نماز حضور نے سیدہ جہریہ میں پڑھی۔ ابن زبالہ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت  
 کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اول مرتبہ عید الفطر اور

عید الفصحی کی نماز حکیم ابن العدا کے گھر سے قریب ایک مقام میں پڑھی اور اب تاریخ کہتے ہیں کہ وہ مقام باب السلام سے ہزار گز کی مسافت پر ہے اب اس مقام پر ایک مسجد بنی جسکو مصلای عید کہتے ہیں سید سمہودی کے پاس اس موضع کا نام مسجد علی ہے جسکا ذکر آگے آتا ہے۔ اوایل زمانہ میں بازار مدینہ اسجا سے تھا اور حکیم بن العدا کا مکان بھی وہیں تھا۔ اسی مقام میں اور ایک مسجد ہے جسکو

(۱۹) مسجد ابوبکر کہتے ہیں۔ یہ مسجد منہدم ہو گئی تھی شیخ الحرم نے اسکی تجدید کی اس کے اطراف ایک رباط بنایا اور پانی جاری کیا اور ایک چھوٹا سا باغ بنایا اس مسجد کے پاس اور ایک چھوٹا باغ تھا جسکو عرض ہے کہتے تھے اس کے نشان بھی باقی ہیں۔ اور ایک مسجد اسی کے متصل

(۲۰) مسجد علی سے موسوم ہے جسکو بعض عجمی امیرون نے بنایا ہے یہ مسجد بڑی ہے اور اسکا صحن وسیع۔ کہتے ہیں کہ ایام محاصرہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ میں حضرت علی رضی اللہ عنہ یہیں تشریف رکھتے تھے نماز عید بھی یہیں پڑھی سمہودی اسی مسجد کو مصلای عید سرور انبیا علیہ الصلوٰۃ والسلام بناتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ مقام منہدم ہوا عید سرور انام علیہ الصلوٰۃ والسلام ہونے کی وجہ سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے قبر کا نماز عید وہیں پڑھی حضور کے زمانہ تقدس نشانہ میں مصلای عید کی کوئی بنا نہ تھی بلکہ آپ نے اسکی تعمیر سے منع فرمایا تھا۔ خطبہ عید بھی منبر پر ہوتا تھا خطبہ عید کو جس نے اول و ہلہ منبر پر پڑھا وہ مروان بن الحکم تھا ابن ابی شیبہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے

کہ اول ترتیب منبر پر خطبہ عید جسے پڑھوہ عثمان رضی اللہ عنہ تھے حضور نے نماز استسفا  
 اسی مصلامین پڑھی اور خطبہ منبر پر قراۃ فرمایا اسی پر قیاس کر کے خطبہ عید کے لئے  
 بھی منبر اختیار کیا گیا سید سہودی کہتے ہیں کہ یہ تینوں مسجدیں یعنی مصلیٰ العید  
 مسجد ابو بکر اور مسجد علی عمر بن عبد العزیز کے زمانہ میں تیار ہوئیں حضور جب کسی سفر  
 سے واپس آتے تھے تو مصلیٰ پر سے گذر رہتا تھا آپ وہاں متوجہ الی القبلہ کھڑے  
 ہوتے تھے اور دعا فرماتے تھے۔ بروایت سعید بن المسیب جنازہ نجاشی پر اسی مقام  
 میں نماز پڑھی گئی حدیث شریف میں ہے ما بین بیتی ومصلیٰ روضۃ  
 من ریاض الجنۃ۔ یعنی میرے گھر اور میرے مصلیٰ کے اہم جنت کے باغوں  
 سے ایک باغچہ ہے۔

(۲۱) مسجد الفتح۔ اور دوسرے مساجد جو اسکے قبلہ کے جانب ہیں ان  
 سب کو مساجد فتح کہتے ہیں اور عام لوگ چار مسجد کہتے ہیں لیکن یہاں مسجد الفتح وہی ایک  
 مسجد ہے جو جیل سلط کے قلعہ غریبہ میں بلندی پر واقع ہے مشرق و شمال میں اس کے  
 زینے ہیں اسکو مسجد الاحزاب اور مسجد اعلیٰ بھی کہتے ہیں  
 حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد  
 فتح میں تین روز دو شنبہ ریشنبہ اور چار شنبہ کو دعا کی ہے اور چار شنبہ کو اجابت دعا کی  
 بشارت پائی جس سے حضور بیت حشاش اور بشاش نظر آتے تھے جابر رضی اللہ  
 کہتے ہیں کہ جب کہیں مجھ کو کوئی مشکل پیش آتی تھی تو میں مسجد الفتح کو جا کر دعا کرتا تھا

اور قبولیت دعا کی بشارت پاتا تھا۔ جنگ خندق کے روز حضور نے اسی جا کفار قریش پر دعا کی ہے۔ جنگ خندق کے دن خوف اعدا سے نماز پھر عصر اور مغرب کے لئے قافلاً ملائین حضور نے بعد مغرب سارے نمازون کو قضا فرمایا۔ جنگ خندق اور جنگ احزاب ایک ہی جنگ کا نام ہے یہی اخیر جنگ تھی جو کفار قریش نے مکہ سے آکر مدینہ میں کی جب مسلمانوں کو مشکل کا سامنا ہوا تو حضور اٹھے اور دعا کی اللہ تعالیٰ نے ایک سخت آندہ ہی کو کافروں پر مسلط فرمایا۔ کافراؤں کی تاب لانے کے۔ اور وہیں چلے گئے قرآن شریف میں سورہ احزاب میں اس کی تفصیل یہی حضور نے صحابہ سے فرمایا کہ قریش اس کے بعد کبھی مسلمانوں سے مقابل نہ ہونگے اور اوں سے نہیں لڑینگے اسی لئے اسکو مسیح کہتے ہیں اور مسجد احزاب بھی۔ یہ مسجد وادی کے داہنے جانب واقع ہے۔ امام جعفر صادق سے روایت ہے کہ جب حضور منجستح کو آئے دو قدم راہ چلے اور کھڑے ہو کر دعا کے لئے اپنے ہر دو مبارک ہاتھ اٹھائے اور دعا میں اس قدر مبالغہ فرمایا کہ مبارک چادر ستانہ اقدس سے گر گئی اور حضور دعا میں مشغول تھے۔ اس مسجد میں حضور کے قیام کی جابی کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ ستون وسطی مسجد حضور کا مقام ہے بعض کہتے ہیں کہ صحن میں مقابل محراب مسجد موضع مبارک ہے اور حضور جو داخل مسجد ہوئے شمالی زینہ کے جانب سے داخل ہوئے اس زینہ سے چڑھ کر دو خطوہ آگے بڑھیں تو موضع قیام حضور حاصل ہوتا ہی اس مسجد میں حضور کی دعا یہ تھی۔

اللہم لاک الحمد ہدیتنی من الضلالة فلا مکر من اھنت و

لَا مَهِينٌ لِمَنْ أَكْرَمْتَ وَلَا مَعْزِلٌ أَذَلَّتْ وَلَا مَذِلٌ لِمَنْ أَعَزَّزْتَ  
 وَلَا نَاصِلٌ خَذَلْتَ وَلَا خَاضِلٌ لِمَنْ نَصَرْتَ وَلَا مَعْطَى لِمَا مَنَعْتَ وَلَا  
 مَانِعٌ لِمَا أَعْطَيْتَ وَلَا رَازِقٌ لِمَنْ حَرَمْتَ وَلَا حَارِمٌ لِمَنْ رَزَقْتَ وَلَا رَافِعٌ لِمَنْ  
 خَفَضْتَ وَلَا خَافِضٌ لِمَنْ رَفَعْتَ وَلَا خَارِقٌ لِمَنْ سَدَدْتَ وَلَا سَاتِرٌ لِمَنْ خَرَقْتَ  
 وَلَا مُقَرِّبٌ لِمَنْ بَاعَدْتَ وَلَا مُبَاعِدٌ لِمَنْ قَرَّبْتَ يَا صَرِيحَ الْمَكْرُوبِينَ  
 وَبِأَجْبِبِ الْمُضْطَرِّينَ اكْشِفْ هُمِيَّ وَغَمِّي وَكُرْبِي فَقَدْ نَرَى حَالِي وَحَالِ  
 اصْحَابِي۔

سید ہودی نے زائرین کے لئے اس دعا کے اول اس قدر بڑھا ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَظِيمُ الْحَكِيمُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ

۱۱۹) اسی اللہ تبارک و تعالیٰ سے تونے گرا ہی سے مجھ کو ہدایت دی جبکہ تونے اہانت کی کوئی ہو کر  
 اکرام کرنے والا نہیں اور کوئی اہانت کر نبوالا نہیں جبکہ تونے اکرام کیا اور کوئی عزت دیو والا نہیں جبکہ تونے  
 ذلیل کیا اور کوئی ذلیل کرنے والا نہیں جبکہ تونے عزت دی کوئی مدد کر نبوالا نہیں جبکہ تونے رسوا کیا اور کوئی  
 رسوا کرنے والا نہیں جبکہ تونے مدد کی کوئی دینے والا نہیں جبکہ تونے دیا نہیں اور کوئی منع کر نبوالا نہیں جبکہ  
 تونے دیا۔ کوئی روزی دینے والا نہیں جبکہ تونے محروم کیا اور کوئی محروم کرنے والا نہیں جبکہ تونے روزی دی  
 کوئی اٹھانے والا نہیں جبکہ تونے گرایا اور کوئی گرانے والا نہیں جبکہ تونے دھٹکا یا کوئی پردہ دی کرنے والا نہیں  
 جبکہ تونے پوشیدہ کیا اور کوئی پوشیدہ کرنے والا نہیں جبکہ تونے پردہ دی کی کوئی نزدیک کر نبوالا نہیں جبکہ  
 تونے دور کیا کوئی دور کر نبوالا نہیں جبکہ تونے نزدیک کیا اسی مصیبت زدہ کی آواز سنو والی اسی سبقت رو کی دعا جو  
 کر نبوالا کھول میری مصیبت کو غم کو اور سختی کو تحقیق تو میرا حال اور میرا حساب کا حال دیکھتا ہی ۱۲۰) نہیں کوئی معبود

وَرَبِّ الارضين ورب العرش الكريم۔ اور آخِرین ولامبا عَد  
 لمن قَرِيب کے بعد دعا کو یوں ختم کیا ہے۔ اللّٰهُمَّ اَنْتَ عَضَدِي وَاَنْتَ  
 نَصِيرِي بِكَ اَحُولُ وَبِكَ اَصُولُ وَبِكَ اَقَاتِلِ اللّٰهُمَّ يَا صَوْنِ الْمُسْتَظْرِ  
 وَالْمَكْرُوبِ اِيْنَ وَبِاَغْيَاثِ الْمُسْتَفِثِيْنَ وَيَا مُفْجِرَ كَرْبِ الْمَكْرُوبِ اِيْنَ وَيَا  
 مُجِيبَ دَعْوَةِ الْمُسْطَرِّ اِيْنَ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ  
 وَاكْشِفْ عَنِّي كَرْبِيْ وَغَمِّيْ وَحْزَنِيْ وَهَمِّيْ كَمَا كَشَفْتَ عَنْ حَبِيْبِكَ  
 وَرَسُولِكَ صَلِّ اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَرَبٍ وَحْزَنٍ وَغَمٍّ فِيْ هَذَا الْمَقَامِ  
 وَاَنَا اسْتَغْفِرُكَ بِكَ صَلِّ اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيْ ذَلِكَ فَقَدْ تَرَى حَالِيْ

دقیقہ حاشیہ) برحق مگر اللہ پر درد گار آسمانوں کا آؤ پر درد گار زمینوں کا اور پر درد گار عرشِ کریم کا ۱۲  
 سلام اسی اللہ تو میرا قوت بازو ہے میرا مددگار ہے میری مدد سے جہم کو طاقت ہے تیری مدد سے میں غلبہ کرتا  
 ہوں اور مقابلہ کرتا ہوں اسی اللہ چلانے والوں کی اور مصیبت والوں کی سننے والے وادخا ہوں کی فریاد  
 کو پہنچنے والے مصیبت والوں کی مصیبت کو دور کرنے والے بغیر اردن کی دعا کو قبول کرنے والے صلوات و  
 سلام نازل کرتا ہے سہ دار محمد پر اور ان کے آل و صحابہ پر میری مصیبت کو غم کو  
 رنج کو اور مشکل کو دور کر جیسے تو نے اپنے حبیب اور اپنے رسول صلی اللہ علیہ و  
 سلم سے اونکی سختی رنج و غم کو اس مقام میں دور کیا۔ اور میں اپنے اس کلام  
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تیرے دربار میں شفیع بناتا ہوں تحقیق تو  
 دیکھتا ہے میرے حال کو۔

۱۳ اور نہیں کوئی دور کرنے والا جو کہ تو نے نزدیک کیا ۱۴

وَتَعْلَمُ عَجْزِي وَضَعْفِي يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ يَا ذَا الْجُودِ وَالْإِحْسَانِ أَسْأَلُكَ

مِنْ خَيْرِ مَا سَأَلْتُكَ مِنْهُ عَبْدُكَ وَجَبِيكَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بہتر ہے کہ اس دعا کے بعد وہ دعا بھی پڑھت جو امام شافعی نے ہارون کے بہمن ہارون پر پڑھی تھی۔ اور وہ دعا یہ ہے۔ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدِيمُ الْأَوَّلُ الْعَلَمُ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ أَنَا شَهِدُ بِمَا شَهِدَ اللَّهُ بِهِ وَأَسْتَوْدِعُ هَذِهِ الشَّهَادَةَ وَهِيَ وَدِيعةٌ عِنْدَ اللَّهِ يُودِعُ بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِنُورِ قَدَمِكَ وَعِظْمَةِ طَهَارَتِكَ وَبِرَّكَ جَلَالِكَ مِنْ كُلِّ آفَةٍ وَعَاطَةٍ وَمِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَطَارِقِ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ لَا طَارِقَ إِلَّا طَرَقَ بِخَيْرٍ اللَّهُمَّ أَنْتَ غِيَاثِي فِيكَ أَعُوذُ وَأَنْتَ مُلَازِمِي فِيكَ الْوَدَّ وَأَنْتَ عِيَاذِي فِيكَ أَعُوذُ أَعُوذُ بِجَلَالٍ وَجْهِكَ وَكَرَمِ جَلَالِكَ

۱۷ اور جانتا ہوں میرے عجز اور ضعف کو اسی مہربان اسی منت والے اسی بخشش اور احسان والے میں تجھ سے بزرگ طالب ہوں جسکو طلب کیا تجھ سے تیرے بندے اور حبیب سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ۱۸

۱۹ خود، اللہ اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں اور فرشتے اور علم والے بھی دگواہی دیتے ہیں اور اللہ عدل و انصاف کیساتھ (کارخانہ عالم کو) نبھائے ہوئے ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ زبردست اور حکمت والا ہے۔ میں گواہی دیتا ہوں ساتھ اس چیز کے کہ گواہی دی خدا نے ساتھ اس کے اور ودیعت کرتا ہوں اس گواہی کو اور وہ امانت ہے نزد یک اللہ کے جسکو قیامت میں ادا کرے گا اسی اللہ میں پناہ مانگتا ہوں ساتھ نور قدم تیرے اور ساتھ تیری طہارت کے اور طلال کی برکت کے ہر ایک آفت اور بلا سے



مِّنْ خَزَائِكَ وَكُشِفْ سِتْرَكَ وَنَسِيانَ ذِكْرِكَ وَالْأَنْصُرَافَ عَنْ شُكْرِكَ  
 إِنَّا فِي حَزْنِكَ وَكُفْكَ وَكَلَالِكَ فِي لَيْلٍ وَنَهَارٍ وَنَوْمٍ وَقَرَارٍ وَطَعْنٍ  
 وَاسْفَارٍ وَحِيَانٍ وَمَمَاتٍ ذِكْرَكَ شَعَارِي وَثَنَاتِكَ دُنَادِي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ  
 سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ تَنْزِيهِهَا لَا سَمَكَ وَعَظَمَتِكَ وَتَكْرِيماً بِالسَّجَّاتِ وَجْهَكَ أَجْرَنِي  
 مِنْ خَزَائِكَ وَمِنْ شَرِّ عِبَادِكَ وَاضْرِبْ عَلَيَّ سَرَادِقَاتِ حِفْظِكَ وَقِنِي سَيِّئَاتِي  
 عَذَابِكَ وَجِدْ عَلَيَّ وَعْدِي مِنْكَ بِخَيْرٍ يَا رَحِمَ الرَّاحِمِينَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا  
 بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ الْكَرِيمِ وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُتَّقِي مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ  
 وَسَلَّمَ

اس مسجد کے متصل اور مساجد میں ان تمام مسجدوں میں حضور نے نماز پڑھی ہے اس

(بقیہ حاشیہ) اور اتدن کے اترنے والوں سے اور جن دامن کے اترنے والوں سے مگر جو ساتھ خیر کے اترنا ہے پھر  
 تو میرا فریاد رس ہے میں تجھ سے فریاد کرتا ہوں اور تو میرا ملاذی میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور تو میرا پناہ گاہ  
 ہے میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور میں پناہ لیتا ہوں ساتھ تیرے منہ کے جلال کے اور تیرے جلال کی بڑی  
 عکاسی تیرے رسوا کرنے سے اور تیری پردہ دری کرنے سے تیرے ذکر کو بھولنے سے اور تیرے شکر سے منہ  
 پھرنے سے بن تیری پناہ میں ہوں رات میں اور دن میں سونے میں قرار میں اقامت میں سفرون میں  
 حیات میں موت میں تیرا ذکر میرا شعار ہے تیری تعریف میرا ثناء ہے میں کوئی مہبود برحق مگر تو پاک ہو تو اپنے  
 حمد کے ساتھ اپنا نام کی پاکی اور اپنے منہ کے شعا عوکی بزرگی کیساتھ پہنچالے مجھ کو اپنے رسوا کر دینے اور اپنے  
 بند و نیکے شر سے اور اپنی حفاظت کے پردے میں چھپو اور اپنے ملائکہ کے برائے میں سے بچاؤ میری دنگیری کر اور میرے  
 ساتھ خوبی کا وعدہ کر یا رحم الراحمین نہیں کوئی طاقت اور قوت مگر اللہ علی وغلیم و کریم کو اور دود و سلام مقبول  
 نبی محمد پر اور آل و اصحاب پر ۱۱

مسجد کو مسجد فتح کہنے کی وجہ یہی ہے کہ دعای فتح کے قبول ہونے کی بشارت اسی مسجد میں ملی دعا بھی یہیں کی گئی اور قبول بھی یہیں ہوئی۔ مسجد الاخراب کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس مسجد کو جنگ الاخراب سے تعلق ہے اور بلندی پر رہنے سے مسجد اعلیٰ کہتے ہیں۔ بعض لوگ جو کہتے ہیں کہ سورہ فتح یہاں نازل ہوئی اسکا کوئی ثبوت نہیں۔ اس مسجد کے قریب جانب قبلہ اور ایک مسجد بنی جبکو

(۲۲) مسجد سلمان فارسی کہتے ہیں اور اسکے پیچھے ایک مسجد ہے۔

(۲۳) مسجد علی رضہ اس کا نام ہے۔ اور بکری کے نیچے جانب قبلہ سارے

مسجدوں سے چھوٹی ہے

(۲۴) مسجد ابوبکر ہے یہ مسجد میں ان بزرگوں کے نام سے کیوں منسوب ہوئے

اوسکی وجہ معلوم نہیں غالباً جنگ الاخراب میں یہ حضرات اور ان مقاموں میں اور تو سے ہوئے

اور برکت کے لئے حضور نے ان منازل میں نماز پڑھی ہو جب ان مقاموں میں

مسجد بنائی گئیں تو ان حضرات کے مبارک ناموں سے نامزد ہوئے۔ ان مساجد کو

جسے اول بنایا وہ عمر بن عبد العزیز تھے پھر جب مروار یا م پر منہدم ہوئے تو ۱۰۰

میں سیف الدین حسین بن ابی الہیجانے کہ ملک جمہورین کے وزیروں سے تمہارا

مسجد اعلیٰ کو اور ۱۰۰ ہجری میں دوسرے دو مسجدوں کو از سر نو بنایا مسجد اعلیٰ کو ۱۰۰

ہجری میں اس پر مدینہ فیضیہ بنی منصور نے از سر نو بنایا۔ مسجد ابوبکر ویمان پڑی تھی

۱۰۰ ہجری میں بعض لوگوں کو اوسکی ترمیم کی تو فسق ہوئی۔ مسجد الفتح کی پائش قبلہ

سے شام تک، بیس ذراع اور مشرق سے مغرب تک جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔  
 مسجد سلمان کی پیمائش قبلہ سے شام تک چودہ ذراع اور مشرق سے مغرب تک  
 جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔ مسجد علی کی پیمائش قبلہ سے شام تک تیرہ ذراع اور مشرق  
 سے مغرب تک جانب قبلہ سولہ ذراع ہے یہاں جبل سلع میں ایک غار ہے اس کو  
 کہف بنی حرام کہتے ہیں جنگ خندق کی راتوں میں یہاں حضور نے شب بانشی کی  
 ہے اس کی زیارت بھی ضروری ہے اس غار کے قریب

(۲۵) مسجد بنی حرام ہے حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے عیسیٰ  
 عبدالمسیح نے اس مسجد کی تجدید کی اور اس کو کسی قدر وسیع کیا اب اس مقام میں  
 صرف ایک چار دیواری ہے۔ معاذ بن جبل سے روایت ہے کہ ایک روز میں حضور  
 کو دھونڈنا نکلا جب جبل ثواب (یہ جبل سلع کا نام ہے) کو آکر داسنے اور بائیں دیکھنے  
 لگا تو حضور کو غار میں سرسجود پایا حضرت کے سجدہ کی درازی اور مقام کی جلالت دیکھ  
 کر میں اتر گیا اور پھر واپس جا کر دیکھا تو حضور ہنوز سجدہ میں تھے مجھ کو گمان ہوا کہ شاید  
 حضور کا وصال ہو گیا۔ پھر آپ نے سجدہ سے سر اٹھایا اور فرمایا کہ جبریل امین تشریف  
 لائے اور فرمایا کہ حق سبحانہ تعالیٰ آپ پر سلام پڑھتا ہے اور فرماتا ہے کہ اسی حبیب تو  
 مجھ جانتا ہے کہ میں تیری امت کے ساتھ کیا معاملہ کرنے والا ہوں میں نے کہا خدا  
 تو جانتا ہے میں کیا جانوں پھر جبریل آئے اور کہا پروردگار فرماتا ہے کہ آپ  
 خوش رہیں میں آپ کی امت کے ساتھ ایسا سلوک ہرگز نہ کروں گا جو آپ کو شاق اور

ناگوار ہو سجدہ من نے سجدہ میں رکھا اور اس نعمت عظمیٰ کا شکریہ سجالایا۔ اسی  
معاذ بندہ کو خدا کے ساتھ جو بہترین نفل ہوتا ہے وہ سجدہ کی حالت میں ہونا انتہائی صدقہ  
ہمارے آقا کے کیا مبارک وسیلہ اور کیا خوب ذریعہ ہے۔

چشم دیوار است را کہ دارد چو نوز بشتیان  
چہ خوف از موج بحر آرزاکہ باشد فوج کشتیان  
مساجد شیخ کے مغرب میں قریب نصف میل مسافت پر

(۲۶) مسجد القبلتین ہے سرِ رومہ اور وادی عقیق سے متصل اصح  
الاقوال پر تحویل قبلہ کا حکم اسی مسجد میں ہوا جس کا حال آگے گزر چکا ہے لیکن شیخ  
محمد الدین فیہ ذرا بادی کے پاس تحویل قبلہ کا حکم مسجد قبا میں ہونا متحقق ہے۔ اس  
مسجد کی ترمیم ۸۹۵ھ ہجری میں الشجاعی شاہین البھال نے کی۔

(۲۸) مسجد السقیاء۔ سقیا ایک باولی کا نام ہے جہاں حضور نے جنگ  
ہدر میں مسلمانوں کی فوج کا جائزہ لیا تھا اور وہاں نماز پڑھی تھی اور مدینہ والوں کے لئے  
برکت کی دعا فرمائی تھی۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ میں نے اس مسجد کی تلاش کی اور  
زمین کھودا کر دیکھا تو مسجد کی چاروں دیواروں اور محراب کا نشان پایا اسکی پیمائش  
طول و عرض میں برابر سات ذراع ہے شیخ الہند جذب القلوب میں فرماتے ہیں ہمارے  
عہد میں مسجد السقیاء اس مسجد کا نام ہے جو کہ معظمہ سے آنیوالوں کی راہ میں مدینہ منورہ  
قریب ملتی ہے اور کی زیارت پہلے نصیب ہوتی ہے۔

(۲۸) مسجد الذباب جسکو اس وقت مسجد الراہیہ کہتے ہیں شام

جانے کے راستہ میں داپنے بازو ایک چھوٹی ٹیکڑی پر جس کا نام ذباب ہی واقع ہے اسکا بانی عمر بن عبدالعزیز ہے پھر لاکھتہ ہجری میں بعض اموی مدینہ نے اسکی از سر نو مرمت کی

مساجد فتح میں اور اس میں جبل سلح ہے پہاڑ کے مشرق کے طرف ہے مسجد ہے اور مغرب کے جانب مساجد فتح یہ مسجد بھی بلندی پر ہے اور بہت روشن اور شریح کا مقام ہے یہاں سے مدینہ منورہ مسجد نبوی اور قبہ شریف نہایت خوبی سے نظر آتے ہیں جنگ خندق میں حضور کا ڈیرہ ذباب پر دیا گیا تھا۔ اس مسجد کو مسجد الرایہ کہنے کی وجہ یہ بتلانے ہیں کہ مدینہ والوں نے یزید بن ہریرہ امیر موالی سے جب جنگ کی تو یزید کی جھنڈی اسی جگہ تھی تو لانا قاضی الملک مرحوم فرماتے ہیں یہ مسجد بہت پرانی ہو گئی ہے اصل مسجد کا ایک چھوٹا حجرہ ہے دونوں جانب دو صوفے ہیں۔

۲۹۰، مسجد الفصح۔ جبل احد کے دامن میں حضرت سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کے مشہد کے شمال کے طرف یہ مسجد ہی اسی مسجد میں آیہ بَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ الِخ نازل ہوئی اس مسجد کو لوگ مسجد جبل احد بھی کہتے ہیں بطوری کا بیان ہے کہ جنگ احد سے فارغ ہونے کے بعد حضور نے ظہر اور عصر اس جگہ ہی پڑھی تھی۔

معہ ملازب تم سے کہا جائے کہ مجلس میں کھل کھل کر بیٹھو۔

مسجد الفتح کے شمالی حیت میں ایک فارسی جس میں منقول ہے کہ حضور  
 پیچھے تھے۔ اسی مسجد کے متصل پہاڑ کے ایک پتھر میں آدمی کے سر کے برابر ایک  
 گڑھا ہے کہتے ہیں کہ حضور اس پتھر پر سر رکھ کر بیٹھے تھے سر مبارک کے گلے سے پتھر  
 موم ہو گیا اور فرق مبارک کا اہین نشان ہو گیا۔ کوئی شخص اپنا سر اس گڑھے میں رکھو  
 تو اس کو درد سر نہیں ہوتا۔ مسجد الفتح سے متصل

(۲۰) مسجد الثنا یا نام والی ایک مسجد ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ  
 وسلم کے دندان مبارک اسی جگہ شہید ہوئے تھے ۱۲۳ھ ہجری میں سلطان محمود غزنوی  
 کے حکم سے یہ مسجد تیار ہوئی اس مسجد میں قبلہ کی دیوار میں ایک پتھر نصب ہے مسجد کے  
 محاورے بتایا کہ حضور کے شہید شدہ دندان اس پتھر میں نصب ہیں۔ محرم طور غفر اللہ  
 ذلہ نے اپنے آنکھوں سے بعض انسانی دانت کو اون پتھروں میں نصب پایا میں نے  
 انگوٹوں سے مس کر کے بھی اس کو دیکھا اور وقت میرے ساتھ جتنے لوگ تھے سبوں  
 نے دیکھا لیکن میرے قافلہ والوں نے دوسرے وقت جا کر دیکھا تو انکو وہ دانت نظر آئے  
 نہیں واللہ اعلم بالصواب جب حضور کا مبارک نام آیا تو میں اور میرے رفقاء نے درود  
 شریف پڑھ کر اس کو دوسرے دیباچہ چیز سے نئی توان گفت روی تو در میان است۔

(۲۱) مسجد العینین۔ سیدنا حمزہ کے شہید کے قبلہ کے سمت عینین نامی  
 پہاڑ کے ایک کنارے پر یہ مسجد ہے سیدنا حمزہ اسی مقام میں نیزہ سے مجروح ہو  
 کرے تھے اس پہاڑ کو جبل الرات بھی کہتے ہیں کیونکہ جنگ اعدین میں سیدنا زید بن اشکم

اسلام اسی جائے کھڑے تھے۔ جنگ احد میں حضور نے یہاں نماز ظہر پڑھی ہے  
 (۳۲) مسجد الوادی جبل عینین کے شامی کنارہ پر ہے مصری  
 کہتے ہیں کہ محل شہادت سیدنا حمزہؓ یہی مسجد ہے۔ مسجد عینین میں آپؐ کو نیزہ لگا اور  
 مسجد وادی میں آپؐ گرے۔ ابن شیبہ نقل کرتے ہیں کہ سیدنا حمزہؓ شہید ہو کر جبل الراس  
 پر ہی پڑے تھے پھر حضورؐ کے حکم سے اونکو لٹین وادی سے اٹھا کر اُس مقام میں دفن  
 کیا جہاں اب اذن کی قبر شریف ہے اس مسجد کو مسجد العسکر  
 بھی کہتے ہیں۔

ان مساجد کے علاوہ محروسہ وغیرہ اللہ ذونبہ نے اور مساجد بھی دیکھے  
 ہیں۔ جبکا ذکر نہ صاحب خلاصہ نے کیا ہے نہ صاحب جذب القلوب نے اور نہ صاحب  
 قوت الارواح نے۔ باب مصری سے خارج جہاں مسجد ابوبکرؓ اور علیؓ کا ذکر ہے وہاں  
 (۳۳) مسجد عمرؓ (۳۴) مسجد عثمانؓ (۳۵) مسجد بلالؓ  
 اور (۳۶) مسجد الغمامہ ہے ان مساجد سے اکثر کو ایک ایک مینا  
 ہے۔ مسجد غمامہ کے متعلق کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 پر دھوپ کے موسم میں اس مقام پر ابر نے سایہ کیا تھا واللہ اعلم۔ وقت کی تنگی سے  
 اسکی پیمائش اور تحقیق مزید حالات کا قابو ملا نہیں۔

(۳۷) مسجد السبق مدینہ منورہ سے مشہد سیدنا حمزہؓ کو جانے والے کی راہ میں  
 بائیں جانب جو ایک چھوٹی سی مسجد آتی ہے اسکو مسجد سبق کہتے ہیں کہ حضورؐ جب اس راہ

سے سفر جاتے تھے تو آتے جاتے یہاں اوترتے تھے۔

یہ وہ مسجدیں ہیں جو داخل مدینہ یا عوالی مدینہ منورہ ہیں۔

**مدینہ مکہ کو جانے کے راستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان**

صاحب قوت الارواح نے اور تھوڑے مسجدوں کا ذکر کیا ہے جو مدینہ سے باہر لیکن قریب ہیں اور قاصد مکہ کو راستہ میں ملتے ہیں۔ تبرکاً اور خضر ازاؤ کا بھی ذکر کیا جاتا ہے (۱) مسجد الشجرہ اس مسجد کو مسجد ذی الحلیفہ بھی کہتے ہیں اس مقام کو

اب ابیہا رعلی کہتے ہیں وہاں تین باولی ہیں مکہ کو جانے والے کے بائیں طرف ایک مسجد ہی طول و عرض میں برابر بادل ذریع اس مسجد کی پانچ کانیں تھیں سقف ضلیع ہو گئی ہے فقط دیواریں باقی ہیں۔ مسجد الشجرہ کے قبلہ کے جہت میں

(۲) مسجد المعرس ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے مدینہ کو واپس آتے وقت شب کو وہاں اترے تھے مسجد بہت چھوٹی ہے لیکن قدیم ہے۔

(۳) مسجد فرف الروحاء مدینہ سے مکہ کو جانے کی راہ میں بائیں طرف ہے مسجد ضلیع ہو گئی صرف دیواریں باقی ہیں۔ وہاں ایک باولی ہے اس کا پانی بہت میٹھا ہے۔ اور روحامین ایک مسجد بھی۔

(۴) مسجد الروحاء روحامہ کے پورے

(۵) مسجد عرف الظبیہ ہے وہاں بہت سے ٹوٹے قبور ہیں ان کے بائیں جانب جبل درقان بھی۔



(۶) مسجد المنصرف اسکو مسجد الغزالہ بھی کہتے ہیں یہ مسجد رومی  
روما کے اخیر ہے مسجد ٹوٹ گئی نشان باقی ہیں۔

(۷) مسجد الرویشہ۔ روما سے تیرہ یا سولہ میل پر ہے۔

(۸) مسجد ثلثیہ اسکو بصرہ عرج سے تین میل آگے مدارج نامی مقام  
میں واقع ہے۔

(۹) مسجد العرج بھی مدارج کے پاس ہے عرج سے چار میل پر ہے

(۱۰) مسجد طرف تلحہ ہے تقیات سے سات میل پر

(۱۱) مسجد الحی جل ہے اور تین میل پر

(۱۲) مسجد تھن ہے انیس میل پر

(۱۳) مسجد الرّمادہ اور اکبیس میل پر

(۱۴) مسجد الاہواء ہے ابواء کے وسط میں ابواء سے پانچ میل پر

(۱۵) مسجد بیضہ اسٹھ میل پر

(۱۶) مسجد ہرشی۔ جحفہ میں دو مسجدیں ہیں ابتدائی مسجد کا نام

(۱۷) مسجد الاثمہ۔ تین میل پہلے ایک گنٹھ ہے اسکو غدیر خم کہتے ہیں ایک

نہر کا پانی اس گنٹھ میں گرتا ہے نہر اور گنٹھ کے درمیان

(۱۸) مسجد خم غدیر ہے اسی گنٹھ کے پاس حضرت نبی صلی اللہ علیہ

وسلم نے فرمایا تھا من کنت مولاه فعلی مولاه اللہم وال من آلہ

و عادی من عادیہ یعنی میں جبکہ مولا ہون علی بھی اوسکا مولا ہے یا اللہ جس نے علی کو دوست رکھا تو بھی اوسکو دوست رکھا اور جس نے علی سے دشمنی کی تو بھی اس سے دشمنی کر۔ قدید نامی مقام میں بن میل پر

(۱۹) مسجد قدید ہے اور اوس سے آٹھ میل کے فاصلہ پر خلیص کے گھاٹھ کے متصل حرہ کے پاس ایک مسجد ہے اور صین خلیص میں ایک بڑی مسجد (۲۰) مسجد خلیص ہے غالباً حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مسجد یہی ہے۔

(۲۱) مسجد قرالظہران جبکہ مسجد وادی فاطمہ بھی کہتے ہیں۔

(۲۲) مسجد سرف جہان ام المؤمنین میمونہ رضی اللہ عنہا کی قبر شریف ہے

(۲۳) مسجد التنعیم جبکہ مسجد عائشہ بھی کہتے ہیں۔

(۲۴) مسجد طوی یہ سارے مساجد مدینہ سے مکہ کو آنے والوں کی راہ میں ہیں

بیان مدینہ کی اون مساجد کا جسکا نام اور مقام معلوم ہی مگر اب وہ

نظر نہیں آتین

اب بیان سے اذن مساجد کا ذکر کیا جاتا ہے جبکہ مدینہ اور اوس کے حوالی میں ہونا عید

سے ملتا ہے اونکی جیت بھی بتلائی گئی ہے مگر اسوقت وہ نظر نہیں آتین۔ ممکن ہے

کہ شائق مفتش کو کچھ پتا لگ جائے۔ اس باب میں محدث نے صاحب خلاصہ

کی تحریک صرف تقلید کی ہے۔

(۱) مسجد بنی جلدیلہ جسکو مسجد ابی بن کعب بھی کہتے تھے۔ یہ مسجد منازل بنی جلدیلہ میں مدینہ کی شامی دیوار کے متصل بڑھار کے پاس تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مسجد میں متعدد اوقات نماز پڑھی ہے۔

(۲) مسجد بنی حرام بطنون کو گمان ہے کہ یہ مسجد قبلتین ہے۔ واقع میں مسجد بنی حرام قلع یعنی میدان میں ہے اور منازل بنی حرام مساجد فتح کے مغرب طرف تھے وادی بطحان (جو بنی عبید کی پہاڑی کے پاس ہے) اور معاویہ کی نہر دونوں مسجد بنی حرام کے مشرق میں ہیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد قبلتین اور مسجد بنی حرام ہر دو میں نماز پڑھی ہے۔

(۳) مسجد الخربہ بنی سلمہ سے بنی عبید کے منازل بنی حرام کے مغرب میں تھے یہ مسجد اون کے منازل میں واقع تھی اوسکے سامنے جابر رضی اللہ عنہ کا نمستان تھا جسکو قراصہ کہتے تھے حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے

(۴) مسجد جہینہ بنی عبید کے منازل قبیلہ بلی میں قبیلہ جہینہ کی خواہش پر بنی اور ان ہر دو قبیلوں کے منازل ثنیہ عشق کے قبلہ کے جانب امیر مدینہ کے حصن کے پاس بازار مدینہ کے مغرب کے طرف تھے حضور نے اس مسجد کا قبلہ متعین فرمایا لیکن نماز پڑھی نہیں۔

(۵) مسجد بیوت المطر۔ یہ مسجد منازل بنی غفار میں تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے یہ منازل صحابی رسول ابوہریرہ کلثوم بن الحصین الغفاری کے آل کے

تھے۔ یہ منازل جنید کے بازو ثقیفہ غث کے قریب جانب قبلہ بازار مدینہ کے مغرب طرف تھے۔

(۶) مسجد بنی زریق۔ انصار نے خرزج کے قبائل سے بنی زریق ایک قبیلہ تھا یہاں کی مسجد ہے یہ مسجد ثقیفہ الوداع سے ایک میل پختی۔

(۷) مسجد بنی ساعدہ یہ مسجد داخل مدینہ ثقیفہ بنی ساعدہ میں تھی ثقیفہ بنی ساعدہ وہ مقام ہے جہاں حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر بیعت لگائی یہ مقام سوق مدینہ کے شام کی طرف تھا۔

(۸) مسجد بنی ساعدہ الخارج من بیوت المدینہ تا بنی ساعدہ کی اور ایک مسجد مدینہ کی آبادی سے خارج تھی جو ذیاب نامی پہاڑی کے قریب تھی۔

(۹) مسجد بنی خلدارہ۔ بنی خلدارہ بنی خدرہ کی برادری سے تھے جو قبائل خرزج سے ایک قبیلہ تھا یہ مسجد بنی ساعدہ کی اول الذکر مسجد سے متصل تھی حضور نے اسی میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۰) مسجد راجحہ۔ یہ مسجد بئر جاسم کے پاس جبل ذیاب کے مشرق کی طرف شام کی جانب میل کرتی ہوئی تھی۔

(۱۱) مسجد بنی عبد الاشہل بنی عبد الاشہل اوس کے قبائل سے ایک قبیلہ تھا اس مسجد کو مسجد و قلم بھی کہتے تھے یہ مقام منازل بنی ظفر کے شام کے طرف تھا حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۲) مسجد القصر صلیہ مسجد حرمہ شرقی میں شمال کے طرف تھی حضور نے  
اوس میں نماز پڑھی ہے

(۱۳) مسجد بنی حارثہ قبائل اوس سے بنی حارثہ ایک قبیلہ تھا یہ اونکی مسجد تھی  
حضور نے اوس میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۴) مسجد الشیخین جسکو مسجد البدایع بھی کہتے تھے شیخین ایک  
موضع کا نام ہے جو شرقی راہ سے بائیں مدینہ اور جیل احد واقع ہے حضور نے اس مسجد  
میں نماز پڑھی ہے اور شب کو آرام فرمایا ہے اور نماز صبح پڑھ کر جنگ احد کے لئے اس  
مسجد سے نکلے تھے۔

(۱۵) مسجد بنی دینار قبائل خثعم سے بنی دینار بن النجار کی مسجد ہے  
اس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔ اسی نے اس مسجد کا نام مسجد غسان بنی دینار ہے  
یہ مسجد بطحان کے مغرب کے طرف تھی۔

(۱۶) مسجد بنی عدی بن النجار۔ اور

(۱۷) مسجد دار النابغہ حضور نے ہر دو مسجدوں میں نماز پڑھی ہے مسجد  
بنی عدی میں غسل کیا ہے دار النابغہ وہ محلہ ہے جہیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم کے والد عبد اللہ کی قبر شریف ہے اور بنی عدی کا محلہ مسجد کے شام کے  
طرف بنی جدیلہ کے ہمسایہ میں تھا۔

(۱۸) مسجد بنی مازن بن النجار حضور نے اس مسجد کی مدد قائم کی مگر اس میں

نماز پڑھی نہیں بنی مازن منازل بنی زریق کے مشرق میں قبلہ کے طرف تھے ام بردہ جو سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دانی تھی بنی مازن سے تھی ابراہیم کا انتقال اوسی کے گھر ہوا اور حضور اپنے فرزند کے انتقال پر اوس کے گھر تشریف لائے تھے۔

(۱۹) مسجد بقیع الزبائر۔ بقیع الزبیر بنی غنم کے گھردن کے جوار میں بنی زریق کے مشرق طرف تھا حضور نے اس مسجد میں نماز چاشت کی آٹھ رکعتیں پڑھی ہیں۔  
(۲۰) مسجد بنی عمرو بن مبدول بن مالک بن النجار حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے بنی عمرو بن مبدول کا قبلہ بقیع الزبیر کے پاس رہتا تھا۔  
(۲۱) مسجد صدقة الزبائر۔ یہ مسجد مشرق ام ابراہیم کے مغرب میں تھی حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے۔

(۲۲) مسجد بنی خدرہ قابل خزرج سے بنی خدرہ کے منازل میں ایک چھوٹی مسجد تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی نہیں۔

(۲۳) مسجد بنی الحرث بن الخزرج اور

(۲۴) مسجد السخج۔ یہ دونوں مسجدیں مسجد نبوی سے ایک میل متصل واقع تھیں حضور نے دو لڑائیوں میں نماز پڑھی ہے۔ اس محلہ میں صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا ایک مکان تھا جس میں اونکی بی بی بنت خادجہ رہتی تھیں۔

(۲۵) مسجد بنی الحبل ابی بن سلول کا قبیلہ سہمی بنی السہلی خزرج سے تھا

کے منازل قبا اور نازل بنی حرث کے مابین بطمان کے مشرق طرف تھے۔ یہ  
اوس قبیلہ کی مسجد تھی اوس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۲۶) مسجد بنی بیاضہ۔ قبائل خزرج سے بنی بیاضہ کی مسجد تھی بنی بیاضہ  
کے منازل بنی سالم کے شام طرف تھے اور بنی مازن کے قبلہ کے سمت حضور نے  
اس مسجد میں نماز پڑھی ہے حضور نے فرمایا کہ منازل بنی سالم و بنی بیاضہ کے مابین  
خدا کی رحمت واقع ہوئی۔ اون لوگوں نے اوس مقام میں قبرستان بنایا اوس میں  
اپنے مردوں کو دفن کرتے تھے۔

(۲۷) مسجد بنی خطمہ اور

(۲۸) مسجد العجوز۔ حضور نے ان مسجدوں میں نماز پڑھی ہے۔ مسجد عجوز کے  
پاس براہ بن مسعود صحابی کی قبر ہے مسجد بنی خطمہ کے صحن میں جو بادل ہے حضور نے  
اوس سے وضو کیا ہے بنی خطمہ قبائل اوس سے تھے۔ چونے کی بھٹیوں کے پاس  
اب ان مساجد کے نشان ملتے ہیں۔

(۲۹) مسجد بنی احمیر۔ انصار سے قبائل اوس سے بنی امیہ بن یزید کی مسجد  
میں حضور نے نماز پڑھی ہے یہ مسجد حرمہ شرقیہ میں تھی۔

(۳۰) مسجد بنی وائل۔ قبائل اوس سے بنی وائل کی مسجد تھی اوس میں ہرود  
مقدم کے مابین امام کے مقام سے پانچ ہاتھ کے فاصلہ پر حضور نے نماز پڑھی ہے  
ابن زبائر کے بیان سے وہ مسجد قبا میں ہے۔ اوطوسی کہتے ہیں کہ مسجد الشمس

کے مشرق طرف ہے۔

(۳۱) مسجد بنی واقف۔ اس مسجد میں حضور نے نماز پڑھی ہے اور وہ عموماً  
میں مسجد الفیخ کے قبلہ کے سمت تھی۔

(۳۲) مسجد بنی انیف بنی انیف قبیلہ بنی کا ایک گروہ تھا جو اس کے طیف  
تھے حضور جب طلحہ بن البراء کی عبادت کو تشریف لاتے تھے تو وہاں نماز پڑھتے تھے بعد  
وہاں مسجد بنائی گئی یہ مسجد قبا کی مسجد کے مغرب میں بئر غندق کے پاس تھی۔

(۳۳) مسجد دار سعد بن خیشم یہ مسجد قبا میں جانب قبلہ مسجد قبا  
کے متصل تھی حضور نے اہجا نماز پڑھی تھی۔

(۳۴) مسجد التوبہ۔ عصبہ میں تھی اور عصبہ مسجد قبا کے مغرب میں ہی۔ اہجائے  
کعبہ اور بادلان کثرت سے ہیں اور اس کا نام مسجد توبہ ہونے کی وجہ معلوم ہوئی نہیں اور  
سب کے سب اس کو مسجد توبہ کہتے ہیں۔

(۳۵) مسجد النور۔ حضور نے اہجای نماز پڑھی تھی مگر اس کا مقام متعین ہو نہیں  
کوئی قبا کے کنارے بنائے ہیں اور کوئی مدینہ کے کنارے۔

(۳۶) مسجد عتبہ بن مالک یہ مسجد اصل مزدلفہ میں تھی اور میں  
حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۳۷) مسجد مدیث صدقات نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب  
ایک مسجد تھا اور اہجای حضور نے نماز پڑھی تھی۔



قبة الہیات میں ہیں زمین و قید اور کھنڈ میں عدم کی ضیاء  
نور ہیں

قبة الارواح میں سادہ و عریض و خدو و خدات میں مد  
یاد خدا کے کائنات و اوج عظمت و قوت میں

قبة العقول میں عبادت و توحید و توحید و توحید و توحید  
ایک و اوست میں فیض و انوار و اس میں قوت میں

قبة الہیاء میں

# حبیب البقیع

(۷) قبة نافع مدنی - سرینا

اور بعض کہتے ہیں نافع مولیٰ بن عمرؓ

بن الخطاب جب تک کثرت اور

(۸) قبة عبد اللہ بن مسعودؓ

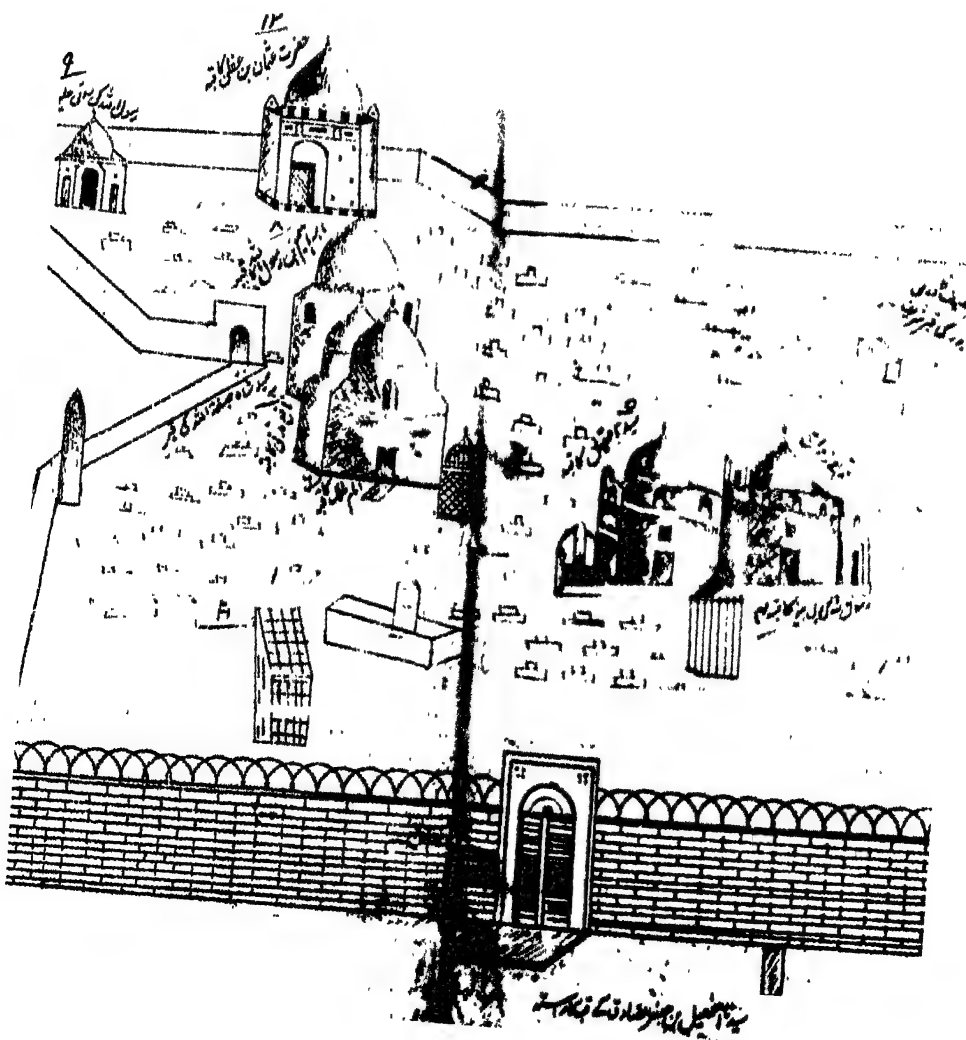
(۹) قبة حضرت حمید بن سعیدؓ

(۱۰) قبة حضرت سیدنا ابوسعیدؓ

(۱۱) قبة حضرت فاطمہ بنت

(۱۲) قبة حضرت سیدہ فاطمہؓ

(۱۳) قبة عمارت رسول اللہؐ



(۲۸) مسجد المنارتین۔ ابن زبالہ کی روایت ہے کہ حضور نے تحقیق الکبیر کی راہ میں دو مناروں کے پایہ کے متصل جو مسجد ہے اوسمین نماز پڑھی ہے۔

(۲۹) مسجد فیفاء الخبار۔ حضور نقب بنی دینار پر سے ہوتے ہوئے فیفاء الخبار پر گزرے اور بطحار ابن ازہرین ایک جھاڑ کے نیچے جسکو ذات اساق کہتے تھے اترے اور وہاں نماز پڑھی اجماعی مسجد بنائی گئی۔ یہ جامع عسین کے مغرب طرف ہی (۳۰) مسجد بنی الجثجاش و بائر شداد عسین کے کنارے بقیع کے متصل تھی حضور نے اس مسجد اور بئر شداد کے امین نماز پڑھی ہے۔

تنبیہ یہ امر ہمیشہ ملحوظ رہے کہ مساجد مذکورہ سب کے سب حضور کے زمانہ میں مسجد کے شکل میں تھے بلکہ عادت یہی رہی کہ حضور کے وصال کے بعد جہاں جہاں حضور کا نماز پڑھنا ثابت ہوا وہاں مسجد بنائی گئیں اور حسب موقع و مقام نامزد ہوئیں دوسری بات قابل لحاظ یہ ہے کہ قدیم مساجد کی بنائے جس مسجد کا کام منقوش تھیں سے ہوا ہے وہ مسجد عمر بن عبد العزیز کی بنائے ہے کیونکہ تو بیت تعمیر مسجد نبوی کے ایام میں عمر بن عبد العزیز نے حضور کے نماز پڑھے ہوئے سارے مقاموں میں مسجدیں بنائیں جن سے بعض کے آثار ہنوز باقی ہیں اور بعض مہدم ہو گئے اور انھوں نے جتنی مسجدیں بنائیں سب منقوش تھیں۔

مدینہ کے مقابر اور مشاہد کے بیان میں

بقیع الغرقہ۔ مدینہ منورہ میں مسلمانوں کا عام مقبرہ جنت البقیع ہے۔ حضرت عائشہ

رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ایک روز حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شب کے وقت اٹھے اور گھر سے نکل کر مقبرہ بقیع کو تشریف لے گئے مین بھی حضور کے پیچھے گئی حضور بقیع کو تشریف لے جا کر بہت دیر تک ہاتھ اٹھائے دعا کرتے رہے جب واپس ہونے لگے مین بھی جلدی سے گھر کو چلی آئی حضور تشریف لائے اور فرمایا کہ حضور رب العالمین جسے برسُل آئے تھے اور حکم ہوا تھا کہ اہل بقیع کے لئے مین دعا و استغفار کروں جسکی تعمیل کی گئی۔ حدیث شریف مین ہے کہ مقبرہ بقیع سے ستر ہزار آدمی بحیاب جنت مین داخل ہونگے جنکے منہ چودہ ہرین راتک پاند کے موافق روشن ہونگے اور ایک روایت مین تعداد لاکھ آدمیوں کی بتائی گئی ہے۔ حدیث شریف مین ہی کہ قیامت مین اول محذور حضور ہونگے پھر ابو بکر پھر عمر اون کے بعد اہل بقیع اون کے بعد مکہ والے۔ حدیث شریف مین آیا ہے من مات باحد الحرمین بعث من الامنین بوم القیمۃ یعنی جسکی موت کہ مین یا مدینہ مین ہوئی قیامت کے روز اوسکو طہر سچ کا امن ہے۔ اسکے آگے بیان ہو چکا کہ مقبرہ بقیع پر لاکھ مقرر مین جب قبرستان مردون سے معمور ہو جاتا ہے تو اوسکے کنارے پکڑ کر جنت مین پھینک دیتے ہین۔ امام مالک سے روایت ہے کہ بقیع مین دس ہزار صحابی مدفون ہین اور اسی طہر اکثر سادات اہل بیت آسمین مدفون ہین چونکہ زکاء ہلیف مین قبرون کے نشان بنانے اور نام کا پتھر نصب کرنے کی عادت تھی اس لئے یہاں کے مدفون اصحاب وغیرہم کا تفسیق سے نشان نہین ملتا اور جن جن کا نشان ملا ہی

وہ بھی گمان غالب ہے۔ اتنی الجملہ جگہ قبور حنبی البقیع میں متعین ہیں اور زیارت کی جاتی ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

**قبۃ عات رسول اللہ** مدینہ منورہ سے البقیع کو جاتے وقت دروازہ دیوار مدینہ سے خارج ہوتے ہی بائیں جانب کو چپ البقیع کے سرے پر خارج حدود البقیع قبۃ عات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے اس میں حضرت صفیہ بنت عبد المطلب اور عائکہ رضی اللہ عنہما مدفون ہیں۔ البقیع میں داخل ہوتے ہی زائر کے واپس ہونے پر ایک بہت بڑا قبہ

**قبۃ اہل بیت** ہے جسکو قبۃ عباس بھی کہتے ہیں۔ اس قبہ کو اول خلفای عباسیہ سے ایک خلیفہ نے ۱۹۰ھ ہجری میں بنایا۔ علی اختلاف الروایات اس قبہ میں سیدتنا فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا عباس بن عبد المطلب۔ امام حسن بن علی۔ امام زین العابدین بن امام حسین۔ امام محمد باقر بن امام زین العابدین اور امام جعفر الصادق بن امام محمد باقر رضی اللہ عنہم اجمعین مدفون ہیں۔ ایک روایت میں ہے کہ یزید بن معاویہ نے امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کو بعد واقعہ کربلا مدینہ منورہ کو عمرو بن العاص کے پاس روانہ کیا جو یزید کے طرف سے حامل تھے اور مخوف اور کو حضرت خاتون قیامت فاطمہ الزہراء کے پاس دفن کیا۔ زبیر بن بجاہ کی روایت میں ہے کہ امام حسن نے اپنے والد کی نعش کو بھی مدینہ لا کر البقیع میں دفن کیا۔ سید سہودی کہتے ہیں کہ نوین صدی کے وسط میں قبر سیدنا امام حسن اور سیدنا عباس رضی اللہ عنہما کے

کے قبلہ کے بانب ایک قبر کھودی گئی تو زمین سے ایک تابوت پیدا ہوا جو بالکل تازہ  
تھا اور اس کے میخوں کی چمک تک نائل ہوئی تھی اور تابوت پر جو جامہ ڈالا گیا تھا وہ بھی پڑنا  
اور خراب ہوا تھا اس تابوت میں جو لاش تھی ممکن ہے کہ حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ  
کی ہو جب کو امام حسنؑ نے پوشیدہ لاکر دفن کیا جیسے زبیر بن بکارس نے روایت کی ہے  
قبہ اہل بیت کے شرقی و شمالی زوایہ کے طرف محرم طور کے مہر کے والد حضرت  
قطب یلورید شاہ عبداللطیف محی الدین ثانی قدس سرہ مدفون ہیں۔ تیسرا

قبہ البنات ہے اس میں حضور کی بیٹیاں بیٹے حضرت زینب رقبہ اور ام  
کلثوم رضی اللہ عنہن مدفون ہیں لیکن رقبہ کے متعلق اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ انکا  
دفن سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قبہ میں ہے۔ دوسرے  
پہلو میں شمال طرف

قبہ الاذواج ہے اس قبہ میں بہشتنا حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کے  
جو کہ کے قبرستان جنت المعلیٰ میں دفن ہیں اور ام المومنین میمونہ رضی اللہ عنہا کے جو کہ سے  
قریب مسجد النعیم سے کسی قدر پرے مقام سرف میں مدفون ہیں کل اہل بیت المومنین سہا  
قبہ میں دفن ہیں۔

قبہ عقیل۔ قبہ الاذواج کے مشرق میں سیدنا عقیل بن ابی طالب کا قبہ  
ہے یہ قبہ آل عقیل کا گھر تھا حضور جو اگر اہل بیعت پر دعا فرماتے تھے تو دار عقیل میں کھڑے  
ہو کر دعا کرتے تھے زائر کو چاہئے کہ اس قبہ پر کھڑا ہو کر اہل بیعت کے لئے دعا کرے

کہ اتباع سنت حاصل ہو قبہ عقیل میں عبداللہ بن جعفر طیار اور ابوسفیان بن حارث بن عبدالمطلب مدفون ہیں۔ اندرون قبہ دیوار پر بھی دو نام لکھے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک روز ابوسفیان بقیع میں قبور کے درمیان پھرتے تھے عقیل نے انہیں دیکھا اور پوچھا اے میرے چچا کے فرزند کیا دیکھتے ہو کہا کہ میں اپنی قبر کے لئے ایک جگہ منتخب کرنا چاہتا ہوں عقیل ان کو اپنے گھر لائے اور ایک مقام بتایا اسی مقام میں ابوسفیان کی قبر کھودی گئی۔ دو روز کے بعد ابوسفیان کا انتقال ہوا اور اسی قبر میں دفن ہوئے۔ یہ قبہ چونکہ عقیل کے گھر پر بنا گیا اس لئے اس کو قبہ سیدنا عقیل کہتے ہیں عقیل کا انتقال صبح احوال پر شام میں ہوا بعض کہتے ہیں کہ انکی لاش شام سے مدینہ لائی گئی اور انکے گھر میں دفن ہوئے زائرین کو چاہئے کہ اس قبہ میں عبداللہ بن جعفر عقیل بن ابی طالب اور ابوسفیان بن الحارث رضی اللہ عنہم اجمعین پر سلام پڑھے۔ اس قبہ کے مشرق میں

قبر سیدنا مالک بن انس اصبحی ہی۔ یہ امام مالک صاحب المذہب عالم المدینہ میں اور اسکے عقب میں۔

قبر سیدنا نافع ہے اس نافع کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ نافع مولیٰ ابن عمر رضی اللہ عنہما راوی احادیث اہلبیت ہیں اور مدینہ میں مشہور یہ ہے کہ یہ امام نافع قاری مدینہ میں جو بدو سببہ قرأت سے گئے ہاتھ ہیں اس قبہ کے عقب میں مشرق طرف

قبہ سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 وسط بقیع میں ہے۔ اس قبہ میں عثمان بن مظعون عبد الرحمن بن عوف سعد بن ابی وقاص  
 عبد اللہ بن مسعود سعد بن زرارہ خنیس بن حذافہ السہمی رضی اللہ عنہم مدفون ہیں اور محمد بن  
 حذافہ حضور سے پہلے حفصہ بنت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہما کے شوہر اصحاب الہجرت میں سے  
 تھے انکا انتقال سلمہ ہجری میں ہوا۔ ایک روایت سے رقیہ بنت رسول اللہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں اور ایک روایت سے فاطمہ بنت اسد  
 حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی والدہ بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں۔ قبہ سیدنا ابراہیم کے  
 شمال کے طرف دیوار بقیع سے متصل حضرت سیدنا مہدیؑ کے قبور کا شمار  
 ہے۔ یہ مزار چوڑے اور چھپرے کیسے درخت بنایا ہوا ہے۔ قبر کی چوٹی زاہر کے  
 کمرے کے برابر ہوتی ہے۔

سہو دی کہتے ہیں کہ قبہ امام مالک اور قبہ سیدنا ابراہیم کے مابین عبد الرحمن  
 بن عمر بن الخطاب کی قبر ہے اور ابو شحمہ کی کینت سے  
 معترف ہیں جسکا حد زنا مارنے سے بیمار ہو کر انتقال ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ سیدنا نافع  
 کے قبہ میں جو قبر ہے وہی ابو شحمہ کی قبر ہے واللہ اعلم۔ شمال کے طرف دیوار بقیع سے  
 متصل ایک چھوٹا قبہ

قبہ حلیہ نامہ ہے جو حضور کی مرضی سے دودھ پلائی واپس  
 تھی اس قبہ کے عقب میں دیوار بقیع سے ایک چھوٹا دروازہ نکالا گیا ہے جس سے

باہر ہونے پر دوبرو

قبہ سیدنا ابوسعید الخدری رضی اللہ عنہ اور اس کے عقب میں

مشرق کے طرف

قبہ فاطمہ بنت اسد ہے آگے بیان ہو چکا ہے کہ فاطمہ بنت اسد حضرت علی کی والدہ کی قبہ سیدنا ابراہیم میں ہے اور انکی رحلت کے متعلق روایت ہے کہ جب انکی وفات ہوئی حضور کو خبر کی گئی تو حضور ص اصحاب اور بکے چھینڑ و غنیم کے لہو نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ نکلے اور ان کے گھر کو پہنچ کر اپنا پیراہن مبارک نکالا اور فرمایا کہ بعد از غسل اس مبارک پیراہن کو کفن کے اندر دین اور جب جنازہ باہر نکالا گیا تو حضور نے کا نڈا دیا اور تمام راستہ کبھی سر کے طرف سے اور کبھی پاؤں سے کہ جانب سے جنازے کو کا نڈا دے چلتے رہے اور جب قبر کو پہنچے تو خود بذات شریف لحد میں اترے اور لحد میں آپ بیٹھے پھر باہر تشریف لاکر بیت التمام نے کا حکم فرمایا اور بالین قبر کھڑے ہو کر فرمایا اللہ تجہ کو جزای خیر دے ان بھی تھی اور پالنے والی تھی۔ اچھی ماں اور اچھی پالنے والی۔ اصحاب نے کہا یا رسول اللہ فاطمہ بنت اسد کے باب میں آپ نے دو کام کئے جو اس سے پہلے کسی کے لئے کئے نہ تھے کفن کے لئے اپنا قمیص دیا اور لحد میں پہلے آپ بیٹھے حضور نے فرمایا کفن میں جو قمیص دیا گیا اس کا اثر یہ ہوگا کہ تیش و دوزخ اس کو کبھی چھوگی نہیں اور لحد میں میرے بیٹے کا یہ نتیجہ ہوگا کہ جن سببنازوں کی قبر کو وسیع کر دیا اور غلط قبر سے اس کو سنات میگی۔ انس بن مالک سے



روایت ہے کہ جب فاطمہ بنت اسد کا انتقال ہوا تو حضور ان کے سر پر نے بیٹھے اور فرمایا  
 اے میری ماں کی رحلت کے بعد میری ماں پھر ان کی بہت تعریف کی پھر اسامہ بن زید  
 ابو ایوب انصاری اور عمر فاروق رضی اللہ عنہم سے فرمایا کہ قبر کہو دین اور پھر اپنے مبارک  
 ہاتھ سے لحد بنائی اور اوسمین لے کر فرمایا اللہ الذی عجیبی ویمیت وھو

حقی لا یموت اغفر لامی فاطمہ بنت اسد ووسع علیہا مدخلہا بحق  
 نبیک والانبیاء قبلی فانک ارحم الراحمین۔ ترجمہ۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ  
 جلالتا ہے اور مارتا ہے اور وہ زندہ ہے اور مرنا نہیں۔ یا اللہ میری ماں فاطمہ بنت اسد  
 کو بخش اور اس پر قبر کو کشادہ کر بوسیلہ میرے نبی کے اور بوسیلہ نبیائے کے جو  
 مجھ سے پہلے گزرے اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے تیرا چار کبر یعنی  
 نماز جنازہ پڑھی اور لحد میں اتارا عباس اور ابو بکر مسد بن بھی آپ کے ساتھ تھے۔

روایت ہے کہ حضور پانچ آدمیوں کے قبور میں اترے تھے مین محمد مین  
 اور دوسرے مکہ معظمہ میں حضرت ام المومنین خدیجہ الکبریٰ کی قبر میں اترے۔ اور مدینہ  
 مین حضرت خدیجہ کا ایک لڑکا حضور کے آغوش تربیت میں تھا اس کی قبر میں اترے  
 عبد اللہ المزنی کی قبر میں اترے حضرت عائشہ کی ماں ام رومان کے قبر میں اترے  
 اور فاطمہ بنت اسد کی قبر میں اترے۔ محمد بن عمر بن علی بن ابی طالب کی روایت ہے  
 فاطمہ بنت اسد کا دفن سیدنا ابراہیم اور عثمان بن مظعون کے نزدیک پایا جاتا ہے  
 اور دوسرے روایات بھی اس کے مؤید ہیں یہودی بھی کہتے ہیں کہ فاطمہ بنت اسد کا

اس قبہ میں دفن ہونا صحیح نہیں جو قبہ عثمان کے شمال کے طرف قبہ فاطمہ بنت سیدہ کہلاتا ہے۔ پس اس صورت میں اس قبہ میں جو قبر ہے وہ سعد بن معاذ اُہلی کی ہے کیونکہ حدیث میں آیا ہے کہ سعد بن معاذ کا دفن اون کے مکان میں جو بقیع کے کنارے تھا مقداد بن الاسود کے مکان سے متصل ہوا اور یہ قبہ اسی مقام میں ہے۔

قبہ سیدنا عثمان جنت البقیع کے کنارہ شرقی میں سیدنا حضرت امیر المؤمنین سیدنا ذوالنورین عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے۔ اس قبہ میں سیدنا عثمان کی قبر شریف کے بازو ایک قبر ہے جس میں حسب روایت اہل بیت متولی عمارت مدفون ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد لوگوں نے آپ کو حجرہ شریف میں دفن کرنا چاہا مگر یوں نے یورش کی اور آپ کی نماز جنازہ پڑھنے سے اور آپ کے مبارک جسد کو دفن کرنے سے انکار کیا چہ جائیکہ حجرہ شریف میں دفن کرنے دیتے تھے ام المؤمنین ام حبیبہ بنت ابی سفیان مسجد کے دروازہ پر آئیں اور فرمایا کہ قسم اللہ کی مجھے اس مرد کو دفن کرنے دو ورنہ میں پردہ سے باہر نہ ہوں جس سے کشف سر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوگا جسے حال دیکھ کر یورش موقوف ہوئی اور مصری منع دفن سے باز آئے پس جس روز آپ شہید ہوئے تھے اسی شب کو جبیر بن مطعم حکیم بن خرام اور عبد اللہ بن زبیر اور ثعلبہ بن احباب آپ کی نعش کو دفن کے لئے بقیع کو لے گئے مصری اونکو بقیع میں دفن کرنے سے مانع ہوئے آخر بقیع کے مشرق میں خارج بقیع ابان بن عثمان کے ملک سے حسن کو کب نام

ایک باغ تھا وہاں حیر بن مطعم وغیرہ نے آپ کی نماز پڑھی اور دفن کیا اور اون کے  
مدفن پر ایک دیوار گرا دی تاکہ مدفن کا نشان نہ ملے۔

آپ سے پہلے لوگ حسن کو کب مین دفن ہونے کو کمرہہ جانتے تھے آپ  
کے دفن کے بعد وہ کراہیت انت سے بدل ہو گئی۔ جو قت مروان معاویہ رضی اللہ  
عنه کے طرف سے عامل مدینہ ہوا تو حسن کو کب کو داخل بقیع کیا اور حضور نے جس تختہ  
کو عثمان بن مظعون کی قبر پر نصب فرمایا تھا اس کو عثمان بن عفان کے قبر پر نصب کیا۔

مولانا مظہر اور مولانا شاہ احمد سعید مجددی کی قبور سیدنا عثمان کے متصل  
جانب قبلہ میں۔ قبہ اہل بیت کے پیچھے یعنی جانب قبلہ ایک چھوٹا قبہ ہے جس  
کو مدینہ والے

قبر الحزن یا بیت الاحزان کہتے ہیں۔ یہودی اور سکاناتام مسجد فاطمہ  
بتانے ہیں۔ کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے  
بعد حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا اکثر اسی مقام میں بیٹھی رو یا کرتی تھیں اسی لئے اس کا نام  
بیت الحزن ہوا۔ یہودی کا بیان ہے کہ بعض روایتوں میں حضرت فاطمہ کا اپنے لئے  
بقیع میں ایک گھر بنانا جو مذکور ہے شاید کہ وہ یہی گھر ہو اور بعضوں کے قول پر فاطمہ الزہرا  
رضی اللہ عنہا کی قبر اسی گھر میں ہے۔ تحریر طور کہتا ہے کہ اگر محل مذکور صحیح ہو تو حضرت  
فاطمہ رضی اللہ عنہا کے دفن کے متعلق جو دو روایتیں آئی ہیں ایک یہ کہ آپ کا دفن آپ  
کے مکان میں ہوا دوسرا یہ کہ بقیع میں ہوا دونوں روایتوں میں تو نسبتی ہر جانی

کیونکہ بیت الحزن حضرت فاطمہ کا گھر بھی تھا اور داخل بقیع بھی ہے۔ اس وقت اس قبہ میں کسی قبر کا نشان نہیں اور یہ حضرت سیدہ کی کمال عفت اور پردہ نشینی پر دلیل میں ہے کہ بعد وفات حضرت سیدہ کی قبر شریف بھی کسی نا محرم کے نظر نہ پڑے یہاں تک جتنے قبون کا ذکر ہوا وہ بقیع غرقہ اور اسکے حوالی کے قبہ ہیں۔ ان قبون میں جن جگا دفن مذکور ہوا وہ حسب شہرت مدینہ ہے۔ بعضوں کے متعلق جو اختلاف ہے اسکا ذکر کیا جاتا ہے بہر حال بقیع غرقہ میں حضرات ممدوح الذیل مدفون ہیں۔

ابراہیم بن رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ عثمان بن مظعون۔ رقیہ بنت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ام کلثوم بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

فاطمہ بنت اسد رضی اللہ عنہا۔ فاطمہ الزہراء بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم۔ عبد الرحمن بن عوف۔ سعد بن ابی وقاص۔ عبد اللہ بن مسعود

خنس بن حذافۃ السہمی۔ اسعد بن زرارہ۔ عباس بن عبد المطلب

حسن بن علیؑ۔ علی بن الحسین۔ محمد بن علی۔ جعفر بن محمد۔ علی

بن ابی طالب۔ سر حسین بن علی۔ ابوسفیان بن الحارث۔ عبد اللہ

بن جعفر۔ عقیل بن ابی طالب۔ امہات المومنین کلہم الا خدیجہ

ومیمونہ۔ مالک بن انس۔ نافع امام القدر۔ سعد بن معاذ الاشہلی

ابو ثحمہ عبد الرحمن الاوسط۔ عثمان ذو النورین رضی اللہ عنہم

اجمعین۔ اس میں اختلاف یہ ہے کہ حضرت رقیہ ام کلثوم اور زینب کے دفن کے

متعلق بعض کہتے ہیں کہ یہ قبہ سیدنا ابرہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ مجھ سب قبہ بنات میں مدفون ہیں۔ فاطمہ بنت اسد کے متعلق بھی بعض کہتے ہیں کہ وہ بھی قبہ سیدنا ابرہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ اونکا دفن اسی قبہ میں ہوا جو اون کے نام سے مشہور ہے ابن ابی شیبہ کی روایت سے عباس بن عبد المطلب اور فاطمہ بنت اسد ہر دو کا دفن زاد یہ دار عقیل میں پایا جاتا ہے لیکن لمجاظ اوس حدیث کے کہ حضور نے بعد دفن عثمان بن مظعون فرمایا دفن البہد من مات من اہلے بنے میرے لوگوں سے جس کا انتقال ہو وہ عثمان بن مظعون کے پاس دفن کیا جائے اور فاطمہ بنت اسد کو حضور ماہی مان سمجھتے تھے اور فی الواقع وہ حضور کے ساتھ مان کی محبت سے پیش آتی تھیں اونکا دفن قبہ سیدنا ابرہیم میں ہونا زیادہ تر قرین قیاس ہے واللہ اعلم۔ فاطمہ الزہرا کا قصہ کیسقدر طول طلب ہی اسلئے اس بیان کے آخر میں آئیگا انشاء اللہ

سیدنا علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا دفن زبیر بن بکار کی روایت کے پر قبہ عباس میں ہوا جسکو قبہ اہل بیت بھی کہتے ہیں اور مشہور مجھ ہے کہ نجف اشرف میں سر مبارک حسین بن علی رضی اللہ عنہما ایک روایت سے قبہ اہل بیت میں مدفون ہے۔ ایک روایت سے مصر میں۔ ایک روایت سے قسطنطنیہ میں اور ایک روایت سے دمشق میں باب الفزادس کے متصل دفن ہے عقیل بن ابی طالب ایک روایت سے شام میں دفن ہیں جہاں اونکا انتقال ہوا اور ایک روایت سے

بقیع میں اونکے گھر میں جہان قبہ عقیل ہے۔ اُنہات المؤمنین سے حضرت خدیجہ الکبریٰ  
 مکہ میں جنت المعلیٰ میں دفن ہیں حضرت میمونہ مرف میں قریب مسجد تنعیم جو مکہ سے تین  
 چار میل پر ہے دفن ہیں اُتی قبہ الازواج میں دفن ہیں لیکن ام سلمہ ایک قول سے بقیع  
 میں فاطمہ زہرا کے قریب دفن ہیں اور ام حبیبہ بنت صخر بن حرب دار عقیل میں  
 اور مشہور یہی ہے کہ سوای مدیکہ اور میمونہ کے کل ازواج قبہ الازواج میں مدفون ہیں  
 سعد بن معاذ ایک قول سے بقیع میں اور ایک قول سے قبہ منسوبہ فاطمہ بنت اسد میں۔  
 اب راء دفن خاتون قیامت سیدۃ النساء فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا اور اسکے متعلق بڑا اختلاف  
 ہے جیسے زندگی میں آپکا علیہ کمالہ اخبار کی آنکھوں سے مستور تھا بعد وفات بھی آپ کا  
 جمال عصمت عدم انکشاف کا مقتضی ہوا آپ کے وفات پر آپ کے حسب وصیت کسیکو  
 خواہ امیر ہو خواہ فقیر اطلاع نہیں دیکئی نماز جنازہ پر بھی صرف حضرت علی اور چند غلمین  
 اہلبیت حاضر تھے شبائشب دفن ہر مشہور ہے کہ آپکا دفن آپ کے مکان داخل مسجد نبوی  
 میں ہوا اور بہت سے روایات اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ آپکا دفن قبہ اہل بیت میں  
 سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ کے پاس ہی۔ ایک روایت سے آپکا دفن زاویہ یانہہ دار عقیل  
 میں ہی یہاں تک کہ بعض کہتے ہیں کہ دار عقیل سے بیس گز کے فاصلہ پر ہے اور بعض  
 کہتے ہیں بیس گز کے فاصلہ پر اور ایک روایت سے آپکا دفن بیت الحزن میں پایا  
 جاتا ہی۔ آپ کے انتقال کے قریب جب آپ نے اپنی نمش کو مردوں کے درمیان سے  
 یہاں کے متعلق اپنی خدم رضا مندی ظاہر کی تو ایک روایت سے اسما بنت عمیس

خشمیہ حضرت صدیق اکبرؓ کی بی بی اور ایک روایت سے ام المومنین ام سلمہ رضی اللہ عنہا  
 نے بطریق جشتہ تابوت بنا کر بتلایا کہ نعش کا پردہ اس تابوت میں اچھی طرح ہو سکتا ہے  
 توسیعہ تابوت حضرت خاتون قیامت کو بہت پسند آیا بھرا اپنے حضرت علیؓ کو اور اسما  
 بنت عمیس کو اپنے غسل اور تجہیز و تکفین کا مسئلہ سنایا اور اسی کے موافق عملدرآمد ہوا  
 چونکہ حضرت سیدہ کی مرضی سب کو معلوم ہو گئی کیونکہ اس کا خلاف کرنے کی جرأت وہی نہیں اور  
 اونکا خلاف اونکے موت کے بعد بھی گوارا میں غلط تھا اس لئے سوائے ادن لوگوں کے جن کو  
 حضرت سیدہ کی طرف سے شرکت کی پروا تھی کوئی فرد بشر شریک تجہیز و تکفین ہوا نہیں  
 یہاں تک کہ حضرت ام المومنین عائشہ رضی اللہ عنہا نے شریک ہونا چاہا تو اسما بنت عمیس نے  
 منع کیا۔ حضرت صدیق نے حضرت صدیق کے پاس اس امر کی شکایت کی اور پھر حضرت  
 صدیق نے بھی خلاف وصیت سیدہ داخل وہی کو پسند نہیں فرمایا۔ اسوجہ سے مقام دفن سیدہ  
 بھی پوشیدہ رہا لیکن تابوت کے تیار کر نیسے پایا جاتا ہے کہ نعش گہر سے جہان انتقال  
 ہوا باہر نکالی گئی وگرنہ تابوت کی ضرورت نہ تھی اور جب گھر سے نکالی گئی تو ضرور جنت  
 البقیع میں آپ کا دفن ہوا۔ اور حسب وصیت امام حسن علیہ السلام کہ اونکی میت ادن کے  
 مان کے پاس مدفون ہو جب امام حسینؓ نے اونکو قبہ عباس میں دفن کیا اور امام حسنؓ کی قبر  
 متعین ہے تو لامحالہ بعد ثابت ہوتا ہے کہ سیدہ کا دفن قبہ عباس یعنی قبہ اہلبیت میں ہوا زیادہ  
 ترقوت اسی قول کو ہی لیکن زائر کو چاہئے کہ بلحاظ احتیاط جہان جہان حضرت سیدہ کا دفن  
 مذکور ہوا ہے وہاں سب آپ پر سلام پڑھے۔

اب یہاں سے ان مشاہد کا ذکر کیا جاتا ہے جو بقیع سے کئی قدر الگ ہیں۔ وہ محل دیوار سے  
 قبہ سیدنا اسماعیل بن امام جعفر صادق رضی اللہ عنہما ہے  
 یہ قبہ قبہ اہلبیت کے مغرب میں ہی اوسکا بانی حسین ابن ابی العباس سلاطین حبیب دین کے  
 ذریعہ سے تھاجسے مساجد شیخ کی عمارتوں کی تجدید کی تھی۔ اس قبہ کی بنیاد ۵۴۶ھ میں  
 ہوئی اس قبہ کے شمال میں امام زین العابدین کا گھر تھا خارجی دروازہ اور دروازہ روضہ کے  
 مابین ایک باولی ہے جو حضرت سید الساجدین کے نام کے منسوب ہے اوسکا پانی بیارون  
 کو دوا اور علیوں کو شفا ہی کہتے ہیں کہ امام محمد باقر صغریٰ میں اس باولی میں گئے تھے  
 اور حضرت زین العابدین نماز میں تھے آپ نے کمال حضور قلب سے نماز کو پوری کیا اور اضطراب  
 سے توڑا نہیں۔ اس قبہ کے مغرب میں ایک چھوٹی مسجد بھی ہے جو امام زین العابدین کے  
 منسوب ہے لیکن لوگ اوسکی زیارت سے محروم ہیں۔ محرم مطہر کو یہ مسجد نظر آئی نہیں اور  
 محدث مدرسہ مولانا قاضی الملک بدرالدولہ صاحب قوت الارواح نے بھی اوسکا ذکر  
 کیا نہیں لیکن شیخ الہند نے جذب القلوب میں اسکا ذکر کیا ہی واللہ اعلم۔

قبہ مالک بن سنان یہ قبہ مدینہ کے غزلی جانب میں شہر نیاہ کے متصل واقع  
 ہے۔ قبہ نہایت قدیم ہے اس میں ایک محراب ہی اور دہنے سمت ایک چھوٹی کوٹھری میں  
 قبر ہے کذا قال السہودی۔ صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ وہاں تازہ قبہ بنایا ہوا ہے  
 اور یہ مالک بن سنان الحضری ابو سعید الحضری کے والد ہیں۔ جنگ حدین میں شہید ہوئے شاید  
 معاویہ رضی اللہ عنہ کے وقت نہر کے وسطے چند شہداء کو جو نکالا تو ظالم مالک بن سنان



کو بھی نکال کر اندرون مدینہ دفن کیا اس قبہ کے دروازے کے سر پر لکھا ہے مَا لَئِنْ  
سَنَانٌ بَدَّلَ قَدْرَ رَسُولِ اللَّهِ اَوْ مَنَکَ قَبْرِکَ رَوَّ بِرَدِّ اَیْکَ شَخْصٍ کَکَکْرِکِ دِوَارَکَ لَکِیْ  
مِنْ تَسْبِیْنِ مِیْنِ کَیْتَمَ مِیْنِ کَیْمَ قَبْرِکَ یَیْ شَہِدَا اَحَدَکَ مِیْنِ اللّٰہِ اَعْلَمَ۔

قبہ سیدنا عبد اللہ بن عبد المطلب یہ قبہ حضرت رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ماجد کی قبر شریف پر بنا ہے۔ کہتے ہیں حضرت عبد اللہ  
بن عبد المطلب قریش کے ساتھ تجارت کو گئے۔ تیمہ واپسی میں بیمار ہو کر مدینہ میں بنی  
عدی بن النجار کے پاس جو ادن کے اموؤن سے یہ تیمہ رہ گئے وہیں انکا انتقال ہوا  
ناہنہ کے گہر میں اونکو دفن کیا اور بعض کہتے ہیں ابوامین دفن کیا سنہ ۱۲۴ ہجری میں سلطان  
محمود خان مرحوم نے اوپر عالیشان قبہ بنایا۔

قبہ نفس الزکیۃ۔ نفس زکیہ اونکا عرف تھا اور نام محمد بن عبد اللہ بن الحسن  
بن الحسن بن علی رضی اللہ عنہم لقب اونکا مہدی تھا ابو جعفر منصور کے زمانہ میں شہید ہوئے  
اونکی قبر مدینہ منصور کے خارج جبل سلع کے مشرق میں ہے اوپر بڑا قبہ بنا ہے وہاں  
ایک مسجد بھی ہے اور مسجد کے قبلہ کے سمت ایک چشمہ ہے جس میں زرقا کے نہر کا  
پانی پڑتا ہے مشرق اور مغرب کے طرف سے اونکی سرہیاں ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب نفس  
زکیہ اپنے محمد بن عبد اللہ بن الحسن المثنیٰ نے منصور عباسی پر خروج کیا جہتیکہ لوگ انکے  
تابع ہو گئے آخر منصور نے اپنے چچا عیسیٰ بن موسیٰ کو چار ہزار آدمی کے ساتھ اونکے  
مقابلہ کو روانہ کیا عیسیٰ نے جبل سلع پر چڑھ کر نفس زکیہ کو پیغام کہلا بھیجا کہ میں تمکو امن

دینا ہوں تم خلیفہ کی بیعت کر لو آپ نے فرمایا قسم اللہ کی عزت سے مرنا ولت کی زندگی سے بہتر ہے۔ پھر اونکی جماعت نے جو تین سو دس کی تھی غسل کیا کا فوراً درخوش ہو گنگا کے مرنے پر آمادہ ہو کر میدان قتال میں اترے تین بار منصور کی فوج کو شکست ہوئی آخر دشمن کی فوج بہت بڑھ کر تھی تاب مقاومت نہ رہی سب کے کشتہ پید ہوئے نفس زکیہ کے پاس ذوالفقار تھی منصور کی فوج نے ذوالفقار کو اور سر مبارک نفس زکیہ کو منصور کے پاس روانہ کیا۔ جسد شریف کو اونکی بہن زینب اور بیٹی فاطمہ نے پوشیدہ جنت البقیع میں دفن کیا لیکن مطری کے قول سے اونکا دفن اسی مقام میں ہوا جہاں اون کا قبہ ہے اور نفس زکیہ کی شہادت مشہد سنان بن مالک الحذری کے قریب احجار زیت کے نزدیک ہوئی۔

قبہ عائشہ۔ یلنا علی العریضی یہ قبہ مدینہ سے امد کو جاتے وقت دہنے طرف ملتا ہے راستے سے ذرا فاصلہ پر ہے۔ مدینہ میں اونکا عرس ہوتا ہے اس عرس میں لوگ بڑا تکلف کرتے ہیں۔ محرم طور کو اونکی زیارت کا اتفاق ہوا نہیں۔ اور مزید حالات کی تحقیق کا قابو ملا نہیں۔ نہ سید سہودی نے اسکا ذکر کیا نہ شیخ الہند نے اور نہ صاحب قوت الارواح نے۔

### آداب زیارت بقیع الغرقہ

بقیع شریف میں پہلے کسی زیارت کرنا چاہئے اور پھر بقدر تفاوت مراتب خصوصاً کس کسی زیارت علی الترتیب کرنا ایمن علماء کو اختلاف ہے اس امر کو نظر غور سے دیکھو

تو یہ امر ہرگز قابل بحث و اختلاف نہیں تقدیم و تاخیر کثرت و قوت اور کثرت و عازا ئیر کے مراتب ذوق و شوق اور مدارج عشق و محبت پر موقوف ہے لیکن قرب انصاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ زائر داخل باب البقیع ہوتے ہی پہلے عمرنا ایک سلام ان الفاظ میں پڑھے السلام علیکم دار قوم مومنین و اتلکم ما نوحی الیہ وانا ان شاء اللہ بکم لاحقون یغفر اللہ لنا و لکم انما سلف و نحن بالاثار اللہم اغفر لاهل البقیع الغرقہ اللہم لا تحرمنا اجسم ولا تقتنا بعد ہم اسکے بعد راستہ دار عقیل پر جانے جہان قبہ عقیل ہے یہ موقع حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کا اور مقام اجابت دعا کا ہے اس مقام پر دینک کھڑا ہو کر اہل البقیع کے لئے عمرنا دعا کرے اور پھر اپنے لئے برآمد مقام صدفی و دنیوی کی دعا کرے۔

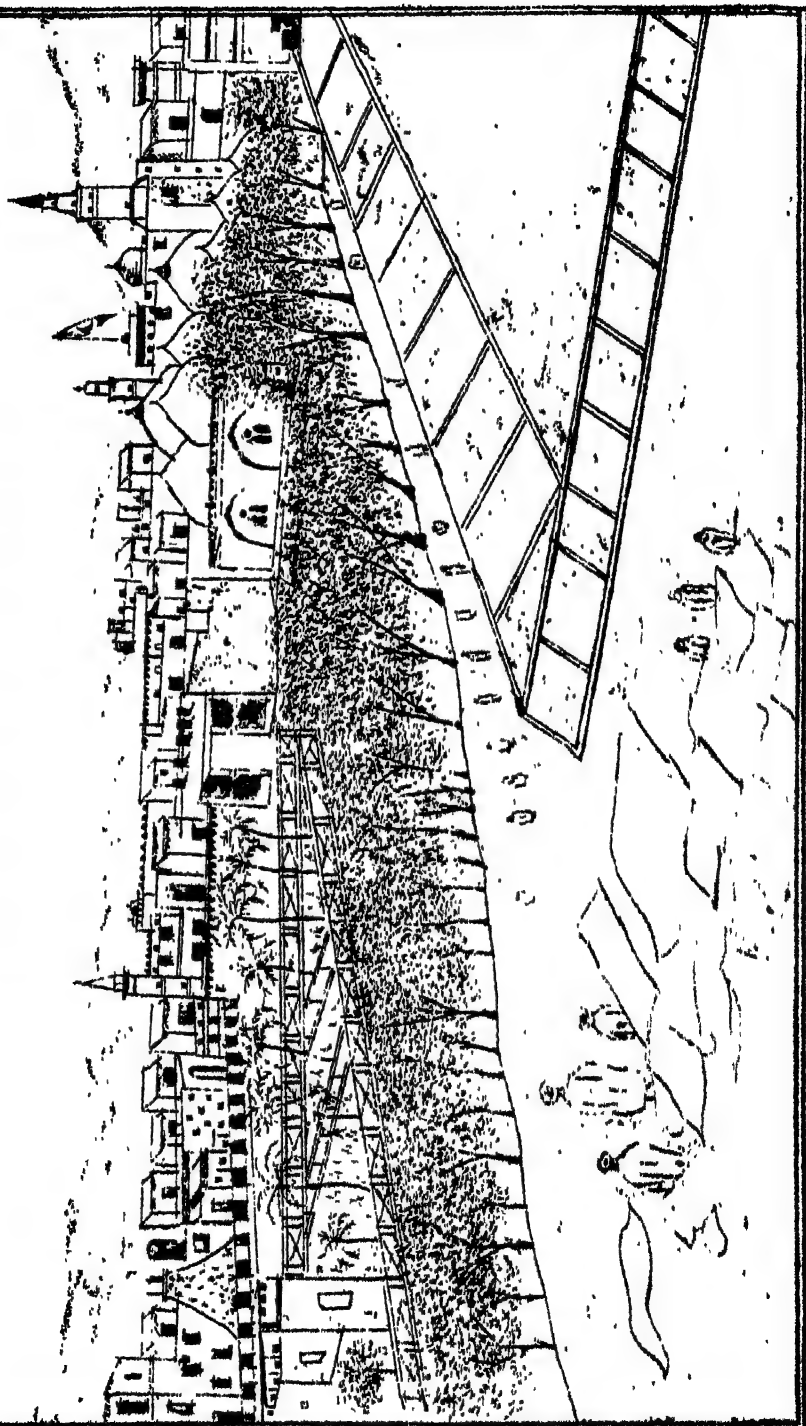
حدیث شریف میں آیا ہے من سرہ ان یکنال بالمکیال الا وفی اذصلی علینا اهل البیت فلیقل اللہ صلی علی سیدنا محمد بنی الامی وازواجہ اقمات المؤمنین وذریتہ واهل بیتہ کما صلیت علی ابراہیم انک حمید مجید۔ جیسا حضور نے اس درود شریف میں حسین کامل ثواب پانے کا طریقہ بتلایا گیا ہے وہی صلوة کے لئے اپنی ذات شریف کے بعد اہل بیت المؤمنین کو اور پھر اہلیت کو شمار فرمایا ہے تحصیل ثواب کامل زیارت کے لئے زائر کو بھی چاہئے کہ اسی طریقہ کا اتباع کرے دار عقیل کی دعا سے قانع ہو کر راستہ قبۃ الازواج پر آئے

کہ وہ ان مجید رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور معدن علم حضرت صدیقہ رضی اللہ  
 عنہا ہیں۔ یہاں ہر ہر نبی کا نام لیکر دعا کرے یہاں جو بی بیان مدفون ہیں وہ حسب  
 روایات ربیع حضرت صدیقہ عائشہ بنت ابی بکر۔ حفصہ بنت عمر۔ سودہ  
 بنت زمعہ۔ زینب بنت جحش۔ ام حبیبہ بنت ابی سفیان۔ ام سلمہ صفیہ  
 بنت حسی۔ جویریہ بنت حارث اور زینب بنت خنیسہ ہیں۔ یہاں سے فارغ  
 ہو کر قبۃ الہیت پر آئے اور حسب سلیم امام الہام جعفر الصادق علیہ السلام دروازے پر کھڑا ہو  
 کلمہ شہادت پڑھے پھر داخل دروازہ ہو کر اللہ اکبر تیس مرتبہ پڑھے پھر سکون  
 اور وقار سے دو قدم بڑھے اور بڑھنے میں قدم بدم چلے پھر کھڑے ہو کر اللہ اکبر  
 تیس مرتبہ پڑھے پھر قیوم سے نزدیک ہو کر اللہ اکبر چالیس مرتبہ پڑھے پھر کہے السلام  
 علیکم یا اہل بیت الرسالة و مختلف الملائکۃ و محیط الوحي و خزان  
 العلم و منہی الحکم و معدن الرحمة و اصول الکرم و قادة الامم و عناصر  
 الابرار و دعائہ الاخیار و ابواب الایمان و امناء الرحمن و سلالۃ خاتم  
 النبیین و عترۃ صفوة المرسلین و رحمة اللہ و بركاتہ السلام علی ائمتہ  
 الہدی و مصابیح الدجی و اعلام التقی و ذوی الحجج و النہی و رحمة اللہ و  
 بركاتہ السلام علی محال رحمة اللہ و ساکن بركة اللہ و معادن حکمة اللہ  
 و خفطۃ سر اللہ و جملة کتاب اللہ و ورثۃ رسول اللہ و رحمة اللہ و بركاتہ  
 السلام علی الامۃ الی حکمہ اللہ و الاولاء علی مرضاة اللہ و المظہرین لامر

اللہ ونفیہ و الخالصین فی توحید اللہ و رحمۃ اللہ وبرکاتہ انی مستشفع  
 بکم و مقدمکم امام طلبی و ارادتی و مسئلتی و حاجتی اشہد اللہ انی  
 مومن بربکم و علانیتکم و انی ابرائی اللہ تعالیٰ من عد و محمد و آل  
 محمد من الجن و الانس صلی اللہ علی محمد و آلہ الطیبین الطاہرین  
 تسلیما کثیرا کثیرا۔ پھر قبر پربہ ہے اور صاحب قبر کے نام سے سلام  
 پڑھے اور آخر میں توسل ان حضرات کے پشت ک دعا کرے۔ اس کے بعد قبۃ البنات  
 قبۃ سیدنا ابراہیم کی زیارت کرے اور اس کے بعد سیدنا عثمان بن عفان اور پھر قبۃ  
 عقیل من سیدنا عبد اللہ بن جعفر سیدنا عقیل سیدنا ابوسفیان بن الحارث کی زیارت کرے  
 اس کے بعد امام مالک اور امام نافع کی زیارت کرے اور قبۃ نافع کی زیارت میں ابو محمد  
 عبد الرحمن اوسط پر سلام پڑھے قبۃ عقیل من سیدنا عباس بن عبد المطلب و فاطمہ بنت  
 اسد اور فاطمہ الزہراء پر بھی سلام پڑھے۔ پھر علیہ سجدہ پر سلام پڑھے پھر سیدنا ابو سعید  
 الخدری پر قبۃ فاطمہ بنت اسد من فاطمہ بنت اسد پرا در سعد بن معاذ پر سلام پڑھے اس کے  
 بعد حصار قبور شہداء امد کی طرف جو وسط البقیع میں ہے رجوع کرے اور سلام پڑھے  
 اور پھر قبۃ عمات النبی پائے اور حضور کے ہر دو پیچوں پر سلام پڑھے اور پھر جنات  
 البقیع میں اولیاء اللہ اور اپنے اہل قرابت و محبت سے کوئی ہون تو ان پر  
 سلام پڑھے۔

مشہد سیدنا حسن و حسین و جیل واحد

مشهد سیدنا خضر رضی اللہ عنہ وجبل احد



جبل احد کے دامن میں جناب سید شہداء حمزہ بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے اور سرانے مصعب بن عمیر کی قبر ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ سیدنا حمزہ کی قبر میں مصعب بن عمیر اور عبد اللہ بن جحش مدفون ہیں۔ اس صورت میں معلوم نہیں کہ سرانے والی قبر کس کی ہے۔ جبل احد کے فضائل میں اور شہداء احد کے مناقب میں بہت سے روایات آئے ہیں حضورؐ بارہا فرمایا ہے ہذا جبل یحبنا ونحبه یعنی یہ جبل احد ہم سے محبت رکھتا ہے اور ہم اس سے محبت رکھتے ہیں۔ انس کی روایت میں ہے کہ حضورؐ نے فرمایا جبل احد ہمو کو دوست رکھتا ہے اور ہم اس کو دوست رکھتے ہیں اور وہ جنت کے دروازہ ہے ایک دروازہ یہ ہے اور یہ جبل غیر سے عداوت رکھتا ہے اور ہم اس سے دشمنی رکھتے ہیں اور وہ دوزخ کے دروازہ ہے ایک دروازہ یہ ہے۔ نووی کہتے ہیں کہ یہ محبت و عداوت آخرتی ہیں اور اسی سبب جنت اور دوزخ کا استحقاق پیدا ہوا اور جو بدن محبت و عداوت بہ نسبت جہاں کے مثل حکم نتیج کے ہے بہ نسبت کل جہاں وغیرہ کے جسے کہ فرمایا ادان من شئین الاکابر یعنی معتقین عطا کا بعد مذہب ہے کہ حضورؐ کی بشت صرف جن و انس کی طرف نہیں بلکہ کل عوالم جن کے نباتات اور مخلوقات اوس میں شامل ہیں۔ حضورؐ کا بیٹا رانا ای احد تو ساکن ہر جا کیونکہ تجرہ پٹی ہو اور شہید اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ پہاڑ کو اس قدر علم و عقل تھی جس سے حضورؐ کے خطاب کو سمجھے مجھو شہو جواب کو دیکھ کر سلام کرنے تھے اور افراد و رسالت کرتے تھے اور نیز استن حنائہ کا قصہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ سارے اشیا میں لوازم مشق و

جبل احد کی محبت  
اور ہم اس سے محبت  
رکھتے ہیں

محبت اور فہم و عقل مودع ہیں۔ مدینہ طیبہ میں بنی نضاع انسان دو قسم ہوتے ہیں اور منافق ایسا ہی جبال وغیرہ بھی دو قسم پر ہوتے ہیں اور جبال جنت سے مومنوں کا ہر فرد اور غیر جبال دو زخمی منافقوں کا جانب دار اور بدعتیوں کے ساتھ جنت میں ہوگا اور عیسٰی منافقوں کے ساتھ دو زخمی اور بنی الواقع احمد کو دیکھنے سے دلوں میں محبت دلیں پیدا ہوتا ہے اور دلوں کو ایک قسم کی تسکین اور انبساط حاصل ہوتا ہے۔

برخلاف اسکے جل عبرت دیکھنے سے ایک نگر خاطر اور ضیق قلب پیدا ہوتا ہے طبیعت پر نشان ہوتی ہے اور وحشت غالب ہو جاتی ہے جل احمد کی نورانیت اور جل عیسیٰ کی ظلمت کسی سے جسنے ان کو دیکھا ہو پویشیدہ نہیں کہتے ہیں کہ انس بن مالک کی بی بی زینب بنت جحش اپنے اولاد سے ہمیشہ فرمائش کرتی تھی کہ جل احمد کے نباتات سے اس کے لئے کچھ لایا جائے حضور نے فرمایا ہے کہ چار پیار جنت کے پیاراؤں سے ہیں اور چار ندی جنت کی ندیوں سے اور چار ملام یعنی مصاف قتال ملام جنت سے اصحاب نے اس کی تشبیح اور فیض چاہی تو فرمایا جہیل احمد ہر دوست رکھتا ہے اور ہم اس کو دوست رکھتے ہیں یہ جہیل جنت سے ہے۔ درقان جبال جنت سے ہے قلوب جبال جنت سے ہے بننان جبال جنت سے۔ اور ندیوں سے نیل فرات جہنم اور جہنم ہیں۔ اور مصاف قتال سے بدرہ احمد خندق اور خنین۔ انس بن مالک سے ایک روایت آئی ہے کہ حضور نے فرمایا طور پر جب رب العزت کی تعالیٰ ہوی تو اس کے چھ ٹکڑے اور تین تین مدینہ میں پڑے اور تین مکہ میں جو مدینہ میں گرے وہ جل جہد



جبل ورفان اور جبل رضوی ہے اور مکہ میں حرا جکو احبیل نور کہتے ہیں ثبیر اور  
 نور ورفان اور رضوی مکہ کے راستہ میں مدینہ سے قریب میں اور ثبیر مناک کے پہاڑ کا نام  
 ہے جبل احد پر ہارون علیہ السلام کی قبر ہے۔ موسیٰ اور ہارون علیہما السلام حج کو یا عمرہ  
 کو مکہ آئے تھے واپس جب مدینہ پہنچے تو ہارون علیہ السلام قضا کر گئے اور انکو حضرت سیدنا  
 موسیٰ علیہ السلام نے احد پر جہان اذکا خیمہ تعادفن کیا حضرت رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم جس راستہ سے پہاڑ پر چڑھتے تھے وہ مقام متین نہیں جبل احد کے وہاں  
 میں ایک فارسی حسین حضور چھپے تھے اور ایک پتھر پر حضور کے سر مبارک کا نشان  
 ہے۔ شہدار احد کی تعداد بقول صبح منسوب ہے اور شہدائے ناسیدنا حمزہ کے مغرب میں ایک  
 اعاط ہے جس میں شہداء ابن مکران کے نشان نہیں حدیثوں میں آیا ہے کہ چھ یا کس  
 سال کے بعد جن شہدائے احد کے قبور کا کشف ہوا تو ان کے لاشے بالکل تازہ نظر  
 آئے گویا کل کے دفن کئے ہوئے تھے اور بعضوں کی صورت بھد دیکھی گئی کہ ہاتھ  
 جراحت پر رکھا تھا ہاتھ ہٹا یا تو زخم سے تازہ خون جاری ہوا اور پھر چھوڑا تو ہاتھ  
 زخم پر جا لگا اور خون بند ہو گیا اور اکثر کشف قبور شہدائے احد اس وقت ہوا کہ بہر  
 معاویہ لائی گئی۔ قبتہ الثنایا وغیرہ کا ذکر مساجد میں گذر چکا ہے۔ مدینہ سے احد کو جانے  
 کی راہ میں دو جاے چار دیواری ہے جسکا حصار نصف قد آدم ہو گیا اور اس سے  
 بھی کم کہتے ہیں کہ حضور احد کو آتے جاتے وہاں آرام لینے تھے غالباً یہ قدیم مساجد  
 کے مقام ہیں جواب مشکین

## ابساہ الیندی

یہ سب منورہ میں بہت سے باولیان ہیں جس سے حضور نے وضو اور طہارت فرمائی ہے  
 نام کو چاہئے کہ اوزکا پانی پئے۔ اور وضو کرے۔ ان باولیوں سے ساتھ باولی مشہور  
 ہیں باورائیں۔ باورغرس۔ باوریمص۔ باوربصا۔ باوربحا۔ البھون  
 (۱) باوراکارہیں۔ اریں ایک یہودی کا نام تھا اسکے معنی نعت شامی میں کشتکا  
 کے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کنوے کے پانی سے وضو فرمایا  
 اور اسکی بیٹھ پر بیٹھ کر پاؤں باولی میں چھوڑے تھے آپ کے ساتھ خلفای ثلاثہ بھی اسی  
 طرح بیٹھے تھے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مہر چہرہ **محمد رسول اللہ**  
 کندہ تھا اور جس سے خطوں پر مہر کرتے تھے حضور کے بعد حضرت مدین اکبر کے پاس  
 تھی اور انکے بعد فاروق اعظم کے نزدیک تھی اور انکے بعد حضرت ذوالنورین کو ملی اور  
 ان کے ہاتھ سے اسی باولی میں گری۔ عین دن تک اسکا پانی نکالنے اور مہر کو دہنڈ  
 سب سے ملی نہیں اور اسکے گم جانے سے فتنوں کا آغاز ہوا جیسے حضرت بیٹہ سلیمان علیہ  
 نبینا و علیہ اسلام کی مہر گم ہو جانے سے اورنگی دولت کا زوال ہوا ایسا ہی مہر نبوی گم ہونے  
 سے خلافت عثمانی میں خستہ و فساد شروع ہوا اور لوگ خلاف کرنے لگے بعض کہتے  
 ہیں کہ خلافت عثمانی میں یہ مہر معقب رضی اللہ عنہ کے پاس رہا کرتی تھی اور عین کے  
 ہاتھ سے مہر باولی میں گری اور بعض کہتے ہیں حضرت عثمان کے ہاتھ سے گری صاحب  
 قوت الارواح و دونوں روایتوں کو یوں جمع کرتے ہیں کہ حضرت عثمان اور معقب ہر

بہار میں پر بیٹھے تھے معقب مہر رکھنے میں حضرت عثمان کے نائب تھے حضرت عثمان نے مہر کو اذکو دینا چاہا اور معقب نے اوسکو لینا چاہا وہ نے میں حضرت عثمان سے تقاضا کیا اور اپنے میں معقب سے آخر مہر باولی میں گر گئی دینے میں تقاضا کرنے سے مہر کے گرانے کی نسبت ذوالنورین طرف کیجاتی ہے اور اپنے میں تقاضا کرنے سے معقب کی طرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا لعاب شریف اس باولی میں ڈالا کہتے ہیں لیکن یہ بات ثابت نہیں۔ یہ باولی قبائین مشہور ہے اوسکا پانی نہایت شیرین ہے۔ ابن النجار کہتے ہیں اس باولی کا علق جو میں ہاتھ اور ایک بالشت ہے پانی کا علق اڑھائی ہاتھ ہے اوسکی چوڑائی پانچ ہاتھ کی ہے اسکی مینڈ جبر حضور بیٹھے تھے تین ہاتھ کے قریب ہے۔ اس باولی میں سیڑھی نہیں ڈول سے پانی نکالا جاتا ہے۔

(۲) بایو غولس۔ یہ باولی مسجد قبا کے مشرقی جانب میں آدھے میل پر شمالی جہت میں ہے اس باولی کو سعد بن غنیمہ کا کنواں کہتے ہیں۔ اس میں پانی بہت کم رہتا تھا ستوڑا پانی بھرنے سے کنواں خالی ہو جاتا تھا حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس باولی سے ایک ڈول پانی منگوایا وضو فرما کر اس پانی کو باولی میں ڈالا اور اپنا مبارک لعاب بھی اوس میں ڈالا کسی نے شہد لا کر حضور کو تحفہ دیا تھا حضور نے اسکو بھی باولی میں ڈالا اوسکے بعد اس باولی کا پانی کبھی کم ہوا نہیں۔ بعض اوقات حضور کے پینے کے لئے اس باولی سے پانی لیجاتے تھے۔ حضور نے حضرت علی رضی کو

وصیت کی تھی کہ آپ کے وفات کے بعد آپ کو بیرغرس کے پانی سے غسل دیا جائے  
ایک روز حضور نے اس بادی کے منڈ پر بیٹھ کر فرمایا میں نے خواب میں دیکھا کہ  
مجھ کو میں بیشت کے کنوؤں سے ایک کنوے پر بیٹھوں گا اور مجھ کو بیرغرس پھینکا  
اوسکا بیٹھ مفہوم ہے کہ بیرغرس جنت کا ایک کنواں ہے اس کنوے کا عرض دس  
اٹھ کا ہے اور عمق سات اٹھ پانی کا عمق دو اٹھ کا ہے اوسکا پانی نہایت شیرین ہے  
یہ کنواں ضائع ہوا تھا اوسکی مرمت ششہ سات سو کے بعد ہوئی۔ سہو دی کہتے ہیں کہ  
ششہ بچہ ہیں اس کنوین کی مرمت ہوئی جس انجین یہ کنواں ہے اوسکے اطراف  
دیوار بنائی گئی۔ کنوین کے اندر اوترنے کے لئے بانکے اندر سے اور باہر سے بیڑیاں  
بنائی گئیں۔ امام باقر علیہ السلام سے روایت ہے کہ حضور اپنی زندگی میں بیرغرس کا پانی  
پیتے تھے اور بعد انتقال حسب وصیت اوسکے پانی سے آپ کا غسل ہوا۔

(۳) بایر و مہرا کو بایر عثمان بھی کہتے ہیں۔ اس کنوین کو قطب

المرتبی کہتے تھے حدیث شریف میں آیا ہے نعم القلب قلب المرتبی  
یعنی بہتر کنواں قطب المرتبی ہے یہ کنواں داوی عقیق میں مسجد القبلتین کے  
شمالی جہت میں کس قدر فاصلہ سے ہے حسب مشاہدہ محرمہ بطور اوسکا عرض  
اٹھ اٹھ کا ہے پانی دھور سے ہے اور شیرین اور شفاف بھی ہے۔ اوس کے  
اطراف کر برابر منڈ ہے اوسکے بازو ایک مسجد بھی اور کو مسجد عثمان کہتے ہیں مسجد  
کے دو دروازے ایک حرم ہے صاحب قوت الادب کہتے ہیں کہ حج کے موسم میں جب

جب قافلہ وہاں اترتا ہے تو حوض کو پانی سے بھر دیتے ہیں اور اس مسجد کا ذکر سوائے صاحب فوت الارواح کے کسی نے کیا نہیں۔ یہ کنوان ایک یہودی کے ملک کے متعاوہ پانی بہت گران قیمت سے فروخت کرتا تھا حضور نے فرمایا جو شخص اسکو خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرے گا اسکو لئے بہشت ہے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے آدھا کنوان بارہ ہزار درہم کو خرید لیا اور یہودی اس امر پر رضی ہوا کہ کنوان ایک مسلمانوں کے تصرف میں رہے اور ایک روز اسی یہودی کے مسلمان اپنی ماہی کے روز و دو دن کا پانی بھر کر رکب بیٹے تھے اور یہودی کے باری کے دن کوئی شخص پانی بھرتا نہ تھا یہودی اس سے ناراض ہوا آخر دوسرا نصف بھی حضرت عثمان کو آٹھ ہزار درہم کو فروخت کر دیا اور ساری باولی مسلمانوں پر وقف ہو گئی یہ کنوان میدان میں ہے جہاں سبیل جمع ہوتی ہے اس کے پاس یہودیوں کا مسجد تھا جس کے ویران ہونے پر مسجد بنائی گئی جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے مسجد کب بنی معلوم نہیں لیکن بغیر عثمانی کے پاس ہونے سے مسجد کو مسجد عثمان کہتے ہیں۔ اور ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باولی بنی غفار سے ایک آدمی کے ملک سے تھی حضور نے اسکو خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرنے والے کو جنت کی بشارت دی تو حضرت عثمان نے اسکو پینتیس ہزار درہم کو خرید فرمایا اور سلطانہ پر وقف کیا۔

(۴) بایر بضاع۔ بضاع ایک باغ کا نام ہے اس باغ میں یہ باولی ہونے سے اسکو بیرضاع کہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں بضاع بنی ساعدہ کے ایک گھر کا

یہ کنوان اس وقت  
میں مسجد کعبہ کے  
مقابلہ میں تھا

نام تھا اور نجد باولیٰ اوس گھر میں تھی۔ جسے کنواں بیرط کے غریب جانب میں شمال کے سمت ہے۔ حضور نے اوس کا پانی پیا ہے اوس میں اپنا مبارک لعاب اور پس ماندہ بھی ڈالا ہے۔ کوئی بیمار ہوا تو اوس کو عین روز اوس باولیٰ کے پانی سے غسل کرنے کو فرماتے تھے اوس کو شفا ہوتی تھی اوس کا پانی شیرین اور ثقاف ہے اس باولیٰ کا عین گیارہ امتداد ایک بالشت ہے پانی کا عین دو ہاتھ سے کچھ زیادہ ہے عین چھ ہاتھ کا ہے۔ صاحب وقت الارواح فرماتے ہیں کہ جس باغ میں نجد باولیٰ ہو کر اوس باغ میں اور ایک باولیٰ غیر متصل ہے اور اس مسئلہ باولیٰ کا پانی اونٹوں کے موٹھ سے کھینچتے ہیں۔ یہی ماثور باولیٰ ہے۔ وہ ان ایک مسجد بھی ہے جسکو مسجد آل ملوی کہتے ہیں۔ یہ مسجد ماثور نہیں۔ صاحب جذب الغلوب فرماتے ہیں کہ ابٹامی کے نزدیک مشہد منہ کو جانے والے کے دہنے جانب باولیٰ ہے۔

(۵) بایں بھٹ ما ایک جہد کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ابو جہد حذری رضی اللہ عنہ کے گھر کو گئے تھے بیر کے پتے سے سر مبارک دھو کر اس باولیٰ کے پانی سے غسل کیا۔ سر کا غسالہ اور بال چہر مبارک سے نکلے سے اوس کنوین میں ڈالے۔ یہ باولیٰ ایک بلخ میں ہے اوس باغ میں دو باولیان ہیں ایک بڑی اور دوسری چھوٹی۔ بڑی باولیٰ بیج سے قریب ہے بیج سے قبا کو جانے کی راہ میں واقع ہے اوس کا عین گیارہ امتداد ہے اور عرض سات ہاتھ۔ یہ باولیٰ شجر بانہی ہوئی ہے۔ چھوٹی باولیٰ کا عرض چھ ہاتھ ہے اوس میں اونٹوں کی شیر بیان بندھی ہیں۔

ابن النجار کے بیان سے بڑی بادللی ماثور کنوان ہے۔ اور یہودی کے بیان سے  
چھوٹی بادللی ماثور ہے۔

(۶) **بایوحاء**۔ مسجد نبوی کے شمال چیت میں ابو طلحہ رضی اللہ عنہ کا ایک باغ  
تھا۔ حضور کثیر اوس باغ کو جایا کرتے تھے اوسکے درختوں کے سایہ میں نشتریف  
رکتے اور کنوین کا پانی پیتے تھے۔ اس باغ میں بیہ کنوان ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ  
بیرا کنوین کا نام ہے اور بعض کہتے ہیں بادللی کا۔ یہ بلخ مدینہ کے شہر نباء کے  
شمالی چیت میں ہے شہر نباء کے اور اوسکے درمیان راستہ ہی۔ بادللی کا عمن  
بیس ہتھ کا پانی کا عمن گیارہ ہتھ کا ہے۔ بادللی کا عرض ساڑھے تین ہتھ ہے  
اوسکے قبلہ کے سمت ایک جدید مسجد ہے اس بادللی کا پانی نہایت شیرین ہی  
اور بلخ کی ہوا نہایت نفس ریخ بخش۔ ابو طلحہ نے اس باغ کو اپنے اہل قرابت  
پر ایثار کیا تھا احسان اوسکے اہل قرابت سے تھے اپنا حصہ معاویہ کے ہتھ  
فروخت کیا۔ لوگوں نے حسان سے پوچھا کہ کیوں ابو طلحہ کے صدقہ کو فروخت  
کر تا ہے تو کہا کہ معاویہ ایک صلع کھجور کو ایک صلع درہم سے خرید کر تا ہی  
تو پھر میں کیوں نہ فروخت کروں۔ اس باغ میں معاویہ نے ایک حویلی تیار کی اور  
ابو جعفر منصور نے بھی ایک حویلی بنائی۔

(۷) **بایر المصن**۔ بیہ کنوان عالیہ میں مشہور ہے وہاں زراعت ہوتی ہے  
اوسکے پاس بیر کا درخت ہے جس کی پٹری کا بیان ہے کہ پیاز کے پتھر میں اس

کنوین کو تراشا ہے اوسکا پانی کم نہیں ہوتا زین الرعی کا بیان ہے کہ وہ ان بیر کا  
درخت باقی نہیں۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ اس بادی کے ماثر ہونے پر کوئی  
سند نہیں۔ صاحب قوت الارواح کہتے ہیں بیر عین مسجد قبا کے شرقی جانب  
میں ایک بڑے باغ میں ہے اوسمیں بہت سے درخت ہیں زراعت بھی ہوتی ہی  
کنوین کا پانی اونٹوں سے کھینچتے ہیں۔

صاحب قوت الارواح نے سمہودی کے بیان کے حوالہ سے اور حضور  
با ولید کا ذکر کیا ہے ہم بھی اوسکا ذکر کرتے ہیں۔

(۸) بایرجمل ابن زبالہ کی روایت ہے کہ حضور نے اس بادی سے وضو کیا  
مجد الدین کہتے ہیں کہ یہ کنوان وادی عقیق کے اخیر میں ہے۔ سمہودی نے  
اوس کو قبول نہیں کیا اور کہا اوس کا مقام معلوم نہیں۔ تلمیذ بھی کہتے ہیں کہ  
اوس کا مقام معلوم نہیں۔

(۹) بایر الیسیر جاہلیت میں اوسکا نام بیر لیسیر تھا حضور نے  
اوسکا نام بدل دیا اوس سے وضو کیا برکت کی دعا کی اور اوسمیں اپنا لعاب مبارک  
ڈالا یہ بادی اب اس نام سے مشہور نہیں غالباً وہی بیر عین ہے۔

(۱۰) بایر السقیاء جہان بیر بادی ہے اوسکا نام فلجان ہے اور بادی کا  
نام سقیاء۔ بیر بادی نکوان بن عبد قیس الرزقی کے ملک سے تھی اوسکو  
سعد بن ابی وقاص نے بجا وضو دواؤنٹ کے خرید کیا۔ حضور کے پینے کے



لئے اوسکا پانی لایا جاتا تھا آبیاری علی کو جانے والے کے بائیں طرف یہ کنواں ہے  
پھاڑ کے پتھر و شے کھود کر نکالا گیا ہے۔

(۱۱) **بیر انا**۔ یہ باولی مسجد بنی قرظیہ کے پاس ہے۔ اب اوسکا نشان نہیں

(۱۲) **بیر انس**۔ یہ باولی انس بن مالک بن النضر کی ہے اوسکو بیر مالک بن

النضر بھی کہتے ہیں۔ اس کنوے میں حضور نے اپنا لعاب ڈالا ہے۔ جب حضور

انس کے گھر کو جاتے تھے تو دودھ میں اس کنوے کا پانی ملا کر حضور کو پلا یا جاتا تھا

صاحب قوت الارواح کہتے ہیں کہ مدینہ میں ایک رباط ہی جسکو رباط انس کہتے ہیں

اوسمیں ایک باولی ہے اوسی کو بیر انس کہتے ہیں جمعہ کے روز کوئی بیمار اوس سے

غسل کرے تو اوسکو شفا ہوتی ہے۔

(۱۳) **بیر ایوب**۔ بیر رباط کے شرقی سمت میں ابو ایوب کے طرف

مقرب ہے۔

(۱۴) **بیر حاسوم یا بیر جاسوم** ابو البیشم بن ایتھبان کی باولی ہے

جراونکے مکان میں تھی حضور نے اوسکا پانی پیایا ہے۔

(۱۵) **بیر حلوہ** یہ کنواں آمنہ بنت سعد کی گلی میں تھا اس باولی کی وجہ اس کو کچھ

زقاق ملوہ کہتے تھے۔ اب باولی معلوم نہیں۔

(۱۶) **بیر زمزم**۔ یہ کنواں فاطمہ بنت الحسین رضی اللہ عنہا کے طرف مقرب

ہے اوسکا پانی مثل زمزم مسجد الحرام کے تبرکالیا جاتا ہے۔ سہودی کہتے ہیں کہ

بیراب اسی کا نام ہے۔

(۱۷) بیرالعقبہ۔ اوسکا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۱۸) بیرابی عینہما: مدینہ سے ایک میل پر بیرالقیہ کے قریب ہی

(۱۹) بیرالقرصہ۔ اسکا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۲۰) بیرالفرکیصہ۔ مسجد القراصہ کے پاس ایک بادی ہے اوس کو

قریصہ کہتے ہیں۔

(۲۱) بیرالقف۔ زین کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور اور یحییٰ جس

بادی کے میڈ پر پاؤں چھوڑے بیٹھے تھے وہ بیرالقف ہے نہ کہ ہیرابیں لیکن یہ

قول صحیحین کے خلاف ہے۔

(۲۲) بیرمعاویہ۔ مسجد ہند کو جانے کی راہ میں ایک باغین جہ کنوان ہے

اوسکا پانی کھا رہے کہتے ہیں کہ ایک جہ کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم

و ان تشریف لائے پانی بہرنے کوئی ڈول باری تھی کنون کا پانی خود بخود جوش

کھا کے ابل آیا حضور نے اوس سے وضو کیا۔ کہتے ہیں کہ اب بھی ہر جہ کو اوس کا

پانی اوبل کر اوپر آتا ہے۔

(۲۳) بیرغکریس۔ جہ بادی بیرغہ میں کے متصل ایک باغ میں ہے

مدینہ کے لوگ اس کو بھی ماؤر کہتے ہیں۔

(۲۴) بیرفاطمہ۔ مسجد نبوی کے صحن میں یمنیسیل فاطمہ کے قبلہ کے مناب

ایک چھوٹی باولی ہے۔ چرخ لگا کے اوسکا پانی بھرتے ہیں اوسکو مدینہ والے کوثر کہتے ہیں۔ لیکن اوسکا ذکر کسی مورخ حالات مدینہ نے کیا نہیں۔ مولانا قاضی الملک مرحوم اپنی کتاب قوت الارواح میں صرف اسقدر لکھتے ہیں کہ مسجد نبوی کے صحن میں ایک باولی ہے اوسکا ذکر سید السہودی کی کتابوں میں نہیں۔ مسجد شریف کی مرمت جو اخیر زمانہ میں بعد سلطنت سلطان عبدالعجیب دہقان مرحوم ہوئی اُن ایام کے حالات کے متعلق لکھتے ہیں قبور شریف کے پائین کے طرف جالی کے باہر جو مکان تھا اوسکو وسیع کرنے کے لئے فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کے حجرہ کے متصل جد ہر اب حبیب ریل ہے دیوار کے پایہ کے واسطے زمین کھودی گئی وہاں ایک کنواں نکلا اوسپر پتھر روں کہہ کر دیوار بنائی گئی تھی۔ پتھروں کو اوتھانے سے کنواں پیا پھا اہل مدینہ اوسکو بیر فاطمہ کہنے لگے اوس کا پانی تبر کا پیا پھا اوسکو پتھروں سے بند کر کے زمین کو ہوا کیا۔ بیر جبل کی جیت جو حسید نے تحقیق کی ہے اوس سے ایسا مفہوم ہوتا ہے کہ بعد کنواں وہی بیر جبل ہی بعض لوگ بیر اب اسی کو کہتے ہیں۔

عائین الزمقراء۔ بعد ایک نہر ہے جو قبائک کے مختلف نڈن کے درمیان سے آتی ہے۔ جسوقت مروان بن الحکم ریاست معاویہ بن ابی سفیان میں عامل مدینہ تھا اوس نے اس نہر کو حسب الحکم معاویہ مدینہ میں جاری کیا اس نہر کا پانی نہایت لطیف صاف شفاف اور شیرین ہے سارے مدینہ میں یہی پانی پیا جاتا ہے۔ جا سجا اُس

کے منہل ہیں۔

وادی العقیق مدینہ کے وادیوں سے مشہور اور مبارک تر وادی وادی العقیق ہے اسکی ابتدا مدینہ منورہ کے قبلہ کے جانب ایک روز کی مسافت ہے پھر ذی الحلیفہ پر سے ہونا ہوا پیر و مہر کے مغرب میں مدینہ منورہ تک پہنچتا ہے اور کے فضائل میں بہت سی حدیثیں وارد ہیں حضور نے ایک وقت فرمایا

آجکی شب ایک فرشتہ میرے پاس آیا اور کہا صل فی هذا الوادی المبارک یعنی اس مبارک وادی میں نماز پڑھ۔ عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے العقیق وادی مبارک ہے یعنی عقیق مبارک وادی ہے۔ حضرت انس کہتے ہیں کہ ایک روز میں حضور کے ساتھ وادی عقیق کو گیا حضور نے فرمایا اے انس اس وادی کے پانی سے طہارت کے ظرف کو بھر لے کہ میں اس کو دوست رکھتا ہوں اور یہ وادی مجھ کو دوست رکھتا ہے۔ اس وادی میں جل غریق ہے جس سے حرم شریف کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔

یہ سب وہ متبرک مقامات ہیں جنکا کچھ نہ کچھ ذکر احادیث میں آیا ہے اور فی الحقیقت مدینہ منورہ سے مکہ معظمہ تک جس پر حضور کا گذر ہوا ہے ہر ایک چہ زمین قابل زیارت اور ستیج اس امر کی ہے کہ اس سے برکت اور سعادت حاصل کی جائے۔

بہر زمین کہ نسبی زلف او زده است      ہنوز آدم آن بوی عشق می آید

## فضائل زیارت حضرت ختم المرسلین صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیہ و آلہ وصحبہ اجمعین

(۱) حدیث من زار قبری وجبت لہ شفاعتی ترجمہ۔ جسے میری قبر کی زیارت کی ادس کے لئے میری شفاعت واجب ہوگئی۔ اگرچہ حضور کی شفاعت مومنوں کو عام ہے لیکن بیان مقصود شفاعت خاص علاوہ شفاعت عام ہے۔

(۲) حدیث من زار قبری حلت لہ شفاعتی اس کا مفہوم بھی حدیث اول کا مفہوم ہے۔

(۳) حدیث من جاءنی زائراً لا تعلم حاجتہ الا زیارنی کان حقاً علی ان اکون لہ شفیعاً یوم القیمۃ ترجمہ جو میرے پاس زیارت کے لئے آئے اور اوس کو سوای میری زیارت کے اور کوئی مقصود نہ ہو تو مجھ پر حق ہے کہ قیامت میں اوسکی شفاعت کروں۔

(۴) حدیث من حج عتزارقبری بعد وفاتی کان کن زارنی فی حیاتی ترجمہ۔ جس نے حج کیا پھر میری وفات کے بعد میری قبر کی زیارت کی تو گویا اوس نے میری زندگی میں میری زیارت کی۔

(۵) حدیث من حج البیت ولم یزر ربی فقد جفانی۔ یعنی جس نے حج کیا اور میری زیارت نہ کی البتہ اوس نے مجھ پر ظلم کیا ہے میری زیارت کرنا اوس پر میرا حق تھا جب اوس نے زیارت نہ کی تو میری حق تلفی کی اور حق تلفی ظلم ہے۔

(۶) من زارنی الی المدینۃ کنت لہ شفیعاً وشہیداً۔ ترجمہ جس نے مدینہ میں

میری زیارت کی من اور کے گناہوں کے لئے شفیع اور مال صالحہ کا گواہ ہو رہا  
اسی معنی میں اور ایک حدیث ہے من زار قبری کنت له شفیعاً وشہیداً۔

(۷) من زارنی متعدد اکان فی جوارہ یوم القیمة ومن مات فی احدی المکان  
بعثہ اللہ من الامنین یوم القیمة یعنی جس نے قصداً میری زیارت کی  
قیامت میں میرے ہم سایہ میں ہوگا اور جو شخص مکہ یا مدینہ سے کسی حرم میں مرے گا۔  
قیامت میں اللہ تعالیٰ اس کو امن والی جماعت میں محصور کرے گا۔

(۸) من حج حجة الاسلام و زار قبری وغزی غزوة و صلی فی بیت الکعبۃ  
لہ سبیل اللہ عز وجل فیما افترض علیہ یعنی جس نے حج اسلام ادا کیا اور میرے  
قبر کی زیارت کی اور جہاد کیا اور بیت المقدس میں نماز پڑھی تو خداوند عالم فرائض سے  
اوس سے کوئی سوال نہ کرے گا یعنی بلا حساب وہ جنت کو جائے گا۔ شیخ الہند فرماتے ہیں کہ  
احتمال رکھتا ہے کہ یہ ثواب یعنی بلا حساب جنت کو جانا اعمال متذکرہ سے ہر ایک کیلئے  
ہو یا سب کے اجتماع پر واللہ اعلم۔

(۹) من حج الی مکة فصدق صدقہ فی مسجدی کنت له جنتان فیہما  
یعنی جس نے مکہ کو جا کر حج کیا پھر میری مسجد میں میری زیارت کا قصد کیا تو اوس کے  
اعمال نامہ میں دو حج مقبول کئے جاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زیارت  
قبر شریف صرف مساوی حج مقبول کے نہیں بلکہ زائر کے حج کے قبولیت کا سبب  
ہوتا ہے کیونکہ زیارت سے دو حج مقبول مرتب ہوتے ہیں اور حج مبرور کا

بدلہ وجوہ جنت ہے۔

(۱۰) من زارنی میتا فکانما زادنی حیا ومن زار قبری وحیت له شفاعتی

یوم القیمة وما من احد من امتی له سعة ثم لم یزرنی فلیس له عذر  
یعنی جس نے میرے انتقال کے بعد میری زیارت کی گو یا اوس نے میری زندگی میں ملاقات  
کی۔ اور جس نے میری قبر کی زیارت کی قیامت میں اوس کے لئے میری شفاعت واجب ہوگی  
میری امت سے جسکو اخراجات سفر کی وسعت ہو اور پھر میری زیارت نکی ہو تو اوسکی  
کوئی معذرت پذیرا نہوگی۔

(۱۱) من زار قبری بعد موتی فکانما زادنی حیا ومن لم یزر

قبری فقد جفانی۔ یعنی جس نے میرے انتقال کے بعد میری قبر کی زیارت کی  
گو یا اوس نے زندگی میں میری ملاقات کی اور جس نے میری قبر کی زیارت نہ کی  
اوس نے مجھ پر ظلم کیا۔

(۱۲) عن علی رضی اللہ عنہ۔ من سال لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

الدرجة والوسيلة حلت له شفاعته یوم القیمة ومن زار قبر رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان نے جوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
ترجمہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کے لئے درجہ اور وسیلہ کی دعا کی یعنی کہا اللہ یرات محمد الوسیلہ والدخول  
الرفیعة قیامت کے دن اوس کے لئے ضروری شفاعت لازم ہوتی ہے اور جس نے

قبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی ذیاباست میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمسایہ میں رہیگا۔

## مدینہ منورہ کی برکت

اس عنوان میں مجھ کو میرے عزیز ذیقین بھائی مولوی حاجی حکیم محمد محی الدین حسین صاحب چیدہ و دفنہ کے سفر نامہ حرمین کی تحریر بہت پسند آئی بن اوسی پر اکثر تافا کرتا ہوں اور پھر شرح سے مجھ کو ادنیٰ اس تحریر سے اتفاق ہے وہ فرماتے ہیں "مدینہ منورہ جیسا بابرکت شہر دنیا میں نہوگا۔ گرائی کے اعتبار سے اساک بارش کے اعتبار سے ریل اور سمندر سے دوری کے اعتبار سے اگر دوسرا کوئی شہر ہوتا تو بالکل دیران ہو جاتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ برسات ہو کر سات سال ہوسے۔ اچھوتہ کنوے سب پانی سے لبریز ہیں چٹھے اور عیون سب جاری ہیں دوکانوں میں ہر روز تازہ ترکاری نظر آتی ہے دنبہ کا گوشت ایسا فربہ اور مجسم ہے کہ ہند میں اگر یہ نہ چنا کھلکا پرورش کریں تو ایسا سمین گوشت کہاں سے ملےگا۔ حالانکہ دنبہ کی فذا ہے صرف برسم جو ایک قسم کا حبش ہے یا سوکھے گھاس کے ٹکے بعض جگہ بھین دھون کو میں نے دیکھا ہے کہ صرف ذین چاٹتے ہیں اور پھر بھی تازہ۔ مدینہ منورہ کا پانی شینینی خشکی لطافت اور شغافی میں نظیر نہیں رکھتا۔ حرم نبوی میں متعدد ستا کو زون میں پانی بھر کے رکھ دیتے ہیں۔ ہزار ہا آدمی جمع ہونے میں جبکا شرکین معمولی جامعہ میں ہندو ہزار ہا اور جمعہ میں قیس ہزار سے کم نہیں ہو سکتا۔ اتنے لوگ باوجودیکہ



حوض نہیں چند مخصوص خفیوں سے جو حرم کے دروازوں پر بنادئے گئے ہیں وضو کر لیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر لوگ گھروں سے بھی وضو کر کے آتے ہوئے تاہم عقل و لگ ہے کہ ہزار آدمی کیونکر اس تھوڑے سے پانی سے فراغ ہوتے ہیں و وارق کا پانی جو پینے کے لئے ہے صد ہا وارق کیونکہ ہوسب کو کافی ہو جانا اور پھر پانی بچ جانا حیرت ہے۔ مدینہ منورہ میں پانی کا اہتمام قدرتی ہے یہ خدا داد برکت ہی ایک پانی پر کیا موقوف ہے۔ ہر چیز کی برکت خدا داد ہے۔ بازار میں دیکھا جاتا ہی چھوٹے چھوٹے زنبیلوں یا نوکروں میں گچھوں چانول آٹا مال لئے ہوئے بقال بیٹھے ہیں خیال ہوتا ہے کہ ایک دو شخص کی خریدی میں جس تمام ہو جائیگی بسم اللہ بول کے کیدہ سے ناپ ناپ کے بقال دے رہا ہی بجای ایک کے دس لیتے سے بھی جس تمام نہیں ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوکان میں حیرتھا گھرانے میں دبڑھ سیر ہو گیا پکانے میں دو سیر تو بیٹوں میں جا کر تین سیر ہو جاتا ہے۔

لوگوں میں سیر چشمی اور قناعت گویا مدینہ منورہ کا بانا ہے کیونکہ ہوسب کچھ حضورؐ اور کائنات کی دعا کی برکت ہے سلم شریف میں بروایت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ فرمے ہیں کہ درختوں کو پلا پھل آیا تو لوگ حضورؐ کی خدمت میں لایا کرتے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پھل کو اپنے ہاتھ میں لیتے اور خدا سے دعا

۱۵۔ بلکہ محمد رسول اللہ کے دھان میں اور بھی اس قدر اضافہ ہوا کہ بقال نے دس آدمیوں کو ناپ کر دیا پھر بھی ذکر سے بابا بھرے ہوئے نظر آتے ہیں گویا ناقصہ کے پورے صندوق ہیں ۱۲۷

کرتے کہ اسی خدا ہمارے بھلون میں برکت دے۔ ہمارے مدینہ میں برکت دے ہمارے  
 مسلخ میں برکت دے۔ اسی اللہ ابراہیم تیرے بندے اور تیرے دوست اور تیرے  
 بنی تھے میں تیرا بندہ اور تیرا بنی ہوں اور انھوں نے تمہارے لئے دعا کی میں مدینہ کے  
 واسطے دعا کرتا ہوں کہ کی دو چاند برکت مدینہ میں دے۔ مدینہ منورہ کی اقامت اور  
 وہاں کی مجاورت عجیب نعمت ہے دینی اور دنیوی حیثیت سے جیسے شہر عجب برگزیدہ  
 اور مستاز مقام ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے زَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الْكُتُبَاتِ مِثْنِ

النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْفَنَاءِ وَإِنَّهُ لَنَظَرَةٍ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَ  
الْحَبْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْفَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
 وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَتَابِ ک لوگوں کے واسطے خواہشات اور شہوتوں کو  
 بڑی زینت دی گئی اور رونق دار کو کے بتائی گئی ہیں عورتیں اولاد و زینہ الداری  
 سونا اور چاندی عمدہ گھوڑے مویشی اور کھیتی باڑی یہ سب اسباب متاع دنیا ہے جو  
 آدمی کا دلبر اور دل ربا اور گرویدہ کرنے والا سامان ہے اگر اندازہ سے کام لیا گیا  
 ہر حال رستہ نجات اور دل بیار و دست بکار پر عمل ہے تو خدا کے نزدیک اچھا ٹھکانا  
 اور بھلی جڑ ہے۔ ہندو میں ایک قسم کی عورتیں ہیں تو مدینہ منورہ میں دو قسم کی عورتیں ہیں  
 قرہ اور آتمہ یکساں بی بی اور مول غریبی لونڈی۔ مدینہ کے لوگ قوی قوت ہونے  
 میں اور کشمیر اور لاہور میں اگرچہ مغلس زائد ہیں مگر والد ابھی ہیں وہاں کے اوسط گویا  
 ہندو کے والد اور ان سے زائد فارغ العیش ہیں عربی گھوڑے تو مشہور ہیں مویشی

مین اونٹ گائی بکریان اور گدھے عرب کی زندگی اور ثروت ہے۔ مدینہ منورہ مین  
 باعتباریکہ معظمہ کے زراعت زائد ہے۔ گیمون، جوار، باجرہ عمدہ عمدہ بقولات او  
 ترکاریان خاص کر کھجور کے باغات اسباب مالداری اور رفاہ عیش خیال کے جاتے  
 ہین۔ پانی کی تعریف تو سابق کے بیانات سے معلوم ہو گئی۔ مکانات دو منزلہ  
 سے منزلہ (بلکہ چار منزلہ و پختہ بندہ) بنے بنائے سجے سجائے فرش مکمل او کو حاصل  
 ہے، باوصف اس بات کے کہ یہ لوگ بلا دمتدند سے دو مین نہ ریل ہے  
 نہ سمندر ان لوگون کی عجب عمدہ اور مہذب معاشرت اور زندگی ہے، اون کا  
 مکان مسند تکیہ اور فرش ضروری سے آراستہ رہتا ہی۔ پھر لوگ بڑے خلیق ہین  
 اونکے کھا۔ نے مین بہت لذت اور برکت ہے۔ غرض حب الشہوات مین بھی دنیوی  
 حیثیت سے مدینہ منورہ برگزیدہ اور مختار شہر ہے، دینی حیثیت سے مدینہ منورہ  
 کو جو فضایل اور بزرگیان حاصل ہین وہ کسی شہر کو نہیں۔ سب سے بڑی بزرگی ہمسائیگی  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے فای نعمۃ اعظم لنا من اقامۃ منہ

**مدینہ کا پیداوار**  
 (میوہ جات سے)

بطیخ، بے خربزہ مقدار مین اوسی قدر ہوتا ہے جیسے ہند مین اور شکل و شہادت  
 مین بھی ہمارے ملک کے خربزہ کے مانند ہی مگر ذائقہ مین زمین و آسمان کا فرق ہی  
 قاطبہ کل خربزہ شیرین اور لطیف ہوتے ہین شیرہ بھی کثرت سے ہوتا ہے

آدمی اوسکے کھانے سے سیر نہیں کرتا

حب حب یعنی تر بزم پہ تو عجیب میوہ ہے صرف جلد ہری ہوتی ہے باقی کا  
یا قونی رنگ کا ہوتا ہے۔ مقدار میں چھوٹے بھی ہوتے ہیں اور بڑے بھی۔ بڑے  
کی مقدار اتنی ہوتی ہے کہ اوسکا قطر دیرہ قدم اور محیط یعنی دور ساٹھ سے چار  
پونے پانچ قدم کا ہوگا۔ شیرہ اس قدر ہوتا ہے کہ ایک بڑے تر بزمین دس آدمی  
سیری شیرہ پی سکتے۔ شیرہ بنی میں مہری کے مانند۔ اور لطافت ذائقہ پر موقوف ہے  
لطف یہ کہ کتنا بھی کھایا جائے نزلہ اور سردی ہوتی نہیں کبھی اوقات چمنے سفر  
میں تر بزم سے تھنڈے پانی کے صراحیوں کا کام لیا۔ برف کا قطر پانی پیاس کے  
وقت اس قدر فرحت بخش نہیں ہوتا جیسا کہ تر بزم کی ایک فاش حجاز والے اس میوہ  
کے عاشق ہوتے ہیں اور باغراط کھاتے ہیں اور یہ میوہ ہوتا بھی کبھی شہرت سے  
ہے۔ صد ہا دنٹ تر بزم سے لدے ہوئے آتے ہیں۔

ثفاح یعنی سبب کہتے ہیں کہ یہ میوہ مدینہ میں ہوتا نہیں طائف سے آتا ہے  
یہ نسبت مدینہ کے اور میوؤں کے یہ طائفی سبب اس قدر قابل تعریف نہیں۔  
رمان یعنی انار یہ میوہ خود مدینہ میں ہوتا ہے اور سارے دنیا کے اناروں  
سے فائق ہے۔ مقدار میں بھی بڑا ہوتا ہے اور نہایت شیرین اور لطیف اوسکے  
دائے بڑے بڑے ہوتے ہیں کسی میں بیج ہوتا ہے اور کسی میں نہیں بیج ہوتا بھی  
تو بہت نرم ہوتا ہے رنگ میں سرخ بھی ہوتا ہی اور سفید بھی۔

لچون۔ دو قسم کا ہوتا ہے۔ عامض یعنی ترش۔ عالی یعنی شیرین۔

برقنا یعنی ستر نارنج یعنی نارنگی معمولی ہیں۔

قِشّا یعنی گڑی دو قسم کی ہوتی ہے دراز اور چھوٹی۔ بھہ بھی معمولی میوہ ہے خصوصیت سے ذکر کے قابل نہیں۔

تمر۔ یعنی کھجور۔ مدینہ تو اسکا معدن ہے جیسے ہمارے ملک کے میوؤں میں آم تختہ ہے۔ اسی طرح مدینہ کے فواکہ میں تمر تختہ ہے۔ جب بیجہ تازہ رہتا ہے تو

اسکو رطب کہتے ہیں اور ذائقہ میں عمدہ سے عمدہ حلوہ سے بھی زیادہ لذیذ ہوتا ہے اسکا شیرہ شہد کا ذائقہ دیتا ہے اور جب کسی قدر سوکھ جاتا ہے تو اسکو تمر کہتے ہیں۔ مدینہ میں اس کے بہت سے اقسام ہیں شلبی دانہ پر مغز اور بڑا ہوتا ہے اور

سرخ رنگ۔ عجب وہ بھی بڑا دانہ اور پر مغز ہے مگر رنگ میں سیاہ۔ حلیتہ چھوٹا دانہ سیاہ رنگ ہے۔ یہ کھجور محبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے

کہتے ہیں کہ کسی نے حضور کو بطریق امتحان ایک سوختہ مینج لاکر دیا کہ آپ اسکو بوئیں آپ کے مبارک ہاتھ کی برکت سے اسکا بھارڑ ہوا اور پھولا اور پھلا اور آج تک اسکا

پھل جاری ہے اور اس سے متعدد باغ اور نخلستان ہوئے اس میں کسی قدر جلا ہوا ذائقہ ہے۔ برنی بیجہ بھی ماثر کھجور ہے ذائقہ بہت لطیف ہے لیکن

شیرہ کم رکھتا ہے رنگ میں زردی و سرخی مائل ہے۔ حدیث شریف میں اسکا ذکر آیا ہے سات عدد برنی کا کھانا شفا ی مقام ہے مسکّل بیجہ کھجور بزرگم کو

اس میں بالکل بیخ نہیں مقدار میں چھوٹا بزرگ میں برائی کے مانند ہی کچھور کے اور بھی اقسام ہیں لیکن سبہ پانچ قسم مشہور و معروف ہیں۔

عنب انگور بہ بیوہ بھی مدینہ میں ہوتا ہے مثل انار کے سارے دنیا کے انگو پرفاؤں ہے اباسٹیرین ہوتا ہے کہ لب سے لب جدا نہیں ہوتے۔

چھوڑا۔ کچھور کے جھاڑ کا گا با بدوی لوگ بکثرت لاکر فروخت کرتے ہیں۔

مغر زریات سے لو زینے با دام فسق بستہ فندق۔ زبلیش

مشمش زند آو۔ خوخ شفتالو اور بھی بیت سے چیزیں مدینہ میں دستیاب ہوتے ہیں۔ بعض انکے مدینہ کے پیداوار سے ہیں اور بعض دوسرے مالکٹ سے لائے جاتے ہیں۔

ترکار یوں۔ یہ۔ دبہ یعنی کدو میں قسم کا ہوتا ہے۔ مدنی دبہ

ہر کدو دومی دبہ میٹھا کدو کوٹیا اسکا تلبیسہ نہ میں نہیں۔ باد بخان

یعنی بگین دو قسم کا ہوتا ہے اسود یعنی اودا بگین معمولی احمر یعنی لال بگین کو

ہم ولایتی بگین کہتے ہیں۔ فول ہندی سیم کی پھل فول بزر شلجم شلجم

بامیہ بسنڈی سبائہ ایک قسم کا ساگ ہے۔ فجل مولی دو قسم کی

ہوتی ہے بڑی سفید اور چھوٹی سرخ شغلہ بندہ ایک ساگ ہے ہم بکو

چڑی کا ساگ کہتے ہیں مقد نوس بھی ایک ساگ ہے۔ حلبہ مٹی کا سا

حبازی بھی ایک ساگ کا نام ہے۔ بسنڈی کے پتے بہ شایستہ کھتا ہے

گندنا جیسی پیاز کی پتی، ملو قیا اور پالاک بھی دو قسم کے ساگ ہیں کبھی کبھی  
چوکے کا ساگ۔ مکئی کی پھلی سجینی کی پھلی بھی ملتی ہے لیکن کہاں سے آتی ہے معلوم  
نہیں۔ جـ حـ جزر کا جڑیہ ساری ترکاریاں نہایت لذیذ ہوتی ہیں خاص کر کدو اور بھنڈی  
جیسی مکہ اور مدینہ میں بالذات ہوتے ہیں شاید کہیں نہوں۔ بطاطا آلو بھی اہر سے  
آتا ہے اور بکثرت فروخت ہوتا ہے اسمین کوئی خصوصیت نہیں۔

حبوب یعنی غلہ اناج کے قسم سے یہاں جاری۔ باجرا۔ گھمون۔ کٹی۔ یعنی  
برنج خام۔ مزہ یعنی برنج جو شیدہ سب کچھ ملتا ہے لیکن غالباً اناج غیر ممالک سے  
آتا ہے اور زراعت بہت کم ہوتی ہے۔

مدینہ منورہ میں حلیب یعنی دودھ لہن یعنی دہن۔ سمین یعنی گھی گستہ  
یعنی بالائی ذبذہ یعنی مسکہ نہایت نفیس عمدہ اور بکثرت ملتا ہے۔  
مدینہ منورہ کے کتب خانے

مدینہ منورہ میں دو کتب خانے ہیں ایک کتب خانہ دارالترتیب و دیبا  
جو باب السلام اور باب الرحمہ کے مابین ایک عالیشان عمارت میں ہے۔ دوسرا  
کتب خانہ شیخ الاسلام جو خارج باب حبرئیل ایک مشہور عمارت  
میں ہے۔ کتب خانہ کو یہاں کتب ہما کہتے ہیں۔ ہر فن کی کتابیں نمبر دار آئینہ  
کے الماروں میں نہایت خوبصورتی سے جوڑی گئی ہیں فہرست کتب بھی موجود  
رہتی ہے نمبر اور نام سے کتاب مانگی جائے تو فی الفور فحشی کتب خانہ حاضر کر دیتا

جتنی مدت چاہو کتب خانہ میں بھیج کر کتاب کا مطالعہ کر لو باہر لیجانے کی اجازت نہیں  
 کسی کتاب کو نقل کر لینے کی ضرورت ہو تو وہیں کتاب کو مقرر کر کے نقل کرا سکتے  
 ہیں۔ کتاب بھی اجرت پر وہاں بہت ملنے ہیں کتب خانہ بعد ظہر کھولا جاتا ہے ان  
 عمارتوں میں متعدد دکرے ہیں فرش قالین کا ہے جا بجا مطالعہ کے لئے چھوٹی چھوٹی  
 مسبکین رکھی گئی ہیں۔ کتب خانہ شیخ الاسلام نہایت پر فضا کمرہ میں ہے اس کتب خانہ  
 کے صحن میں خوشنما چمن بھی ہے۔ چاروں جہات میں قرینہ سے اشعار لکھے گئے  
 ہیں۔ سید ہرود کتب خانہ سرکاری ہیں۔ خانگی کتب خانہ بہت ہیں ہر ایک عالم کے  
 گھر ایک مستقل کتب خانہ ہے۔

### مدینہ منورہ کے حمام

ملک عرب میں خاموں کا دستور قدیم سے جاری ہے حضرت رسول اللہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم کے زمانہ برکت نشانی میں بھی اوسکا پتاجلتا ہے۔ ترمذی شریف میں مروی  
 ہے کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے پاس شہر محض کے چند عورتیں آمین  
 آپ فرمائی تھیں شاید تم لوگ اس مقام کی ہیں جہاں کن عورتیں خاموں کو جاکر لی ہیں  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس عورت نے اپنے گھر کے حوا  
 غیر مقام میں تنہا نئے کو لباس بدن سے نکالا اوس نے اللہ کے بنائے ہوئے دستور  
 سے تجاوز کیا۔ مدینہ منورہ میں متعدد حمام ہیں۔ باب السلام والاحمام ایک قبا عمارت ہے  
 اوسکے متعدد درجے اور کمرے ہیں۔ پہلے کمرے میں جو راستہ سے متصل ہے حمام کا



مہتمم اور اس کے خدام موجود رہتے ہیں۔ وہاں ایک چوبتوبے پر فرش بچھا ہوا ہے غسل کرنے والے اپنے بدن سے لباس کو نکال مہتمم حمام کے حوالے کرتے ہیں جبکہ وہ حفاظت سے رکھتا ہے حمام کے کارخانہ سے ہر غسل کرنے والے کو ایک لٹاگ مٹی ہے بعد غسل بدن کو سکھانے کے لئے ایک طوال دیا جاتا ہے۔ بعد سیرانگ لوگ مہتمم سے اپنا دبا ہوا لباس لیکر پین لیتے ہیں حمام کا دوسرا کمرہ ایک گرم مقام ہے آدھی پسینا کرتا لگتا ہے۔ لیکن سو گرمی ایسی نہیں کہ گوارا سے طبیعت ہو اس مقام میں جل بنائے گئے ہیں پانی کے نل لگے ہوئے ہیں پانی کبے بڑے بڑے ظرف اور پانی لینے کے مٹی پالے رکھے ہوئے ہیں۔ گرم پانی کی علیحدہ ٹوٹی ہے اور تنہا پانی کی علیحدہ۔ فرش سب مرمر کا ہے۔ حمام کی نفاست اور عمدگی اور مہتممون کی حسن کارگزاری اور خدمت نہایت دلکش اور دلربا ہے۔ حمام والے اپنا حق خدمت فی آدمی سے سب موقع ہم سے ادا کھدا تک لیتے ہیں۔ صبح سے ظہر تک مرد نہاتے ہیں اور اس کے بعد مغرب تک عورتیں۔ عورتوں کے غسل کے وقت ہمہ بھی عورتیں ہوتی ہیں ہر خند کہ عورتوں کا حمام کو جا کر نہانا مورث فتنہ ہے لیکن عینہ والے اپنے پاک باطن اور نیک نفس میں کہ وہاں فتنہ کا ہرگز اندیشہ نہیں۔ تاہم اچھے گہرائی والی عورتیں حمام کو کم جاتی ہیں بلکہ نہیں جاتیں۔

### مدینہ والوں کی غذا

اہل مدینہ کی غذا بالکل سہل رہتی ہے۔ سب لوگ دو وقت سے زائد کھا نہیں

صبح میں عربی روایتیں گنتھوں کے درمیان جو ہند کے آئینہ بان گنتھوں کی وقت  
ہوتا ہے غمیری روٹی جسکو عیش کہتے ہیں اور بالے ہوئے بلر کا شور جبکہ مرق الفول  
کہتے ہیں۔ یا معمولی روٹی اور حریدہ کھاتے ہیں شام میں بن العصر والمغرب بعض  
لوگ روٹی کھاتے ہیں اور اکشر ذرا پیٹنے چاول اور سالن جبکہ ادا م کہتے ہیں  
اگر کچھ شیرینی وغیرہ ہو تو اسی وقت یعنی بن العصر والمغرب کھاتے ہیں۔ رات کو  
صرف چائی جسکو شامی یا شاہی بولتے ہیں پیتے ہیں۔ انکا چای پیٹا بھی نرالا ہے سب  
کے سب بے دودھ پیتے ہیں دو فجان۔ سے کم پیتے نہیں۔ چای دو قسم کی ہوتی ہے  
۱۔ تھوڑا سرخ چای اور اخضر ہری چا۔۔ ہری چائے کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ امیر  
اور غریب سب کے سب چای کے شوقین ہیں۔ چای کا سامان جیسے سماور  
بوا د یعنی چادان۔ فجان۔ تبسی۔ طبق اور معلقہ یعنی چم ہر ایک کے  
گھر ہیا رہتا ہے۔ یہ معمولی غذا ہے اور جب تکلف کرتے ہیں تو پلاؤ پکاتے ہیں  
انکا پلاؤ عجیب ہوتا ہے بہہ لوگ چاول گوشت وغیرہ یکدم سے دگب میں ڈالکر  
پکاتے ہیں یہ پلاؤ ہندیوں کے ذائقہ میں ناگوار ہوتا ہے۔ ہندیوں کے پلاؤ  
کو برائی کہتے ہیں وہ بھی پکائی جاتی ہے۔ تو رہ اور بخنی پکائیں تو اس کو  
صرف لحم کہتے ہیں اس کے ساتھ ترکاری ملائیں تو لحم سے آگے اس ترکاری  
کا نام لگاتے ہیں جیسے دبالحم۔ بامیلہ لحم۔ قیمہ بھی پکاتے ہیں اس کو  
مقدمہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ مرق سیاہ کے مادی ہیں۔ مرق سرخ اور

ترشی بیان کم ملتی ہے نارجیل بھی مفقود ہے کبھی کبھی نارجیل خشک بجا ہوا  
 جسکو خاص ہندی لوگ کام میں لاتے ہیں۔ مدینہ والوں میں تعلیم یا تحریک بھی  
 بہت مروج ہے جسکو گھیون اور گوشت سے پکانے میں۔ ہمیں گھی کثرت سے  
 ہوتا ہے۔ مرغ کے انڈے بروقت جب قدر چاہو میسر ہوتے ہیں انڈے کو بعض کہتے  
 ہیں۔ اونکی روٹی اقسام کی ہوتی ہے۔ خمیری۔ پراٹھے۔ مطبق ورتی روٹی جسکے ورتی  
 میں انڈا اور خیمہ دیتے ہیں۔ تکلف کی ضیافتوں میں کامل دشبہ دم میں پکا کر رکھتے  
 ہیں اور اس کے پیٹ میں پلاؤ یعنی دسر لکھم بھرتے ہیں۔ کتاب بھی اچھا تیار  
 کرتے ہیں۔ ہمارے ملک میں چٹنی پیاز اور دہن کی بناتے ہیں اور پھر لوگ لکڑی  
 اور دہن کی بناتے ہیں پلاؤ کے ساتھ بھجھٹی ہمیشہ ہوتی ہے۔

غرض کہ عیش و آرام کے نادر سامان ہونگے جو مدینہ منورہ میں میسر نہ آتے  
 ہوں جتنے طبیبات ممالک دور و دراز میں میسر آتے ہیں وہ سب یہاں ملتے  
 ہیں۔ رفاه و نبوی عیش و سرور آخرت ہر دو کا مرجع مدینہ منورہ ہے سورہ قصص میں

پروردگار عالم فرماتا ہے اَوَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ مَسْكَنًا اَمْ يَتَجَسَّوْنَ فِي الْاَرْضِ فَهُمْ لَا يَتَذَكَّرْنَ  
 کیا ہم نے ان کو حرم میں جہان دہر سچ کا امن (اور طمہ نانا) ہے جبکہ نہیں دی

کہ ہر قسم کے پھل بیان پہنچے چلے آئے ہیں دگر بیٹھے اونکا ازرق (اونکو) ہمارے  
 یہاں۔ یہی (پونچھتا ہے) لیکن اونہیں کشتہ اس نعمت کی قدر نہیں جانتے انہوں

آئیکر مینہ مذکورہ جسم مکہ معظمہ کی شان میں نازل ہوتی ہے ہکا پورا اثر زمین پر پڑتا ہے  
 مکہ معظمہ میں پاتے ہیں۔ اور کسی کو اوس سے انکار نہیں۔ ۱۔ حضرت رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کے لئے دعا فرمائی ہے کہ اسی اللہ ابراہیم پرست  
 بندے اور تیرے دوست اور تیرے نبی تھے میں تیرا بندہ اور تیرا نبی ہوں انھوں  
 نے مکہ کے لئے دعا کی میں مدینہ کے واسطے دعا کرنا ہوں مکہ کی دوچند برکت  
 مدینہ میں دے پس وہی برکت اور وہی شان مدینہ منورہ میں مضاعف پائی جانا  
 لازماً ہے جس کو مدینہ منورہ کو جانا اور اوس مبارک سرزمین میں کچھ  
 دن رہنا نصیب ہوا ہو خوب جانتا ہے کہ مدینہ منورہ میں خدا کے فضل و کرم سے  
 کیا کیا نعمتیں نصیب ہوتی ہیں۔ بڑے بڑے بے نصیب وہ لوگ ہیں جن کو مدینہ منورہ کی  
 مدامی اقامت میسر نہیں اور اوس نعمت سے ایک بار سہرا قرار ہو کر اوسکی قدر  
 نہیں جانتے اور اقامت او طمان کے دہن میں واپس چلے آتے ہیں۔ اور وہ لوگ  
 جو اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہیں اونکی حیران نصیبی اور ناکامی تو رونے کے قابل  
 ہے۔ جس نے عمر میں ایک بار بھی اس مبارک مقام کی زیارت نہیں کی اوس نے دنیا  
 میں نعمت الہی سے کوئی حصہ نہیں پایا۔ مدینہ منورہ شہر کیا ہے وہ تو سچے معجزات  
 الفسوس کا قطعہ ہے بلکہ خدا کی قدرت سے فرشتوں نے باغ بہشت کو زمین پر  
 آہستہ کیا ہے۔

اگر فردہ بن برد دے زمین بہت      ہمیں بہت وہمیں بہت وہمیں بہت

## مدینہ والوں کا لباس

قاطبہؒ عرب کا لباس بالخل مہذب اور خوش قطع ہوتا ہے لیکن بدوی یعنی صحرائی اور ہمدی یعنی شہری لوگوں کے لباس میں بڑا فرق ہوتا ہے بدوی بدن میں ایک کڑتہ اور کمر میں ایک کمر بند اور سر پر ایک رومال باندھتے ہیں۔ اون کو نہ سروال ہوتی ہے اور نہ ٹانگ۔ ہمدی نیچے کے بدن میں تہبند یا ٹانگ۔ ازار یا سروال پہنتے ہیں اور سپرد راز کڑتہ اور اسپر صدر یا بطن یا خفستان ہوتا ہے اور اسپر کمر بند یعنی حزام اور اوس پر شایع ہوتا ہے۔ بطن خفستان اور شایع تھخنہ تک دراز ہوتا ہے بلکہ شایع زمین گیر رہتا ہے۔ بطن کو آستین نہیں ہوتی بر خلاف اوسکے خفستان اور شایع کو آستین ہوتی ہیں۔ شایع کو جیب بھی کہتے ہیں سر پر عموماً کوفیہ ٹوپی اور اسپر گول سفید عامہ رومال کم رکھتے ہیں لیکن دستی جیب میں ہوتی ہے پاؤں میں نعل یا موزہ ہوتا ہے اور جراب یعنی پائی تا پہنتے ہیں بعض لوگ شایع کے عوض دیسی کھلی کا عبا پہنتے ہیں جس کی قیمت بچاس ساٹھ روپے کی بھی ہوتی ہے۔

## مدینہ منورہ کا تول اور مپ

مدینہ اور مکہ میں مپ کے مقادیر متضاد ہیں۔ کبکہ۔ آروہ اور کتیس ہیں لیکن مدینہ کے کبکہ اور مکہ کے کبکہ میں فرق ہے۔ کبکہ ہند کے وڑھ پڑی کے قریب قریب ہوتا ہے محسّر رطوڑ کو جناب مولانا عبدالحق اکہ آبادی سے جو مکہ معظمہ مشیخ الدلا

ہن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلقہ مد کا پیمانہ صورت ماثورہ کے ساتھ  
اجازت ملا جس کے مطابق مولانا ی موصوف نے خود ایک برنجی پیمانہ تیار کروایا ہے  
اور اس پر صانع علی مد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کندہ کروا کے اس  
ناچسپ نر کو عطا فرمایا اور وہ پیمانہ اس وقت عاجز کے گھر میں مشعل ہے اور اس کی  
برکت ظاہر۔ یہ پیمانہ آدھی پڑی سے کم ہے لیکن اس میں برکت آدھی پڑی سے زیادہ  
کی ہے۔ مثلاً جبکہ یہاں ۵ الک پکانا ہوتا ہے ہم ایک مد پکانا۔ تہ میں تو کافی ہوتا ہے  
کیونکہ اس میں برکت ہونے کی دعا خود حضور نے فرمائی ہے۔ وزن میں عموماً  
عقہ مشعل ہے جو ایک دیسہ سے کسی قدر کم ہوتا ہے اور دو ٹول سے زائد سمجھو  
اوزان اوقیہ۔ درہم۔ اور مثقال ہین۔

### مدینہ منورہ کے انچہ سکے

دولت کے جانب سے جو سکے ہین وہ سی سکون سے خمسہ طلا اور قرش ہے  
دیوانی یعنی خمسہ کا خمس اور شریفی یعنی دو خمسہ صرف حساب میں مشعل ہین اور نکا  
وجود ہین۔ چاندی کے سکون سے تجدی مساوی اڈائی روپیوں کے نصف  
مجیدی۔ ربع مجیدی۔ تجدی کا عشر اور تجدی کا نصف عشر مروج ہین۔ طلائی  
سکون سے عثمانی یعنی عثمانیہ اشرفی جو مساوی ۱۴ روپیوں کے ہے جاری ہے  
نصف عثمانی بھی اور عثمانی کا ایک سکہ بھی چلتا ہے۔

لیکن بازاری ہین دین میں سارے دول کے نقروی اور طلائی سکہ

راج میں انگریزی دوہانی۔ چوہانی۔ اٹھانی اور روپیہ اور ولایتی ڈالر وغیرہ برابر رائج ہیں۔ انگریزی اشرفی تو اور قدر سے کہتی ہے کبھی اس کے ۷ روپیہ ۱ قیمت ہو جاتا ہے اس کو افرنجی جنتی کہتے ہیں لیکن مہی سکے غیرون کا رائج نہیں۔ انگریزی نوٹ بھی رائج ہیں۔ انگریزی ڈالر کو بروم کہتے ہیں۔

### مدینہ والون کا تمدن

مدینہ دے خواہ نسلا عرب ہوں یا غیر عرب عموماً پیشہ ملازمت کو پسند نہیں کرتے وہ اللہ کے بندے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام ہیں غیبر کی نسبت اپنے لئے عارفونگ سمجھتے ہیں۔ اور غلامی کو بطریق تجارت جاری رکھا ہے اور وہ ان کے پاس داخل ملازمت نہیں۔ غلاموں کی خرید و فروخت تجارت کا ایک خاص متعل صیفہ ہے ہند میں ملازمت باعث شرف ہی اور عرب میں موجب ننگ خواہ وہ ریاست کی ہو یا غیر ریاست کی۔ چرچہ کہ مدینہ منورہ میں بہ نسبت مکہ معظمہ کے زراعت زیادہ ہوتی ہے لیکن لوگ زیادہ تر تجارت اور حرفت اہل ہیں مکہ کی تجارت بہت ہے اچھے اچھے متمدن شہروں سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں اور مدینہ میں بھی لوگ تجارت کے دلدادہ ہیں اور ہر شے کی تجارت کرتے ہیں حرفت میں بچہ لوگ صاحب لیفہ ہیں۔ بخاری خسنہ ازی۔ زرگری اور خیاطی میں تو داد دیتے ہیں۔ مدینہ کے موچیوں کا تیار کیا ہوا موزہ ڈاسن کے بوٹس سے بھی زیادہ خوشنمازم اور مضبوط ہوتا ہے نسل تو جیسے بیان تیار ہونے میں کہیں نہ ہونگے۔

اونکی عورتیں بھی کاریگری میں مشاق ہیں۔ پانچاموں اور کڑتوں کے لئے ریشمی اور  
 سونی جال کی پٹی بناتے ہیں جبکہ وہ شغل یا شلش کہتے ہیں اور وہ بنامہ ہوتی ہے  
 گداگری بیان نام کو نہیں۔ اگر کوئی گدائی کرتے نظر آئیں تو وہ غیر ممالک کے لوگ  
 ہیں۔ لیکن بے انگے اگر کوئی کچھ دے تو لے لیتے ہیں۔ صابر اور شا کر ایسے ہیں کہ  
 دود و دن کا فائدہ گذر جاتا ہے اور اونکے چہرہ تر و تازہ زبان پر الحمد للہ باری غریب  
 سے غریب کا لباس بھی دس پندرہ روپیوں سے کم کا ہوا گویا اون کی صورت  
 ہی شکر و سپاس کی صورت ہے۔ اہل باد یہ چار بابوں کی تربیت سے خوب  
 ماہر ہیں۔ چائے سگریٹ اور حقہ کے بہت عادی ہیں۔ ان لوگوں میں شغل اور جمعہ  
 تعطیل کے دن ہیں جس میں اہل حرفہ کام کاج کم کرتے ہیں جمعہ عبادت کے لئے  
 ہوتی ہے اور منگل سیر تماشے کے لئے۔ اکثر لوگ منگل کو بر عثمان اور مسجد قبلتین کو  
 جانے ہیں اور وہاں جانور ذبح کر کے پکاتے اور کھاتے ہیں۔ ان کو موسیقی کا  
 بھی شوق ہے لیکن غالب اونکا ساز اونکا ملن ہوتا ہے بعض لوگ دف وغیرہ  
 بھی بجا لیتے ہیں لیکن مہذب لوگ صرف حلق سے کام لیتے ہیں۔ اونکی غزل خوانی  
 اکثر اشعار حمد و نعت سے ہوتی ہے اور سامعون کو وجد میں لاتی ہے۔ قرآن خوانی  
 تو اون ہی کا حصہ ہی قرآن اونکے لئے ہے اور وہ قرآن کے لئے۔

### مدینہ منورہ کے تبرکات

چرچہ کہ مدینہ کی ہر شے تبرک ہے لیکن جو چیز مدینہ منورہ سے بطریق تبرک احباب



کے لئے لیجانے کے قابل ہے وہ کھجور۔ خاک شفا۔ سرمہ اور مسواک ہے  
 حدیث شریف میں مدینہ کی مٹی کے متعلق آیا ہے کہ وہ بیمار یوں کے لئے شفا ہے  
 خصوصاً زخموں کے لئے۔ سرمہ سیاہ جکو اشد کہتے ہیں تبرک ہونے کے علاوہ  
 آنکھوں کو روشنی اور جلا دیتا ہے۔ مسواک کے فضائل سب کو معلوم ہیں۔ غلاف حجرہ  
 شریف اعلیٰ ترین تبرک ہے جیسے غلاف کعبہ لیکن اچکل وہ بہت کم ملتا ہے  
 زمانہ سابق میں چھ یا سات سال میں ایک بار غلاف بدلتا تھا تو زائرین اور شائقین کو  
 اونسکے قطعات میسر ہوتے تھے اب تخمیناً پچاس سال سے غلاف بدلا نہیں تو اس  
 کے قطعات کم ملتے ہیں۔ بہت کوشش کرنے سے مقصورہ شریف کے غلاف  
 کے ٹکڑے ملتے ہیں کیونکہ مقصورہ کا غلاف بدلا کرتا ہے اور فدا میں بھی بہت  
 زیادہ رہتا ہے۔ مقصورہ شریف میں توبان اور اگر تہی جو جلتی ہے اسکی خاک اور  
 عتق روق منگدل کا مندل اور موم تہی کا سیال لینے جلا ہوا موم اور اگر تہی اور موم تہی  
 کے جلے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے قندیلوں کا جلا ہوا زیتون خادموں اور  
 بوابوں کے ذریعے ملتے ہیں۔ یہ سب تبرک ہے موم تہی کا موم پیٹ کے درد کو  
 بہت مفید ہے محسوس طور اور اس کے بعض قرائتوں نے اسکا تجربہ کیا ہے پڑ  
 دانے نو پیٹ کے درد کا علاج اسی موم سے کرتے ہیں ذرا موم کہا لینے سے شفا  
 ہو جاتی ہے۔ حجرہ شریف کی گر و غبار بھی بوابوں کے ذریعہ جلتی ہے عید ولود  
 میں حجرہ شریف کے اطراف مشک و گلاب الکر بانہی سے دھوئے جاتے ہیں اور یہ

پانی لوگوں پر تقسیم ہوتا ہے اور سکو تبرک کے طسج لوگ پیٹے ہیں اور زور و زور  
 ممالک کو لیجاتے ہیں۔ غسل حجرہ شریف کے وقت خدام حجرہ بڑے بڑے اسفنج  
 سے کام لیتے ہیں جو خاص اس کام کے لئے استنبول سے آتے ہیں۔ یہ لوگ جب  
 اطراف حجرہ کو دوہرتے ہیں تو اس اسفنج کو معطر پانی میں بھگو کر درود شریف پڑھتے  
 ہوئے پردہ کے اندر جالیوں کو دیوار کو اور زمین کو پونچتے ہیں یہ اسفنج بھی بطریق  
 تبرک تقسیم ہوتا ہے اس میں حجرہ شریف کی گرد و غبار بھری رہتی ہے۔ جب جب  
 اسکو تازہ پانی میں ڈال کر دوہوں میں انر غسل حجرہ شریف میسر ہوتا ہے گویا ایک ملک  
 ملک بطریق تبرک کا رآء مدر ہوتا ہے۔ یہ اسفنج بھی خدام کو کچھ دینے دلانے سے  
 میسر ہوتا ہے۔ مدینہ منورہ میں تسبیحات بھی اقسام اقسام کے پتھروں کی ملتی ہیں۔ اگرچہ  
 وہ غیر ممالک کی صنعتیں ہوں تاہم باریابی شہر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے انکو  
 شرف ہو جاتا ہے اور وہ تبرک سمجھے جانے کے لائق ہیں۔

### معذرت

محرر سطور نے اپنی بساط کے برابر اس رسالہ میں تحقیق حالات اور صحت اخبار کی  
 کوشش کی ہے۔ اسکا ماخذ سید برزنجی کی کتاب نزہۃ الناظرین فی مسجد  
 سید الاولین والآخرین۔ سید ہمدانی کی کتاب خلاصۃ الوفا باخبار دار  
 المصطفیٰ۔ مولانا حاجی محمد صبیحہ اللہ قاضی الملک ہمدانی رحمہ اللہ محدث مدرس  
 کی کتاب قوت الارواح شرح توشیح فلاح۔ سفرنامہ سرین مولفہ ہمدانی

معظم و محترم مولوی حاجی حکیم محمد محی الدین حنیف صاحب چیدہ مدرس اول مدرسہ  
 لطیفیہ و بلور دام قفسہ اور شاہدہ عینی محروسہ طور ہے جو اوائل ۱۳۲۵ھ ہجری میں ہوا۔  
 انسان کی فطرت میں سہو و نسیان ہے ممکن ہے کہ ادای حق کتاب میں کوئی  
 سہو یا ذلت ہوئی ہو جسکی نسبت خداوند قدیر سے معافی کی امید ہے۔ برادران  
 دینی سے جو خاص تر اہل فن ہوں التماس ہے کہ اگر وہ کسی عیب اور خطا کو اس سالہ  
 میں ملاحظہ کریں تو براہ کرم منظم صرف ستاری کی شان کا جلوہ دکھا کر عیب کو  
 پوشیدہ کریں غلط کو صیح فرمائیں اور خدا سے دعا کریں کہ محروسہ کا خاتمہ بخیر ہو اور  
 یہ تحفہ محقر جس میں سرکار نبوی کے شہر مینو پیر کا ذکر ہے حضور اقدس میں قبول ہو  
 حلقہ غلامان میں باریابی نصیب ہو ماشاء بوسان بساط قدس کی مجاورت اون کے  
 ساتھ کی معاشرت اور یقین کے ساتھ کے حشر و نشر سے یہنا چیز سرفراز ہو۔  
 یا اللہ تو آگاہ سر و عن واقف ما ظہر و ما بطن ہے تو جانتا ہے کہ اس کتاب کی  
 تسوید جن اس تیرے ناچیز بندے کو صرف تیری اور تیرے حبیب کی خوشنودی  
 اور تیرے محبوب پاک کے زائر و ن کی خدمت منظور تھی تیری توفیق اور ہدایت  
 سے اس نے اسکی بہت اکی اور تیری ہی عنایت اور مدد سے کتاب ختم نام کو  
 پہنچی تو اس کے دل کے حالات سے واقف ہے اسکو اس انعام سے سرفراز  
 کر جسکی امید داری میں اس نے قصہ سفر مذکور کیا اور وہ نے اپنی رحمت عظیمہ سے اسکو  
 وہاں تک پہنچایا۔ اگرچہ یہ عید امید داری چھوٹا منہ بڑی بات ہے مگر تیری رحمت

اوس سے بھی بڑھ کر ہے انا عند ظن عبدی بی کا وثیقہ ہمارے ہاتھ ہے  
 اور من اوفی بعهده من الله کا مژدہ بھی اوس کے ساتھ ہے پھر اپنی کامیابی  
 میں کیا دیر ہے صرف کل امر مرہون باوقاتھا کا پھر ہے اللہ صرل  
 علی سیدنا محمد وآلہ وصحبہ اجمعین واخر دعوانا ان الحمد لله  
 رب العالمین

## خاتمہ ضمیمہ السکینہ

ختم کتاب پر محرر سطو غفر اللہ لہ ذنوبہ عرض کرتا ہے کہ اگرچہ اس کتاب کی تشوید  
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں کامل ہو گئی لیکن وجوہات منوعہ سے اوس کے طبع میں دیر ہی ہوئی  
 تک کہ ۱۴۰۵ھ رمضان شریف ۱۳۲۵ھ ہجری پور منقضی ہو گیا اور اس عرصہ میں بعض  
 واقعات بھی ہوئے جسکو مدینہ منورہ اور مسجد نبوی سے نقل ہے اور وہ یہ کہ اوائل  
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں سلطان عبدالحمید خان کا غزل ہو گیا اور اودن کے چھوٹے بھائی رشاد  
 افندی سلطان محمد خان خامس کے نام سے جلوہ فہر دور تخت عثمانیہ ہونے اور  
 سلطان مسرول کے خیر عہد میں حجرہ شریف کا خلاف استثناء علیا سے آیا آخر صفر  
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں خلاف قدیم اوتار گیا اور نیا خلاف حجرہ شریف پر آویزان کیا گیا  
 قدیم خلاف جو سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے عہد میں تیار ہو کر سلطان عبدالعزیز خان  
 مرحوم کے عہد میں حجرہ شریف پر آویزان کیا گیا تھا خدام حرم پر تقسیم ہوا۔ اتفاق سے  
 محرم کے برادر محمد شرم مولوی حاجی محمد عبدالقادر صاحب طاہر ادا م اللہ بقاہ وظیفہ یاب

حسن خدمت و مقلقداری ریاست حیدر آباد دکن اور وقت مدینہ منورہ میں تھے  
 اولن کو جب قدر حصہ اس خلاف مبارک سے ملا اوس سے ایک قطعہ اونھون نے  
 اس ناچسبز کو مدیہ مرحمت فرمایا۔ یہ قطعہ دیباج سبز کا ہے اور سفید ریشم سے اپر  
 الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ منقش ہے

سلطان عبدالحمید خان کے عہد سلطنت کے خصوصیات سے ایک  
 نہایت مہتمم بالشان واقعہ حمید یہ حجاز ربوے کا تھا۔ سلطان کا ارادہ تھا کہ دمشق سے  
 مدینہ تک اور پھر مدینہ سے مکہ اور مکہ سے یمن تک ربوے جاری ہو جائے۔ یہ  
 ارادہ کو پورا کرنے کے متعلق اونھون نے بہت کچھ سعی کی جس میں اونکو بہت کچھ  
 کامیابی ہوئی اور ابھی بہت کچھ کام باقی تھا کہ مشیت الہی غالب ہوئی اور سلطان  
 کا عزل ہو گیا۔ بہر حال اونکے عہد سلطنت میں ریل مدینہ تک جاری ہو گئی اور اسکا  
 جشن بھی منایا گیا۔ اب جو سلطان محمد خان خاس کا زمانہ ہے ربوے کا کام بعض  
 مصلح ملکی کے نظر کرتے کچھ مدت تک ملتوی ہوا۔ یہ کہ چند سال میں سلطان عبدالحمید  
 خان کے ارادوں کی پوری تکمیل ہو جائیگی۔

حجاز ربوے جو مدینہ تک جاری ہے اسکی پٹری چھوٹی ہے اس  
 وقت قطار یعنی ٹرین میں صرف دو ہی درجے ہوتے ہیں۔ ہفتہ میں تین روز شنبہ  
 شنبہ پچھنبہ ریل مدینہ منورہ سے شام شریف یعنی دمشق کو روانہ ہوتی اور دو شنبہ چار  
 اور جمعہ شام شریف سے مدینہ طیبہ کو پہنچتی ہے۔

مدینہ کار میونسپلٹیشن باب الغریہ کے باہر نہایت عالیشان دوسرے  
سنگ بست تیار ہو رہا ہے۔ نیچے کی منزل کی سقف کا کام ہو چکا در بچے اور دروازے  
بھی لگ گئے۔ صرف رنگ و روغن کا کام باقی ہے اور یہی منزل کا سامان  
تیار ہو رہا ہے۔

محرم طور کے ایام قیام مدینہ میں پلاٹ فارم کے لئے مٹی کا کام  
ہو رہا تھا چنانچہ اہل فائدہ بھی حصول ثواب کی نیت سے اس کام میں شریک  
ہوئے تھا کہ فصل سے دو سال کی مدت میں ٹینشن ایک منزلہ تیار ہو چکا اور  
اور اسکی بالائی منزل کی تیاری بھی شروع ہو گئی کیا عجب ہے کہ ایک سال میں  
دو منزلہ ٹینشن پورا ہو جائے۔

عسرنبری مولوی حاجی غلام محمود صاحب طاہر تحصیلدار ناند پڑ علاقہ  
سرکار عالی حیدر آباد سے معلوم ہوا کہ بعض حربی مکانات تیار ہو چکے اور بعض  
زیر تعمیر ہیں۔ اور ایک لداؤ کی سنگ بست مسجد بھی قریب ٹینشن زیر تعمیر ہے۔ ترکی  
اور شامی مسلمان سنگتراشی۔ بخاری اور آہنگری کا کام کر رہے ہیں۔

ریل کے ڈبون میں خصوصاً درجہ اول کی گاڑی بہت عمدہ ہے۔ دو  
آدمی کئے لئے ایک ایک کپار ٹینٹ مرا کو لیدر کے کوشن سے مرتب اور ہر طرح  
آراستہ ہیں ہر ایک کپار ٹینٹ کے روبرو استنبہ ہے۔ سوم درجے کے ڈبے  
شام گاڑی سے شبیہ ہیں۔ ہر ڈبے کے ایک کونہ میں بیت الخلا ہے۔ ہر ایک دیان سے

انجمن ہر ایک ڈبہ سے دوسرے ڈبہ میں آنے کے لئے رستہ ہی (دلیل الجہاز شام)  
 الحمد للہ علی حسن الختام والصلوۃ والسلام علی رسولہ خیر الانام سیدنا  
 محمد وعلی اللہ وصحبہ الی یوم القیام،

کتاب تو پوری ہو چکی طبیعت کو ولولہ ہے جی چاہتا ہے کہ اپنے آقا کی نعت اپنی دیوانگی  
 خستہ حالی کے اظہار میں کوئی گیت گائی جائے موقع ہی موقع سے کام نہیں دیوانہ کا ہر  
 کام دیوانگی ہے کوئی کچھ کہے وہ کب رکتا ہے لہذا دو چار غزلیں اپنے ڈھب  
 کی لکھی جاتی ہیں۔

## غزل

آرزو ہے کہ چہ مولا میں اپنی جا کروں	آستان کعبہ دین چہ حسین رگزار کروں
مسکن و مولد طرف چہ ہونہ مجھ کو التفات	خاک طیبہ کو بس اپنا نامن و ماوا کروں
صحن سے خاشاک چٹکوں در کر لو تلج سر	جالبون سے گرد جھاڑوں آنکھ کا سڑکروں
دست بستہ روضہ اقدس پہ ہر صبح و شام	اپنی ناکامی کا دکھ شہار و برور ویا کروں
بیکسی کی حال اپنی کہ سناؤں زار زار	شامت عیب بیان پہ گل ہے آہ وادیا کروں
فرط شوق یدین حسن حال پاک کے	اپنی بیتابی کا قصہ رات دن انشا کروں
جھومتا جاؤں ہی وصف نبی کے نشہ میں	عند احیام سا اس باغ میں بولا کروں
مگر غم عصیان میں روؤں اور صلہ ہو منفرت	کہ برات غلبہ بے نعت کے پایا کروں

جان زارا بنے میں اپنی نہیں بکھٹ پیر  
 آپ ہی بلو الو ملا واسطے سبطین کے  
 وہاں جانے کیلئے تدبیر آخر کیا کروں  
 آستان سے دور کشتک اس طرح ویا کروں  
 ہو رہوں بکھینا اور سید میرا ہو رہے  
 عمر باقی ماندہ کا حصہ وہاں پورا کروں  
 غزل دیگر

میں رہوں دور یوں مدینے سے  
 میں ہوں مداح کل حضور بنے  
 موت بہتر ہے ایسے جینے سے  
 جاسی دینگے مجھے تشریف سے  
 آرزو ہے کہ چھ سہمی اُس در کی  
 جالیوں کو لگاؤں بسنے سے  
 رات بھر ذکر مصحفِ مُخ ہے  
 ہم نہیں فارغ اس ٹہینے سے  
 نقشِ قیمت مگر سنور جائے  
 رگڑوں پیشانی اوک نیسنے سے  
 ہونہا بوس آج کل خستہ  
 طلبی آئگی مدینے سے  
 غزل دیگر

یا نبی دونوں جہان میں ہو عنایت آپ کی  
 آج حیوان سے اثر میں کم نہیں ذکر حضور  
 یہاں دعا بت آپ کی اور وہاں حمایت آپ کی  
 جان نازہ دیتی ہے ہر ایک حکایت آپ کی  
 بہتی ہیں دونوں لبوں سے نہیں شیر شہد کی  
 کیا علاوہ بخشش ہی مولا حکایت آپ کی  
 منکروں کے طعن کا خود آپ تباہی جو اب  
 یہاں تلک منظور ہی حکو رعایت آپ کی  
 رنجِ غم سب بہر امت آپ کا نفع انا گوا  
 سوفِ نیکو کھ سے کی حق تعالیٰ رعایت آپ کی  
 ہولِ محشر خوفِ قف شدتِ بارِ محسوم  
 بیچ میں سب کچھ اگر ہوئے حمایت آپ کی



کنہ ذات احمدی سے کون واقف ہو سکے  
حق ہی جانے ہی ہدایت اور نہایت آپکی  
گرچہ دیکھے ہیں بہت لغو طعنہ بنے یا رسولؐ  
ہے ولے کچھ اور ہی مولاروایت آپکی  
کام میں آخر کے بل ہی کھول دینا یا رسولؐ  
وقت مشکل چاہئے آقا عنایت آپکی

### غزل دیگر

مری ہے ڈوبتی کشتی تڑانا یا رسولؐ اللہ  
غم دوری میں مرتا ہوں بلانا یا رسولؐ اللہ  
نہ دنیا ہی ہو ہی اچھی نہ دین کی کوئی صورت ہے  
ضعیف ناتوان ہو نہیں جلتی کی کچھ طاقت  
جہاں ہو لطف شمس کا شور شدت سے حرارت کی  
جو قائم ہو گا دیوان عدالت حشر میں بخکو  
تمھارے در پہ پھرا ہوں تو سل تم سے کرتا ہوں  
مری وحشت کو است سے بدلنا پہلی منزل میں  
مرے اعمال میں بجز جرم و خطا کیا ہی  
جو پل پر ہو گذر مشکل گنگار و گنگا حشر میں

لگی ہے آگ عصیان کی بجھانا یا رسولؐ اللہ  
لب جان بخش سے اپنے جلانا یا رسولؐ اللہ  
مرا ہر کام بڑا ہے بنانا یا رسولؐ اللہ  
مجھے ناجز ہنم سے بچانا یا رسولؐ اللہ  
مجھے وہاں جام کو شکر کا پلانا یا رسولؐ اللہ  
گنگا روکن کے جانب سے منانا یا رسولؐ اللہ  
مری دل کی تنہا کو دلانا یا رسولؐ اللہ  
جمال پاک کو اپنے دکھانا یا رسولؐ اللہ  
مرے اس نقش و اثر کو مٹانا یا رسولؐ اللہ  
صدا وہاں رب سلم کی سننا یا رسولؐ اللہ

کہاں تک دور آقا سے یہاں تڑپا کر بڑا خیر

غلام اپنے کو پاس اپنے بلانا یا رسولؐ اللہ

## مناجات بركة قاضي الحاجات

اللهم كما الهمتني وقضيت لي بجمع هذا الكتاب ويسرت علي فيه الطريق  
والاسباب ونفيت عن قلبي في هذا النبي الكريم الشاك والارتياب وغلبت  
جبه عندي على جميع الافارب والاحباب استأثرت يا الله يا الله يا الله ان يورثني  
وكل من احبه واتبعه شفاعته ومرافقه يوم الحساب من غير مناقشة ولا عذارة  
ولا توبيخ ولا عتاب وان تغفر لي ذنوبي وتستر عيوبي برحمتك يا غفار  
ويا وهاب وان تمنحني بالنظر الى وجهك الكريم في جملة الاحباب  
يوم المزيد والثواب اللهم اني امنت به صلى الله عليه وسلم  
ولما رده فتمنني اللهم في الدارين برويته وثبت قلبي على محبته و  
استعملني على سنته وتوفني على ملته واحشرنني في زمرة ربه واوردني  
حوضه الاصفى واسقني بكاسه الاوفى ويسر علي زيادة حرمك وحرمه  
مرة اخرى وادم علي الاقامة بحرمك وحرم رسولاك صلى الله عليه  
وسلم الي ان اتوفي وصل وسلم وبارك عليه وعلى اله وصحبه الغوم الهدي  
في الآخرة والاولى كما تحب وترضى برحمتك وجودك وفضلك ومنات يا  
على الاعلى انك خير مامول واصكرم مسئول وارحم الراحمين وصلى  
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وازواجه وذرياته وسلم تسليما  
كثيرا كثيرا والحمد لله رب العالمين

تحریر مولانا المعظم و مخدومنا المکرم قدوة الفضل شمس العلماء مولوی  
قاضی عبید اللہ صاحب دام مجدہ گورنمنٹ قاضی اہل سنت مدرس  
خلف الصدق محدث مرحوم مدراس مولانا مولوی حاجی مفتی صبغۃ اللہ  
صاحب المخاطب بہ قاضی الملک مفتی بدرالدولہ رحمۃ اللہ مفتی سرکار  
نواب کرناٹک

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

مین نے رسالہ السکینہ باخبار المدینہ مولفہ جناب مفتی محسبی  
مولوی حاجی محمد صبغۃ اللہ صاحب ہمارے دام اللہ تقارہ و وفق اللہ بایجب  
ویرضاه کو بتا مہ ملاحظہ کیا۔ الحق یہ رسالہ عاشقان بارگاہ مصطفوی کے لئے ایک نعمت  
غیر مشرقیہ ہے جس میں مدینہ منورہ کے تمام حالات نہایت صحت کے ساتھ مذکور ہیں  
اللہ تعالیٰ اس کے مولف کو جزائے خیر دے اور اپنے اور اپنے حبیب علی اللہ علیہ سلم  
کے مقبولین کے زمرہ میں داخل فرمائے اور اس رسالے کو بارگاہ حضرت خلیفۃ المسیح  
علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام سے غلت قبول کی عزت حاصل ہو آمین یا رب العالمین۔

دہرہ، کتبہ عبید اللہ بن صبغۃ اللہ کان اللہ



تقریباً علامہ گمانہ فاضل زمانہ عمدۃ العلماء مولانا الحاج محمد صاحب  
وامت برکاتہ فرزند رشید حضرت مولانا مولوی صبغۃ اللہ  
صاحب الحرم المخاطب قاضی الملک مفتی بدرالدولہ مفتی سرکار  
نواب کرناٹک

حامد اللہ ومصلیٰ ومسلما علی رسولہ وآلہ وصحبہ یہ بات ظاہر ہے کہ ہر  
ایک مومن صادق العقیدہ کو مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفا کی زیارت کا شوق اور وہاں  
کے آثار اور خبر کی سماعت کا اشتیاق از حد زیادہ رہ کر تا ہے باین وجہ اردو میں ایک  
ایسے رسالہ کی نہایت ضرورت تھی جس میں نہایت صحت کے ساتھ احوال بیان کیا جائے  
اس لئے اندون میں میرے محب صادق جناب کرمی مظہری فاضل ماہر حاجی محمد  
صبغۃ اللہ صاحب بہا جلیلہ اللہ و بلند الی بابتناہ نے رسالہ السکینہ  
باخبار المدینہ کو تالیف فرمایا اور اس میں مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفا  
کے آثار و اخبار کو نہایت صحت کے ساتھ کتب مقبرہ سے بیان کیا اور اپنی چشم دید  
سے وہاں کے حالات و آثار موجودہ کو اس کے ساتھ مطابقت دی۔ اس رسالہ  
کو میں نے دیکھا ابتدا سے انتہا تک عبارت سلیس عام فہم اور صحیح اخبار و آثار  
اس میں مندرج رہنے کے علاوہ اس کو پڑھنے اور سماعت کرنے سے نہایت  
ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے اور محبت مصطفوی کا دلچسپ جو شہس ہوتا ہے اور یہ  
یقین ہوتا ہے کہ اس کو مولف نے نہایت خلوص اور حسن عفت سے لکھا ہے

اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو مقبول بارگاہ نبوی بناوے اور مسلمانوں کو اس سے متمتع کرسے  
اور اس کے مولف کو حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وسلم کے  
مجبین صادقین کے زمرہ میں محصور کرے اور المسرء من احب کے مصداق آپ کی  
معیت منویہ عطا کرے۔ اور مقاصد دارین پر کامیاب فرمائے۔

هذا ما قاله بغيره وكتبه بقلمه الفقير الى الله محمد ثوبن صبغة الله كان الله  
لها ولا سلافيها



یکہ تازی سمت دار حجب فکر آسمان پیوند شیخ کامل و عارف و صل خلاتہ  
خاندان مرتضوی و نقادہ دودمان مصطفوی علما را سند و عرفا را دلیل  
حضرت مخدومی و سپیدی حاجی الحرمین الشریفین مولوی شایده محمد حبیبی صاحب  
تخلص عقیل المعروف بحسینی بادشاہ صاحب درسی و ہمت برکاتہ سجادہ  
نشین درگاہ شریف حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ بیکال  
ضلع گلشن آباد میدک علاقہ سرکار عالی علی حضرت نظام خمد اللہ ملکہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد رب العالمین و ثناء حضرت سید المرسلین صلوات اللہ وسلامہ علیہ وآلہ و صحابہ اجمعین  
میگوید بندہ حقیر فقیر سید محمد حبیبی المعروف بحسینی بادشاہ قادری سجادہ نشین درگاہ شریف  
حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ بیکال ضلع گلشن آباد میدک من مضافات

حیدر آباد کن صانه الله عن الآفات والفتن که بقاخصای آب و خور و نجوای قید  
 الماء شد بد من قید الحدید رخت اقامت بکدر این فرو و آورده عمده ترین نعمتی  
 و افضل ترین دولتی که درین جوامع نصیب آمد ملاحظه کنایست از تالیف عالم جزیل  
 و فاضل نبیل عاشق صادق حبیب الحبیل صلی الله علیه و سلم مورد مرحم آکه مولانا  
 بالفضل اولینا عمدة الحاج محمد صبغة الله و صله الله تعالی الی ماتیمناه الملقب بهاجره  
 فخر علمای معاصره و اثرناش السکینه باخبار المدینت ما یجدا السکینه  
 غریقان بجا بهاجرت راسفینه وصال است و شتاقان تجلیات موصلت را آینه جمال  
 سالکان مسلک حجاز را بر سر کاست و کشتی نشینان همان راز و نیاز را ساحل - همه  
 و قلیح و آثار آن دیار مطابق سیر و اخبار بمطالب مضامین خود مفصل آنقدر که گوئی  
 دریای ذخایریت پر از درخسره و موجز انجنان که آن همه دریا در یک کوزه بهیت  
 مختصره مصنف عالی مقام تجرید مقامات و نقیض حالات ان تعبیه نور و برکات  
 مشقته که برداشته و وقیفه نگذاشته بخدا احسانیت بر عامه مسلمین و مسلمات و منته است  
 بر کافه مومنین مومنات و الهان شکرده عشق روی نبوی را پیانده و سمندر بگیران کو  
 بمصطفوی را تازیانه - هر چند فقیرم شرف اندوز زیارت و ضو پاک شاهنشاه و لاک  
 صلی الله علیه و سلم فاما این کتاب مستطاب که دیدم میتوانم گفت که اکثری از  
 مشاهدات محققه حضرت مصنف را ندیدم پس شوق زخمه برآهنگ دل میسزید که باز زیارت  
 حضرت خیر البشر صلی الله علیه و سلم پا از سر کنم و این کتاب را در بر - و هر چه درین است

آن را بر سر الحق کتابست نهایت مفید و فصل مقاصد باریت را بکلمه مضامین  
 مام فهمی و احسن موافق شریع و سنن هر هر و بدین را باید که اسکنید که کجمل تصاویر و یکنه شفق  
 شبه بدین تالیف است کینه دمی مانند رنهای خود گرداند. آتشی مصنف این کتاب است جمیع  
 مکروبات و بیات و نبوی محفوظ و بیکر نعمات و برکات است خسر وی مخطوط باد و به  
 این کار هر چه خور و حال او است نصیبش بود و بنی محمد صلی الله علیه و آله الامجاد و صحاب  
 الرشاد الی یوم استناد. مرقوم از حجة ساله هجری.

الفقیر المذنب

(شرح و تفسیر)  
 محمّد بن حسین قادی شاهی که الله تعالی عنده  
 قطع تاریخ تالیف از حضرت محدوح دست برکات

مسبوقه تالیف الماهر محمد بن عزو شریع	می سز و بذات پاکش عاشق احمد خطاب
عارف حقیقت اقصای احکام شریع	صاحب علم و عمل عالی نسب الاجناب
احسن الودیع فی الدارین کز فیض سبوح	می درخشد نور از پیشانی شمع چن با هتاب
بحر صدق و تلج ایمان است او در بند و در	آسمان عشق احمد از خشان آفتاب
کرو تالیف الکینه بهر شنائت انید	یامها کرد سالک اکملی شرح باب
با هر طریقه و چگونگی و تم سائن عقیل	به هر راه بدین این کتاب با جواب
بالله عقیل الکینه	و له روشنگر طریع ذی عقول
سال تالیفش از بهر پرسی	گلدسته الغیب رسول است

تحریر از بنی العارفین عمدة السالکین حضرت مولانا مولوی سید شاہ  
محمد علی صاحب قادری میلاد پوری دہلی بركاتہ خلف الصدق و جانشین  
حضرت قدوة الواصلین جنت آرامگاہ مولانا مولوی سید شاہ حبیب اللہ صاحب  
قادری میلاد پوری رحمۃ اللہ علیہ

الحمد للہ کہ کتاب مستطاب التکلیف باخبار المذنبین تکریم  
قلوب اہل ایمان اور ذوق انجیز خواطر اہل ایقان ہی اللہ تعالیٰ عنف بافضل کو  
جزائے خیر سے اور صف ماثقان سرور نام علیہ الصلوٰۃ والسلام میں محشور فرمائیں۔  
(شرح و عقد) الفقیر الحقیر سید محمد علی قادری

تقریباً چھپ رہی قلم جو اہر قسم اکمل الفضل اور افضل العلماء مولانا مولوی  
حضرت مولوی سید شاہ حسین صاحب قادری دام فضلہ خلف المرشد  
حضرت غفرلہ ابن آجے لوی سید شاہ محمد مدنی صاحب القادری میلاد پوری

حامداً لله تعالى ومصلياً ومسلماً على المصطفى المختار سيدنا محمد وعلى آله  
اصحابه الكبار۔ ان مبارک ایام میں جو اوایل ماہ ذی الحجہ ۱۳۲۶ ہجری ہے میرے محبت  
شفقت فرامی ممدوح الاماخرہ الاکابر المہاجرین المناہجی والمناکر مولوی محمد صبیح اللہ  
صاحب ہاجر ضاعف حناذکی تعریف لطیف السکین باخبار المذنبین  
کہ مطالعہ سے میں نے کفایت اپنے دل مشتاق کی تکلیف برداری اور مدد حاصل کی۔



دوری کی چارہ سازی کی حکم کل اناء یفرغ باقیہ مصنف فاضل نے اپنے  
عشق و محبت دلی اور جو شش قلبی کو بیان حالات دیار حبیب کبیر یا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
کے ضمن میں ظاہر فرمایا ہے اور باوجود غلبہ محبت کے جاوہ مخشیق سے قدم باہر نہ کیا  
علاوہ برین عبارت کی سلاست بیان کی وضاحت اور عشق انگیزہ ذوق خیسرہ بانو نکا  
ایراد اور صغریٰ میں عدم رعایت اس قابل ہے کہ اہل سنت و جماعت کے مصنف  
مزاج علی الخصوص اردو زبان کے ذوی الاحتمیاج عند المطالعہ بے خست بارگاہ کہیں کہ

جذی اللہ عناہ فی المصنف فی الدارین خیر جزاء اور شتاقان زیارت رنجہ  
اقدس بار بار تہ دل سے یہ التجا کرین اللہم شرفنا زیارت روضہ تجوید و صلے

اللہ علیہ وآلہ وسلم کا شرف نہ فائزک بملع الدعاء حق یہ ہے کہ اس وضاحت

اور تحقیق کے ساتھ اخبار دیار محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیان میں کمال رجا  
تعمیم بارگاہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و اہل بیت کرام و صحابہ عظام  
یہی ایک کتاب ہے جو خاص اس باب میں مدر اس میں مرتب ہو کر نظر سے گذری۔

اسکے پیشتر جو کتابیں اس بارے میں لکھی گئیں وہ سے پہلے تو عربی اور فارسی زبان میں  
تعمین اور اگر مترجم ہوئیں یا اردو میں لکھی بھی گئیں تو یہ کتاب ان سب سے موخر  
ہونے کی وجہ سے ابواب مطلوبہ میں ان سب کی جامع ہے مع فوائد خاصہ  
مغرورۃ اللہ کریم علی شانہ مصنف ممدوح کو اس عنبر بری اور نہائی کا اجر جزیل عطا

فرمائے و درین میں جزای خیر دے اللہم ادرقنی و سائر المسالین محبتہ

نبی اکبر و شرفنا از یازده حبیب علیہ الصلوٰۃ والسلام و الدنیا  
و بشفاعتہ و مرافقتہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فی الاخری برحمتک  
یا ارحم الراحمین

ہذا ما حذرہ خادم الطریقۃ العلیہ القادریہ حسین بن سید محمد مہدی  
القادری المیلانوری کان اللہ تعالیٰ و کان اللہ -

حکیم قلم فضیلت رسم اخ المعظم المحترم عمدة العلماء زبدۃ الاطباء  
اشرف الحاج حضرت مولوی محمد محی الدین جبین صاحب حیدہ و اتم فضلہ  
صدر مدرس مدرستہ لطیفیہ مکان حضرت قطب دیوبند  
آلہ الرحمۃ الرحیم

الحمد للہ مبشر الصواب ایاک نستعین یا مفتاح الابواب والصلوٰۃ والسلام  
علی رسولہ صاحب الایات والمعجزات و علی اللہ واصحابہ ارباب السعادات  
اهل البرکات۔ اما بعد بمصدق خیر الناس من ینفع الناس بری خوشی  
کی بات اور فی الاصل قوم کی نیک نصیحتی ہے کہ اس کساد بازار کے زمانہ میں بھی  
ایسے افراد موجود ہیں جو اپنے علمی ایثارات اور عقلی انوار و برکات سے قوم کو نفع  
پہنچاتے ہیں۔ یہ کتاب کے مصنف علامہ برادر نسیت ذوالمدارک والفاخر مولوی حاجی  
محمد سید محمد مہاجر و اتم فضیلہ مدینہ منورہ کے حالات میں لکھا ہے انشاء اللہ

دنیا و آخرت میں مولف اور قوم کے واسطے وسیلہ خیر اور فائدہ مند ہوگی۔ میں  
 تہ دل سے مولف کا ممنون اور شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی فسرط عنایت سے  
 کتاب کے اصل مسودہ کو میرے دیکھنے کے لئے روانہ فرمایا اور مجھے اس بات کا  
 موقع دیا کہ اس کتاب کے شریف مباحث اور دلچسپ مضامین کو غور و تامل سے  
 دیکھوں اگرچہ باوصف و فور شوق اور شدت حرص کے قلت فرصت اور کثرت  
 مشاغل نے مجھے کامل کتاب کے مطالعہ اور اس استفادہ سے محروم رکھا جس کا مجھ کو  
 کمال تاسف ہے لیکن جہاں تک میں نے کتاب کو دیکھا ہے اور اس کے قیمتی مضامین  
 اور علمی مباحث میں غور و تامل کیا ہے افراط و تفریط سے بری اور مدلل و مستند پایا  
 ہے۔ میں نے امتحاناً مدرسہ لطیفیہ کے چند نشی طلبہ کو جو سال حال میں سند فراغ  
 حاصل کرنے والے ہیں کتاب کے اوس عمدہ بحث کی طرف متوجہ کیا جو صفحہ ۷۷  
 میں ہے اور حسین مولف علام نے طوفان اور محمد علی کی نسبت ایک تاریخی ملاحظہ کو نہایت متانت  
 سے پیش کر کے اخذ نتیجہ میں محققانہ روش اختیار کی ہے سب نے اس اعتراض کو پسند  
 کیا اور بے اختیار مجھے اس وقت خیال ہوا سچہ ہے تمسک بسنة خبر میں احداث  
 بدعتہ۔ چونکہ یہ لوگ امرای اسلام سے خوش عقیدہ اور شہیدای جناب مصطفیٰ صلی  
 اللہ علیہ وسلم تھے امید کہ ان کے خطیات مبدل بحسنات ہوں۔ الغرض یہ کہ کتاب اپنے  
 وضع میں انوکھی مختصر مفید اور اہل شوق کے واسطے غنچہ امیر اور کلید باب نوید ہے۔

جزاء اللہ عنا خیر الجزاء امین

تخت پر جناب مخدوم و مکرم عمدۃ ائمتہ العظام مولانا مولوی حاجی  
غلام رسول جہاد امت برکات

حامداً للہ تعالیٰ ومصلياً و مسلماً علی رسولہ و آلہ و صحبہ اجمعین اتقابعداً  
مخفی تر ہے کہ اس کتاب مستطاب مسمی بہ السکینہ یا اخبار المسلمین  
موافقہ مآثر رسول اللہ جناب حاجی مولوی محمد صبغتہ اللہ صاحب مہاجر مہم فہمہ کے  
مطالعہ سے یہ بندہ خاکسار ذرہ بیفادہ شرف ہوا میں ابتدا الی آخرہ اور سب کو نظر تحقیق  
سے دیکھا اور مطابق روایات محسوس پایا۔ بین نہ افراط و تفریط ہے اور نہ مبالغہ سے  
کام لیا گیا ہے۔ لایق مؤلف نے اس کتاب کی تالیف میں صحت روایات اور تحقیق  
حالات کو نہایت درجہ ملحوظ رکھا ہے جزاۃ اللہ عن المسلمین بخیر الجہاد و سہان شہاد  
اس مبارک کتاب میں اس مقدس شہر کا بیان ہے حسین وہ بقعہ مطہرہ و منور ہے  
جسکا مرتبہ عرش و عظم سے برتر ہے اگرچہ ان منبرک مقاموں کے تفصیلی حالات کتب  
سلف صالحین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین میں مرقوم ہیں جیسے وفارہ الوفار۔ جذبہ القلوب  
اور نزہۃ الناطقین وغیرہ مگر چونکہ وہ عسر لی اور فارسی زبانوں میں ہیں اور دوستان  
مسلمان بجا بیان ان حالات کے معلوم کرنے سے محروم رہتے ہیں علاوہ اس کے  
وہ کتابیں صدیوں کے آگے کی لکھی ہوئی ہیں اور ان میں زمانہ مابعد کے تغیرات  
اور واقعات کا ذکر نہیں۔ اس کتاب مستطاب میں ابتدا سے زمانہ موجودہ تک کے حالات  
سلیس اردو میں صاف صاف اور ایسے عاشقانہ طرز سے لکھے گئے ہیں کہ اسکے

پڑھنے والے اگر دولت سعادت زیارت سے بہرہ یاب ہو چکے ہوں تو پھر وہ سدا  
حرم محترم پیش نظر ہو جانا ہے اور دوبارہ زیارت مقامات متبرکہ کا لطف لٹائی  
اور اگر تعلقات زمانہ سے ہنوز اس دولت سے محروم ہیں تب بھی بہت بار جان و دل  
سے بے قرار و مشتاق زیارتِ حضورِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو جاتے ہیں۔

اللہم ارزقنا الاقامة في ذلك البقعة المباركة اللہ تعالیٰ مولف کی کتاب  
کو مقبول فرمائے اور انکو اور اس کتاب کے پڑھنے والوں کو حضرت رسول مقبول  
صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت و دیدار و شفاعت اور اس مقدس و مطہر و منور و شریف  
کی اقامت اور وہاں کی موت نصیب فرمائے کما قبل۔

یہی ہے ارز و دلکی مدینہ میر سکھ ہو رہوں ایمان سے وہاں اور فیج پاک مرق ہو

امین بجاہ سیدنا طہ و بیس صلی اللہ تعالیٰ وسلم علیہ وعلیٰ اللہ الطاہرین  
واحبابہ الطیبین اجمعین۔ کتب المسکین غلام رسول غنی عنہ

قرزہ کلک جواہر سلک اویس بیٹاں و مخمور باکمال اخی الحسین شریف  
الحاج مولوی محمد صدیق حسن صاحب مہاجر تخلص عاشق و اہم فضیلہ  
سابق پروفیسر فارسی نظام کلج و حال وظیفہ یاب حسن خدمت سرکار  
عالی حیدر آباد کن صاننا اللہ عن الشریعہ

مصطفیٰ نیک ظہر شہید مصطفیٰ کبریٰ ازور و نمود

عالم دین و ارث پنیامبر	صاحب شان نامور ذی اثر
آشنه زبان سحر کمال	ماهر فن شاعرین خیال
شهره آفاق عیلم و عمل	در مشرف مرتبه ضرب المثل
فائز حاصل حاوی فروغ و اصول	صرف حسن مایه بیع و فضول
عالم آثار به تشبیه نقل	ناقل اخبار به تنقیب عقل
ذات تکمیل تحصیل خویش	فاخر تفصیل تکمیل خویش
چون نفس صبح در ایقان قوم	و دم زن با صدق بی رخ نوم
باشه اخلاق بلطف عسیم	شایع از خلق چو از گل نسیم
رابط اقوام به ضبط سبیل	قاسم کین از اثر صلح کل
صوفی و ارسه دل از ماسوا	بسته دل رسته خود با خدا
در نه و بالای مقامات خیر	روح امین طیران خضر سیر
ساک نه ساج و حول کمال	مالک معراج حصول جمال
مرد خدا صاحب حال و بیان	غیب نگر غیب ادر بیان
توخت و تاخت شوق و ذوق	خوش و ساهت شوق و ذوق
کاشک سار شیون بطون	واقف سار بطون شیون
هان صفا آن دقایق خیر	مستغرق رسائی خیر
پاک شیم نیک سیر خوش صفات	خیر و تعلیم و س از و اجماع

بنفس

از سفر قدس پئے اہل دین      تھے آدر و عجب دل گزین  
 بہر خبر مہتی اگر بی تدار      گوش دل خود ہمیشہ سپار  
 تذکرہ شہر مدینہ بگبیر      مفت دل تست یکینہ بگبیر  
 تذکرہ راسخہ صادقہ      ناسخہ للسخ السابقہ  
 الفہما الفاضل حین الرجوع      وفقہ اللہ برسم الشیوع  
 وہ چمکینہ کہ چوز و حظ بری      یاد مصنف بدعا آوری  
 وہ چمکینہ کہ بود راح روح      بہر محبان بہ ثبوت و وضوح  
 وہ چمکینہ کہ از متصل      مضطربان بہت نشفی دل  
 وہ چمکینہ کہ از پے پے      حاصل گرا زوہ شوق مے  
 وہ چمکینہ کہ از و بر ملا      تشنہ حسرت برد آب بقا  
 وصف یکینہ بخشد بہر کس بہت      و مصنف ہم لطیفش بہت  
 بہر ہوا خواہ دیار رسول      تازہ نسیمی بہت نفاست ثمول  
 شانی رنج و غم ہجر حبیب      نانی رنج و غم ہجر حبیب  
 گفت بہ عاشق سنہ اش جبریل      تذکرہ ہوا العجب بے مدیل  
 رزمزہ کلک جواہر سلک ناظم یکتا و شاعر غرا سخنوریکہ دان نثار سحر بیان  
 مکرچی معظمی مولوی تھل حسین خان بہادر گویا مولوی تخلص ایمان ماد پرنس  
 آف اکاٹ ثالث ارشد تلامذہ حضرت جلال لکھنوی

دین اللہ جیسں القبول  
 دین اللہ جیسں القبول

دین اللہ جیسں القبول  
 دین اللہ جیسں القبول

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سزاوارد احمد و ثناء و شہنشاہ عالیجاہ خالق ارض و سما ہی جس نے فرش خاک کو اپنے حبیب خاص حساب  
 لولاک کے حرم پاک سے اوج افلاک پر ممتاز و کرم کیا۔ اور درود ناما محمد و حضرت رب و دودا  
 صاحب مجتہد محمود پر جس کے آثار تبرک کے آداب کو ساکنان ملا اعلیٰ نے سر نیاز خم کیا۔ اور رحمت  
 بی نہایت حضرت پیر سنت و سکی آل و صحابہ پر جو خاص اللہ کے پیارے ہیں۔ یہ جو بکر کرمیت  
 کا سفینہ وہ آسمان ہدایت کے تارے ہیں۔ صلی اللہ علیہ و آلہ و صحابہ جمیعین۔ آبا بعدشتا قان طیف  
 حرم محترم رسول اکرم طالبان یارت آثار منظم سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم کو ثرودہ کہ شاہد غمای نیم  
 خوش بیانی محبوب خوش نقای ملک معانی یعنی کتاب مستطاب السکینہ باخبار المدینہ مصنفہ بحق  
 مدق جناب فضیل تآب حاجی الامین الشرفین زائر تآ سریدہ الثقلین فاضل مشہور سخنور معنی پرورد مولانا  
 مولوی محمد صبغة اللہ صاحب ہاجر التخلص باخترام مجدد جس کے نظارین مشتاق کی نگہیں  
 روبراہ تھیں طبع سے آہستہ و پیرستہ ہو کر روشنی بخش بدہ اہل دیدہ ہوی ناظرین کے دل و پیر  
 مسرت تازہ پدید ہوئی حضرت مصنف کی محبت بلند پر آفرین ہے کہ محض فائدہ مام کے لئے اپنی خاطر  
 تحقیقات کا وہ نسخہ نایاب شایع کیا جس کا ثانی صفحہ ہستی پر نہیں ہے بیشک کتاب لاجواب ہے  
 عبارت نہایت شستہ و نفیس باوجود خوبی مضامین کے روزمرہ بھی ضعیف و سلیس۔ وافی تو مجھے ہے  
 کہ یہ ملک اور یہ زبان کوئی چھوٹی بات نہیں شہوانہانی سے قطع نظر اس میں نایابی و اخفات کی بھی کچھ  
 کم تحقیقات نہیں خصوصاً مسجد نبوی اور روضہ مطہر حضرت خاتم الرسالہ صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم میں اور  
 عموماً دوسرے مساجد و آثار تبرک میں انہی کتاب بعد وقت جو کچھ تغیرات ہوئے ہیں اس کتاب



لاحجاب میں ہو بہو اوس کا نقشہ تار دیبہ ہے اور مزید فہمائش کیلئے جا بجا مقامات متبرکہ کا  
نقشہ کھینچ کر حسن کتاب اور دو بالاکیا ہے جو کچھ تحریر ہے اگر شہید ہے اوپر مضمین  
اسلف رحمہم اللہ کے اقوال سے ہٹنا و موجب وثوق مزید ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس فن میں آج  
تک کوئی ایسی تعریف سے نہیں گذری اوس پر عینی تعریف کی جائے چاہیے۔ اور  
جناب مصنف کو جتنا سراہئے زیبا ہے۔ آگے عاشقان رسول کے جوش محبت کا امتحان کہ  
کہ اس گوہر گرانمایہ کو تعویذ باز و بنائے میں یا حزر جان کرتے ہیں کہ اگر صرف از کتاب  
محبت گرفتہ خط کش بہر دو عالم بر حکم این کتاب و آب یمنہ پچھران کچھ بیان ایمان اس  
مختصر نظر کو اس قطعہ تاریخ پر ختم کرنا ہے واللہ المستعان۔

### قطعہ تاریخ طبع

حقوق اختراعیہ تا اپنی اس تعریف سے مستحق تفتیح سردار بنی آدم کے ہیں  
طبع آبان سے یہ سال طبع نہیں آیا۔ لکینہ میں تاثر سید عالم کے ہیں

تحریر کر می و منظمی مولوی حاجی حافظ سید تقی حسین صاحب دام مجدہ  
خطیب مسجد والا جاہی مدرس

الحمد لمن خلق القلم و علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على رسولنا الاكرم  
محمد و آله و صحبه ذوى الہدایات والكرامات الاتم آبا بعد حی گوئی مختصر  
سید تقی حسین غفرلہ و نور خطیب مسجد والا جاہی مدرس کہ ہر گاہ خبر فرحت اثر

تالیف الکیفیه باخبار الرمدنیه گوش نواز این سپهران گردید بحال دوق و دوشوق <sup>البدیع</sup> بد  
 لوفش صاحب علم و فراست سعدن خلق و مروت حبیبی فی الله مولوی حاجی حافظ محمد صبیح  
 صاحب المهاجر ادام الله نجاه بالکرام و الفاضلینم و مسوده کتاب مستطاب گرفته از هبت  
 تانتهساکرات خواندم هر وقت که تکرارش میکردم ملاوت قد کمر نمی نشید و در قالب بیجا  
 اهل ذوق و شوق جان تازه میدید الحق این کتاب زائران جسم رسول را بهترین  
 رفیق است و طالبان تاثیر نبوی را معلم شفیق بحب و تالیف الکیفیه صرف بتأیید ملهم غیبی  
 صورت بسته است و در نابل عصر ادر پیداکردن چنین نسخه نایاب بال و پر شکسته بمجاورت  
 این کتاب مورث رحمت الهی است و مطالعه اش منتهج کرامات نامتناهی بقفسه که از  
 مطالعه اش سرخ یافت در عالم منام بزیارت مسجد حضرت خیر الانام علیه الصلوٰه و  
 السلام سرفراز گردید و بحضور لامع النور ممتاز خداوند عالم بجزای این عزیز کی  
 مولف را باقصی الغایات مرادش رساناد و به اعلی مدارج کرامات حسب تقنای رحمت  
 و کرم خود ممتازش گرداناد. بنسبیه الکریم محمد صلی الله علیه و آله و محمد الامجاد الی یوم الناد.

### قطع تاریخ

کتاب الکیفیه زالباسام غیبی	باخبار شهر رسول کریم است
زبان را چه یار که وصفش طرازد	در ذکر محبوب رب قدیم است
ز تالیف عالی نسب صبیحه الله	مهاجر محب روف الرحیم است

برو باد رحمت ز حق بے نہایت  
زوالا وجودش چہ فیض عظیم است  
بگفت اسش حاقظ از روی ایمان  
چہ در بای حُب نبی عظیم است

نتیجہ کرم مجیب متمدنی الحاج خطیب در بادشاہ جہا تخلص بادشاہ

اللہ اللہ یہ رسالہ  
مطبوع ہوا بطرے مرغوب  
ہر حرف حسین ہے مثل یوسف  
ہر دائرہ گویا چشم یعقوب  
مسجد کا میحہ اونکے تذکرہ ہے  
جنکی امت میں ہم ہیں منسوب  
خواہان نہیں اوس کا کون مومن  
یہ کس کے نہیں ہی دلوں مطلوب  
محبوب اس کے شہر کا حال  
کیونکر ہو یک جہان کو مطلوب  
یک فاضل دہر کی ہے تالیف  
اندا ز بیان ہے کیا خوش اسلوب  
تاریخ لکھی ہے باوشہ نے  
یہ تحفہ مومنین سے ہے خوب

قطع تاریخ طبع کتاب الکینہ باخبار المدینہ  
طبع از مکرمی و محبی محمد انصر الدین صاحب بنحو مدد رسی خلف الصدق جناب  
بسل مرحوم و تلمیذ ایمان گو پاموئی و جلال لکھنوی  
صبنۃ اللہ ہاجر خستہ  
صاحب علم و فن و فہم و ذکا  
جنکے خلاق سے گرویدہ ہر  
ایک عالم ہے ثنا خوان جن کا

عاجی وزائر و تراح بنے عالم و فاضل و قاری بکتا  
 منع جود و سخا چشمہ فیض ابر احسان و کرم بحر عطا  
 خوب انھوں نے بعد رسالہ جمیل سرور دین کے اثر میں لکھا  
 جو روایات میں اسکے وہ صحیح جتنی تحقیق ہے اس میں وہ بجا  
 جو ضروری تھے مقامات اس میں کہنے پر کراؤن کا دکھا یا نقش  
 دل ہے مشتاقوں کا عشاق کی جان زائرون کے لئے ہے ماہنا  
 اسکے دیکھے سے ہو نکلین قلوب لیکن ہے بجا نام اس کا  
 انفس میں صحت و خوبی کی تہہ اکو مدوح نے جب طبع کیا  
 سال تاریخ کہا، پیچودنے خوب دنا دیہ ہے کتاب زیبا

ولما

تالیف کردنمہ زیبا چہ ختم مگر گوشش ذخیرہ حقنی بود بجا  
 پیچود برای سال زہد تفہیم رسید نیکو اثر حیم پاک مصطفیٰ

تذکرہ



# صحت نامہ کتاب السکینہ باخبار المدینہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۲	یبنغی	تنبغی	۵۲	۱۳	عنه	عنها
۴	۱۱	چچا	چچا	۵۳	۱۶	در بیان	در بیان
۵	۱۱	بن	بن	۵۵	۹	الْحَبْرِ	الْحَبْرِ
۸	۹	کی	کی ہے	۵۶	۱۶	گوندنے	گوندنے
۱۳	۱۵	وجہ	وجہ	۶۹	۶	دُکڑ	دُکڑ
۱۶	۱۳	یہ	یہ	۷۰	۵	لیگی	لیگی
۱۷	۱۲	کرت	کثرت	۷۱	۱۷	برف	برف
۲۹	۱۱	واقون	واقون	۷۱	۱۱	مقام	مقام
۳۱	۷	رہنے لگے	رہنے لگی	۷۳	۱۲	تخریر بن	تخریر بن
۳۲	۱۳	اجداد	اجداد	۷۸	۱۵	ہٹائی	ہٹائی
۷۰	۱۵	ہین	ہین	۹	۱۱	اچھٹا	اچھٹا
۳۳	۱۰	ابو حسیلہ	ابو حسیلہ	۱۰۵	۱	دیدار	دیدار
۷۰	۱۳	اَعْدَاءَ	اَعْدَاءَ	۱۱۳	۱۷	زر بن	زر بن
۳۸	۳	صلی اللہ علیہ وسلم	صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲۲	۳	العالیہ	العالیہ
۴۱	۳	رضی اللہ عنہ	رضی اللہ عنہ	۱۲۵	۵	پردہ	پردہ
۷۰	۱۶	"	"	۱۳۰	۱۳	وَدَا	وَدَا
۴۹	۲	بشرل	بشمول	۷۰	۱۳	الرَّحْمَہ	الرَّحْمَہ
				۱۳۲	۶	وَأَعْتَدْنَا	وَأَعْتَدْنَا

صفحہ	سطر	غلط	صباح	صفحہ	سطر	غلط	صباح
۱۳۲	۱۰	اَک	اِک	۲۰۳	۶	نام کے	نام سے
۱۳۷	۱۵	ہوتی ہی	ہوتی ہیں	۲۰۷	۱۷	الدعاء	الدعاء
۱۴۰	۴	الثمنیہ	الثمنیہ	۲۰۹	۱۶	رسالت	رسالت
۱۴۱	۱۷	علہ	علیہ	۲۱۰	۳	احد	احد
۱۴۴	۱	ملن	ملکن	۲۱۳	۱۷	حوص	حوض
۱۴۶	۷	لبس	لبس	۲۱۶	۲	پالی	پانی
۱۵۳	۹	دودنہ	دودنہ	۲۱۶	۱۳	بککے سے	بککے تھے
"	۱۰	دمرہ	دمرہ	۲۲۸	۱	مدینہ	مذ
۱۵۱	۱۳	صوبج	صوبج	۲۲۹	۷	زندگی	زندگی
"	۱۷	نی	فی	۲۳۲	۷	دستباب	دستباب
۱۵۲	۶	العزیر	العزیر	۲۳۴	۱۶	شجاوز	شجاوز
"	۱۸	حلال	جلال	۲۴۰	۱	پنات	پیانہ
۱۵۳	۱۱	لازی	لازہے	۲۴۵	۱۶	رونے	رونے
۱۵۶	۲	مین ہوتا ہے	مین ہوتا ہے	۲۵۹	۸	حبیبک	حبیبک
۱۷۷	۱۴	فَقْتَحُوا	فَقْتَحُوا	۲۶۱	۱۱	العواب	العواب
۱۹۶	۱۳	مین	مین	۲۶۲	۱۷	لکھے	لکھے
۲۰۰	۱۳	برقیہ	قبہ	"	"	"	"
۲۰۱	۲	اتی	باتی	"	"	"	"

الطالع

کتاب حضرت مولف

## ہم کی اجازت سے حسب قانون

عشر نشان ۱۰ باب عشره مضراو کلا و حشر

برای هر یک از این موارد، یک روش خاص وجود دارد که در ادامه به آن خواهیم پرداخت.

شماره پنجم، سال اول، زمستان ۱۳۸۵

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

10. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 1039-1044.